

А. А. Парландъ.

---

# ХРАМЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦІИ.

Лекціи по архитектурѣ читанныя въ ИМПЕРАТОРСКОЙ  
Академіи Художествъ.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

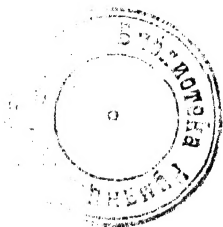
Типографія Башкова и Брякина, уг. Невскаго и Николаевской, № 71—1.

1890.

Съ чувствомъ глубокой преданности  
посвящается этотъ трудъ уважае-  
мому учителю

Давыду Ивановичу

ПРИМУ.



## ПРЕДИСЛОВІЕ.

Оспаривать необходимость основательнаго изученія греческой архитектуры для всякаго начинающаго художника, будь онъ архитекторъ или живописецъ, конечно никто не станетъ.

Въ чемъ же состоитъ это обаяніе греческаго искусства, не потерявшее въ продолженіи столькихъ вѣковъ свою свѣжесть и вдохновляющую силу?

Всякое художественное произведеніе состоитъ изъ двухъ главныхъ составныхъ частей: идеи и матеріи. Отношеніе этихъ двухъ факторовъ между собою и къ цѣлому у различныхъ народовъ и въ разныя времена давало и даетъ самыя разнохарактерныя результаты, итоги которыхъ сводятся въ Исторіи изящныхъ искусствъ.

Въ Греціи эти отношенія самыя нормальныя, а потому и самыя счастливыя.

Идея и матерія находятся здѣсь въ прекрасномъ равновѣсіи, достигая въ своемъ художественномъ сочетаніи полнѣйшей гармоніи, возбуждая въ зрителѣ его лучшіе инстинкты, а именно стремленіе къ достиженію той же гармоніи между природою, выразителемъ которой является искусство и самимъ собою.

Это драгоцѣнное свойство памятниковъ греческаго искусства и есть источникъ того обаянія, ими распространяемаго въ продолженіи столькихъ вѣковъ, который не изсякнетъ пока останутся слѣды его на землѣ и люди способные думать и чувствовать.

По этой причинѣ понятно то громадное вліяніе, которое имѣло греческое искусство на послѣдующія другіхъ народовъ, изучаю-

щія его, старающіяся постигнуть тайны его творчества, дабы быть въ состояніи воспроизвести у себя дома, на родной почвѣ, нѣчто хотя приблизительно ему подобное.

И въ наше время, вступающаго на художественное поприще, молодого человѣка стараются первымъ долгомъ познакомить съ греческимъ искусствомъ и римскимъ, котораго можно назвать наслѣдникомъ перваго, имѣвшаго еще предъ глазами неподражаемые его памятники и для своего руководства вдохновленныхъ чувствомъ прекраснаго греческихъ художниковъ. Мы знаемъ напр. по увѣреніямъ Плинія, въ его сочиненіи *Historiarum Mundi* что Дамарать, отецъ Тарквинія Приска (616—578 до Р. Хр.) былъ первый, пригласившій греческихъ художниковъ въ Италію.

Это ознакомленіе, вступающаго на художественное поприще молодого человѣка съ памятниками античнаго искусства, имѣетъ цѣлью направить его на вѣрную дорогу, по которой очевидно шли античные художники, судя по полученнымъ ими блестящимъ результатамъ. Для этого прибѣгали и прибѣгаютъ въ большинствѣ случаевъ къ такъ называемымъ ордерамъ, составленнымъ по указаніямъ Плинія и Витрувія итальянскими архитекторами 16-го и 17-го вѣковъ въ славную эпоху возрожденія античнаго искусства. На ряду съ „Palladio“ „Scamozza“ и другими первое мѣсто принадлежитъ Якову Бароцціо да Виньола (1507—1573), дававшему намъ въ своемъ сочиненіи „*Regole delle cinque ordine d'architettura*“ правила и приемы проэктированія 5-ти римскихъ ордеровъ, выработавшихся изъ 3-хъ стилей, греческой архитектуры, а именно: дорическаго, іоническаго и коринскаго и Тусканскаго стиля древн. Этрусковъ.

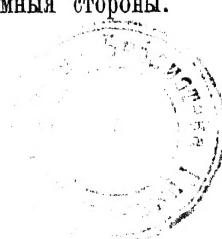
Подобное введеніе молодого неопытнаго человѣка въ античный міръ, ставя его безъ всякой на то подготовки лицомъ къ лицу съ далеко не непогрѣшимыми результатами наблюденій и выводовъ вышеупомянутыхъ ученыхъ архитекторовъ, заставляя его лишь по даннымъ цифровымъ отношеніямъ составлять и вычерчивать временемъ узаконенные ордера, по моему мнѣнію, не можетъ принести желаемой пользы. Оно разовьетъ въ немъ лишь одну техни-

ческую сторону, т. е. научить его чертить аккуратно. Вот и все. Суть же всего дѣла, т. е. отношеніе духа, идеи къ матеріи, матеріалу разсматриваемаго образца античнаго искусства, т. е. объясненіе почему онъ, образецъ, долженъ былъ принять именно то отношеніе въ своихъ частяхъ и къ цѣлому, а не другое; почему именно онъ долженъ былъ принять ту величину, наружную форму и соотвѣтствующую его характеру отдѣлку, а не другія, останется для него по прежнему тайною, скрѣпленною семью печатами.

Полезьа ордеровъ можетъ оказаться только по предварительному подготовленію желающаго съ ними ознакомиться. Это подготовленіе должно состоять въ болѣе серьезномъ изученіи исторіи развитія греческой архитектуры, съ первыхъ ея шаговъ до полнаго развитія, цвѣта и наконецъ относительнаго ея упадка, по дошедшимъ до насъ памятникамъ трехъ различныхъ другъ отъ друга пріемовъ, представителями которыхъ являются стили: дорическій, іоническій и коринескій.

Здѣсь только на классической почвѣ, изучая вмѣстѣ съ нарождающимися пріемами и формами цѣлаго и частей ихъ конструкцію, мы доходимъ мало по малу до созерцанія существующей внутренней связи между конструкціею создаемаго и его наружнымъ видомъ ею обусловленнымъ, подчиненные одной общей торжествующей идеѣ.

Время употребленное на изученіе архитектуры Греціи не будетъ потеряно; оно намъ дастъ ключъ не только для разгадки римскихъ ордеровъ, но и кажушіяся намъ тайны архитектуръ послѣдующихъ временъ и народовъ станутъ понятными, раскрывая передъ нами не только свои свѣтлыя, но и темныя стороны.





# Архитектура Греціи.

Предварительныя замѣтки.

Греческая архитектура, какою мы ее знаемъ изъ дошедшихъ до насъ памятниковъ, родилась и развилась не одними собственными силами. Она возродилась изъ переработки своихъ собственныхъ построекъ до исторической эпохи въ содѣйствіи съ чужеземными внѣшними элементами, подчиняясь общему закону цивилизаціи народовъ. Этотъ законъ, это тяготѣніе менѣе образованнаго народа къ болѣе цивилизованному сосѣду, замѣчается въ исторіи всѣхъ народовъ. И Греція не составила исключеніе этому общему правилу.

Государства средней Азіи и Египетъ, въ особенности послѣдній, были уже далеко подвинуты въ культурномъ отношеніи, въ то время когда въ Греціи стремленіе къ художественной дѣятельности еще не было пробуждено.

Посредницею передачи этихъ чужеземныхъ элементовъ является Малая Азія, населеніе которой, въ особенности Финикійскихъ городовъ Тира и Сидона, издревле состояло въ оживленныхъ торговыхъ сношеніяхъ съ средне азіатскими государствами, Египтомъ и Греціей.

Эти новые элементы, о которыхъ будетъ говорено въ надлежащемъ мѣстѣ, имѣли громадное вліяніе на первоначальное развитіе всѣхъ трехъ стилей греческой архитектуры, давая каждому изъ нихъ свою особенную осанку и фізіономію.

Вы меня спросите: гдѣ же тутъ оригинальность? Неужели Греки только заимствовали у другихъ? Неужели не повторяющійся успѣхъ Грековъ въ Исторіи Изыщныхъ искусствъ низводится до простаго копированія и перениманія чужихъ формъ и мыслей?

На это я вамъ отвѣчу слѣдующее: каждый человѣкъ, будь онъ самый талантливый, не сразу производитъ шедевры искусства. Видя, что первые опыты самостоятельнаго творчества ему не удаются, принимая подъ его неопытными руками уродливыя, карикатурныя формы, онъ начинаетъ всматриваться въ чужія, готовые произведенія искусства, попавшія ему на глаза. Копируя ихъ робкою рукою, но внимательно съ любовью, стараясь понять свойства матеріала и вникнуть въ приемы техники, онъ мало по малу познаетъ то, что ему не хватало при его первыхъ работахъ, находя даже подъ конецъ, благодаря врожденному таланту, недостатки въ копируемыхъ имъ оригиналахъ, которыхъ онъ впослѣдствіи при самостоятельныхъ работахъ заботливо старается избѣгать, возвышая такимъ образомъ свое произведеніе, теперь уже оригиналь, надъ оригиналомъ вдохновившимъ его.

Тоже самое явленіе бываетъ и съ народами. Внимательное изученіе исторіи изыщныхъ искусствъ подтвердитъ это явленіе многочисленными примѣрами. Изъ вышесказаннаго само собою вытекаетъ, что эпохъ самобытнаго творчества у народовъ всегда предшествуетъ эпоха перениманія у сосѣдей, копированія, подготовляющая общество къ возрожденію изъ своей среды окрѣпнушаго въ чужеземной школѣ искусства. Степень художественности этого обновленнаго искусства въ прямой зависимости отъ духовной силы народа, на долю которой выпадаетъ создать, переработавъ чужеземные элементы, нѣчто новое, своеобразное.

Греки обладали ею въ большихъ размѣрахъ.

Перенявъ отъ Египтянъ и народовъ Азіи въ свое искусство почти что совершенно выработанныя формы, Греки счумѣли преобразовать ихъ въ столь прекрасные образы, художественность которыхъ осталась идеаломъ для всѣхъ временъ.

И такъ мы видимъ, что главная задача греческаго искусства

состояла не въ изобрѣтеніи новыхъ формъ, а въ способности придать уже отжившимъ формамъ, озаряя ихъ свѣтомъ греческаго генія, вѣчную жизнь идеальнаго совершенства!

Изъ вышесказаннаго вытекаетъ, что степень одаренности, геніальности народа непремѣнно должна отразиться на развитіи его архитектуры.

*Климатъ.* Принимая своеобразныя формы и приемы, архитектура часто соображается съ условіями мѣстнаго климата, но не всегда, какъ мы увидимъ въ этомъ случаѣ. Рожденные на плодородныхъ, облитыхъ солнцемъ, равнинахъ средней Азіи и подъ жгучимъ небомъ безъоблачнаго Египта, мотивы дорическаго, іоническаго и коринтскаго стилей, перенесенные въ Грецію на почву каменистую, не отличающуюся плодородствомъ и въ климатъ въ сравненіи съ вышеописанными положительно суровый, принялись превосходно, давъ въ послѣдствіи роскошные плоды до которыхъ на родной почвѣ имъ не удалось развиться.

Подобныя же явленія можно прослѣдить и въ другихъ стиляхъ. Мы видимъ напр. часто, что не только извѣстные детали, орнаменты, приемы обработки различныхъ архитектурныхъ частей, но даже цѣлые приемы плановъ отдѣльныхъ помѣщеній съ ихъ характерными фасадами переходятъ изъ одного стиля въ другой, съ юга на сѣверъ или обратно, пріобрѣтая тамъ полное право гражданства. Стоитъ вспомнить только арабскіе балконы и соответствующіе имъ выступающія окна готическаго стиля (bay-windows, Erker), затѣмъ образцы готической архитектуры въ знойной Испаніи и въ холодной Германіи, чтобы придти къ убѣжденію, что климатъ тутъ положительно не при чемъ.

*Матеріаль.*

Всякое художественное произведеніе, какъ я уже выше замѣтилъ, можно разсматривать какъ нѣчто состоящее изъ двухъ главныхъ составныхъ частей: идеи и матеріи. Въ архитектурномъ произведеніи мы имѣемъ дѣло съ идеей, т. е. геніемъ художника, распорядившагося для извѣстной цѣли матеріаломъ на который онъ накладываетъ свою печать.

Изъ только что сказаннаго очевидно, что матеріаль, смотря

по своему роду и свойству, долженъ играть весьма важную роль въ опредѣленіи характера мѣстнаго стиля той страны въ которой онъ примѣняется.

*Въ Греціи камень имѣлъ* Каменное *безспорно, какъ и въ Египтѣ, ртѣшающее значеніе для развитія мѣстнаго, въ особенности дорическаго стиля.*

Сначала, на ряду со стѣнами неправильной кладки по глиня, шли постройки изъ необожженнаго кирпича.

Затѣмъ слѣдуютъ постройки правильной каменной кладки, остатки которыхъ замѣчаются по всей Греціи. Сюда же слѣдуетъ отнести постройки мѣшанной кладки, т. е. правильной и неправильной вмѣстѣ. Къ этой группѣ принадлежатъ постройки, составившія славу Греціи.

Обожженный кирпичъ, примѣненіе котораго перешло черезъ Македонянъ изъ Азіи, появляется въ Греціи гораздо позже, а именно не ранѣе конца 4-го вѣка до Р. Хр. Первая постройка изъ обожженнаго кирпича въ Греціи и вообще въ Европѣ былъ *круглый храмъ*, построенный въ честь Филиппа Македонскаго *въ Олимпѣ*, относящійся къ 338 г., до Р. Хр.—Кромѣ этой постройки Павзаній еще упоминаетъ храмъ *Прозертины* въ *Аргосѣ*, храмъ *Аполлона* въ *Мегарѣ* и др.

Деревянные постройки въ Греціи очевидно также встрѣчались, какъ намъ рассказываетъ тотъ-же Павзаній.

Такъ, по его словамъ, древнѣйшій храмъ *Аполлона Дельфійскаго* былъ построенъ или вѣрнѣе сложенъ изъ сучковъ лавроваго дерева въ *Темпѣ*, и храмъ *Посейдона* близъ *Мантиней* былъ срубленъ по преданію, какъ говоритъ Павзаній, изъ дубоваго лѣса. Затѣмъ онъ упоминаетъ еще объ одной совершенно своеобразной постройкѣ, а именно: храмообразная постройка на площади въ *Елисѣ*, крыша которой поддерживалась дубовыми столбами, не забранными стѣнами.

Плиній также упоминаетъ объ одномъ *храмѣ* въ *Метопонтѣ*, колонны котораго были сдѣланы изъ виноградныхъ лозъ.

Витрувій въ своемъ сочиненіи „De Architectura“ поддер-

живаешь мысль, что Греки въ своихъ каменныхъ постройкахъ подражали формамъ и приемамъ деревянной архитектуры, служившей такъ сказать прототипомъ первыхъ. За нимъ многіе новѣйшіе архитекторы и критики утверждаютъ тоже самое.

Разсмотримъ это предположеніе поближе.

Если бы дѣйствительно первоначальныя постройки Грековъ были исключительно изъ дерева, то поселенія той эпохи непременно выбрали бы преимущественно лѣсистыя мѣстности, для большаго удобства производства работъ. Между тѣмъ на дѣлѣ мы видимъ совершенно обратное явленіе. Многія древнѣйшія поселенія Грековъ, какъ то *Афины*, *Микены*, *Ефесъ*, *Сиракузы* и др. имѣли въ своемъ непосредственномъ сосѣдствѣ каменоломни, придавая этому обстоятельству повидимому рѣшающее значеніе при выборѣ мѣстности, что прямо указываетъ для этого періода на каменные, а не на деревянные постройки. *Для дорического стиля предположеніе Витрувія оказывается весьма сомнительнымъ.*

Во первыхъ нужно констатировать фактъ, что земли населяемыя дорійскимъ племенемъ были бѣдны лѣсомъ, что непременно должно было повліять на ихъ первоначальную архитектуру. Затѣмъ, всматриваясь въ эту архитектуру, въ общее и въ частности, подобное предположеніе исчезаетъ само собою.

Деревянные постройки всегда, во всѣ времена и вездѣ, имѣли и имѣютъ характеръ легкости, игривости, жанрово-семейный, если такъ можно выразиться, а отнюдь не монументально-историческій, полный величавой силы и мощи, идеаломъ которыхъ являются вышеупомянутыя дорическія постройки.

Подобный рѣзкій переходъ въ характерѣ построекъ не могъ произойти, это просто невозможно.

Разсмотримъ теперь нѣкоторые приемы и детали древнѣйшихъ памятниковъ греческаго зодчества, дошедшихъ до насъ, принадлежащіе къ *дорическому стилю*.

Мы замѣчаемъ напримѣръ, что колонны ставятся близко другъ

къ другу и что чѣмъ отдаленнѣе эпоха постройки тѣмъ меньше дѣлается это разстояніе. <sup>1)</sup>

Это обстоятельство прямо показываетъ, что архитравъ былъ съ самаго начала не деревянный, а каменный. Въ первомъ случаѣ пролеты между колоннами были бы непременно гораздо больше, находясь въ прямой зависимости отъ длины архитравныхъ бревенъ. Затѣмъ капители этихъ колоннъ, конструкція которыхъ ничего не имѣетъ общаго съ приѣмами деревянной техники, съ далеко выпячивающимся эхинусомъ, перекрытымъ массивною квадратною абаккою; также показываютъ, что они рассчитаны на поддерживаніе по возможности большей тяжести. И здѣсь также замѣчается, что выносъ эхинуса увеличивается съ отдаленностью періода постройки. <sup>2)</sup> Составить нѣчто похожее этой капители изъ дерева, соблюдая конструктивные приѣмы деревянной техники, также невозможно.

Поборники деревяннаго прототипа дорическаго стиля обыкновенно торжествующимъ тономъ указываютъ на триглифы фриза, которые по ихъ мнѣнію не что иное какъ обдѣланные концы потолочныхъ балокъ, лежащихъ на архитравѣ. Но и это мнѣніе оказывается не состоятельнымъ.

На длинныхъ сторонахъ постройки его можно понять, а на короткихъ, какъ тутъ быть?

Какимъ образомъ объяснить себѣ тамъ появленіе триглифъ? Какимъ образомъ объяснить себѣ напримѣръ примѣненіе триглифъ одновременно, въ одной и той же постройкѣ, во фризѣ портиковъ, поддерживаемыхъ колоннами, и во фризѣ стѣнъ составляющихъ храмъ?

Подобныхъ случаевъ можно насчитать нѣсколько. Удовлетворительнаго отвѣта на эти вопросы поборники деревяннаго прототипа не въ состояніи дать. Ихъ мнѣніе опровергается слѣдующими данными. Во всѣхъ дошедшихъ до насъ постройкахъ греческихъ храмовъ триглифы примѣнены не соображаясь съ кладкою балокъ,

<sup>1)</sup> Пролетъ между колон. хр. въ Коринѣ (600 до Р. Хр.)= $1\frac{2}{3}$  нижн. д.

” ” ” Пропилей въ Аѳ. (432 ” ” ” )= $2\frac{2}{3}$  ” ”

<sup>2)</sup> См. дорическій стиль: капитель кол.

такъ какъ эти балки, каменные въ приведенныхъ случаяхъ, помѣщаются надъ триглифнымъ фризомъ. Въ нѣкоторыхъ изъ нихъ, какъ напримѣръ въ Парѳенонѣ, ихъ вовсе нѣтъ. Они замѣняются плитами, обдѣланными кассетонами. Триглифы, какъ мы впослѣдствіи увидимъ, ведутъ свое начало изъ совершенно другихъ, не конструктивныхъ началъ. (См. дорич. стиль: фризъ).

Карнизъ дорического антаблемана пока единственная часть, имѣющая, можетъ быть, отношеніе къ деревянной конструкціи, такъ какъ свѣшиваніе стропильныхъ ногъ крыши, могло быть впослѣдствіи замѣнено выносомъ карниза. И то это предположеніе можетъ быть допущено лишь для длинныхъ сторонъ постройки.

Но и здѣсь относительно малый выносъ карнизовъ склоняетъ насъ болѣе къ предположенію, что и эта деталь выработалась непосредственно изъ каменной конструкціи.

Убѣдившись, на сколько это возможно, въ томъ, что архитектура Греціи съ самаго своего начала была необходимо каменная, мы этимъ не исключаемъ въ ея произведеніяхъ соучастія въ извѣстныхъ мѣстахъ дерева.

*Дерево.*

Такъ отсутствіе малѣйшихъ остатковъ архитравъ нѣкоторыхъ строеній, при сохраненіи фризовыхъ и карнизовыхъ частей, дозволяетъ предполагать, что весьма вѣроятно архитравы замѣнялись здѣсь деревянными балками. Эта комбинація конечно весьма не конструктивна и незаслуживаетъ подражанія. Не смотря на то она повидимому примѣнялась, не только въ Греціи но и въ Италіи, какъ намъ показываютъ многочисленные примѣры отрытаго *Помпей*.

При работахъ въ Помпеи, когда натыкаются на древесные остатки, показывающіе что въ этомъ мѣстѣ лежала или стояла деревянная балка, отпечатокъ которой въ большинствѣ случаевъ можетъ быть прослѣжонъ, ее сейчасъ же замѣняютъ новою, тѣхъ же размѣровъ, продолжая надъ нею стѣну, если таковая существовала, или вставляя ее подъ существующую. Подобное примѣненіе мы замѣчаемъ въ антаблеманахъ, гдѣ балка, замѣняетъ архитравъ, покрываясь конечно штукатуркою, которая въ иныхъ слу-

чаяхъ окрашена въ желтый цвѣтъ, какъ бы для указанія что архитравъ деревянный. Затѣмъ большіе пролеты таблинумовъ, ла-вокъ, открывающихся на улицу, пролеты дверей и т. д. перекры-вались такимъ же образомъ. Все это безспорно могло существо-вать и въ Греціи.

Изъ сочиненія италіанскаго ученаго P. di Cesnola (Островъ Кипръ, его древніе города, надгробные памятники и храмы) мы видимъ, что подобное же сочетаніе дерева съ камнемъ существо-вало на островѣ Кипрѣ, до появленія тамъ греческаго вліянія. Примѣръ этому даетъ намъ *храмъ въ Агіостъ*. Онъ былъ сло-женъ изъ необожженнаго кирпича съ штукатуркой съ извѣ и съ внутри и колонны его деревянныя, имѣли капители и базы изъ камня.

Наконецъ конструкція крышъ и потолковъ была, по всей вѣроятности, большею частью деревянная.

Но встрѣчались также каменные потолки, двухъ различныхъ пріемовъ: горизонтальные и приподнятые. Первый пріемъ примѣ-нялся чаще. Мы его встрѣчаемъ не рѣдко въ портикахъ храмовъ (*Парвеновъ*, храмъ въ *Фигалей* и др.). Хорошій ему примѣръ колодець, построенный на островѣ *Мальтъ* Финикіянами. Его прямой потолокъ поддерживается 12-ью каменными стол-бами.

Второй пріемъ, происшедшій вѣроятно изъ желанія дать по-мѣщенію большую высоту, состоитъ въ перекрышкѣ помѣщенія упирающимися взаимно плитами, другія концы которыхъ лежатъ на длинныхъ стѣнахъ помѣщенія. Прототипомъ этого пріема слу-жили вѣроятно *входы въ египетскія пирамиды*.

Остатки древняго *храма Аполлона въ Делосѣ* представ-ляютъ намъ образчикъ подобнаго потолка, доказывающій наглядно что и линія фронтона можетъ быть объяснена помимо деревянной конструкціи.

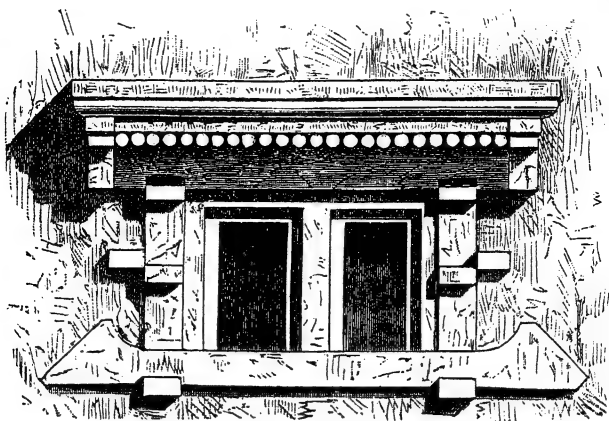
Потолокъ *башни вътроевъ* въ *Афинахъ* представляетъ намъ тотъ же пріемъ, примѣненный лишь къ другому плану, т. е. къ круглой формѣ. Здѣсь потолокъ принимаетъ видъ, усѣченнаго

конусообразнаго свода, заканчиваясь въ центрѣ круглымъ замкомъ, въ который упираются плиты своими узкими концами. (см. коринеск. стиль: потолки).

И такъ мы видимъ, что архитектура Греціи вылилась, сформировалась изъ каменной техники, не нуждаясь въ содѣйствіи деревянной для поясненія своихъ приемовъ и наружныхъ формъ.

Какъ тѣ такъ и другія вытекаютъ всецѣло изъ свойствъ первобытнаго матеріала, т. е. камня, что всего лучше видно изъ своеобразнаго соединенія отдѣльных частей, не имѣющаго ничего общаго съ деревянной конструкціей.

Другое дѣло съ *Ликійскими надгробными памятниками* (въ малой Азіи) которые, хотя и высѣчены изъ камня, явно подражаютъ деревянной конструкціи, что прямо видно изъ соединеній



Черт. № 1.

отдѣльных частей, скопированныхъ точь въ точь съ деревянной архитектуры (выпусканіе балокъ, форма сѣченія ихъ и пр.) (черт. № 1). Эти надгробные памятники однако не скопированы съ жилищъ Ликійцевъ, жившихъ въ каменныхъ постройкахъ (неправильной кладки), а суть по мнѣнію знаменитаго Земпера, прямыя копіи костровъ, на которыхъ сожигались покойники, вытекаая такимъ образомъ изъ культа и обычаевъ страны.

Въ столь отдаленный періодъ какъ 2000 лѣтъ до Р. Хр. Финикіяне, населяя побережье Сиріи, были уже въ сношеніи не

только со всѣми народами, обитавшими вдоль береговъ Средиземнаго моря, но даже съ Великобританіей и Индіей, разнося по всюду культуру Египта и государствъ средней Азіи, Вавилона и Ассиріи. Города, возникшіе подъ этимъ вліяніемъ, давно исчезли, оставивъ лишь въ рѣдкихъ случаяхъ слѣды своего существованія, состоящіе изъ остатковъ когда то колоссальныхъ стѣнныхъ сооружений, служившихъ для ограды городовъ, фундаментныхъ сооружений, платформъ, дамбъ, укрѣпленій береговъ и пр. Какъ на образцы подобныхъ сооружений можно указать на остатки храма на островѣ *Мальтъ*, на построенныя террасами стѣны храма *Соломона*, выведенныя въ 1014 г. до Р. Хр. и многіе др.

Эти остатки древнѣйшихъ построекъ носятъ двойное названіе. Одни называютъ ихъ пелазгическими, другіе циклопическими стѣнами. *Остатки финикійскихъ построекъ Пелазгическія стѣны.*

Первое названіе ведетъ свое начало отъ Пелазговъ, которыми мы привыкли называть всѣ племена, населявшія Грецію въ до историческія времена.

Второе названіе ведетъ, по всей вѣроятности, свое начало отъ баснословныхъ циклоповъ, одноглазыхъ великановъ, которые жили по Гомеру на сицилійскомъ побережьи. Громадность камней составляющихъ эти стѣны побудило безъ сомнѣнія послѣдующіе вѣка дать имъ сіе прозвище. *Циклопическія стѣны.*

Предложеніе Гладстона назвать эти стѣны посейдонскими лишь потому, что племена строившія ихъ почитали преимущественно Посейдона, было бы лишь тогда умѣстно, если бы подобныя стѣны примѣнялись исключительно для построекъ храмовъ въ честь Посейдона, чего въ дѣйствительности не было, такъ какъ мы ихъ встрѣчаемъ въ постройкахъ самаго разнохарактернаго назначенія. *Посейдонскія стѣны.*

Разсмотримъ по ближе два древнѣйшіе примѣра циклопическихъ стѣнъ, построенныхъ Финикіянами внѣ Греціи. *Циклопическія стѣны внѣ Греціи.*

Первый приведенный нами примѣръ составляютъ остатки храма на островѣ *Мальтъ* въ окрестностяхъ деревни *Крендри*. (черт. № 2).

Мы видимъ громадные плитообразные, подобранные другъ къ

другу куски камня, различной высоты и довольно неправильной формы, поставленные стоймя въ полукругъ, на которыхъ продолжается къ верху стѣна изъ рядовъ камней гораздо меньшихъ размѣровъ, длина которыхъ, (т. е. ихъ постель) отъ 2-хъ до 5-ти и болѣе разъ больше ихъ высоты, положенныхъ неправильною клад-



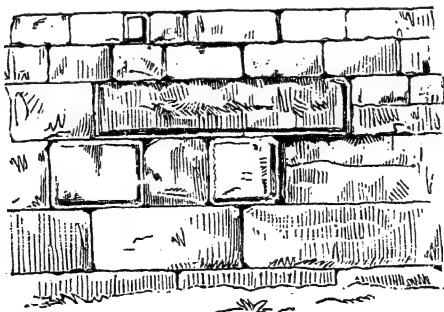
Черт. № 2.

кою, безъ особенной отдѣлки постелей и боковыхъ плоскостей. Вся работа произведена на сухо, безъ раствора или глины, заполняя мелкими камнями пустоты получаемыя отъ неправильности камней.

Главное, что насъ поражаетъ въ этомъ примѣрѣ это конструктивность приѣма кладки, а именно: помѣщеніе внизъ самыхъ крупныхъ камней, служащихъ надежнымъ основаніемъ верхнимъ рядамъ, состоящимъ изъ болѣе мелкаго камня, покоящагося на возможно длинныхъ постеляхъ.

Этотъ конструктивный приѣмъ всецѣло перешелъ къ Грекамъ. Мы его встрѣчаемъ въ стѣнахъ многихъ греческихъ храмовъ, доведенный конечно до полнѣйшаго совершенства правильной кладки. Лучшіе памятники греческаго зодчества какъ напримѣръ *Парѣнонъ*, *храмъ Тезея*, *храмъ Посейдона въ Пестумъ*, *храмъ Зевса въ Олимпѣ*, *Эрехтеонъ* и другіе слѣдуютъ этому конструктивному принципу, помѣщая надъ землею сперва плитообразные камни большихъ размѣровъ, пригнанныхъ правильно другъ къ другу, надъ которыми помѣщены рядами прямоугольные камни, также на длинныхъ постеляхъ, меньшихъ размѣровъ, правильною кладкою въ перевязь.

Тотъ же самый принципъ конструкціи только уже въ болѣе правильномъ, обдѣланномъ приѣмѣ мы видимъ во второмъ нашемъ примѣрѣ циклопическихъ *стѣнъ Соломонова храма*. (черт. № 3). Камнямъ дана правильная прямоугольная форма. Нижніе ряды несравненно (отъ 2-хъ до 3-хъ разъ) выше верхнихъ. Соблюдая вездѣ высоту соответствующаго имъ ряда, камни разнятся въ своей длинѣ, пригоняясь однако такимъ образомъ, чтобы швы одного ряда не приходились надъ швами другого, представляя такимъ образомъ, хотя и неправильно,



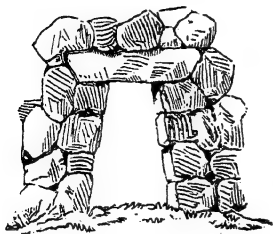
Черт. № 3.

но все-таки перевязь. Нѣкоторые изъ камней имѣютъ даже вдавленные края. Стѣны здѣсь также сложены на сухо, безъ раствора или глины со тщательною пригонкою камней между собой.

Циклопическія стѣны, кромѣ вышеупомянутыхъ и выстроенныхъ въ самой Греціи, о которыхъ еще рѣчь впереди, встрѣчаются еще на *островахъ Греческаго архипелага*, въ южной *Италіи*, въ *малой Азіи* и *Египтѣ*. Все это очень понятно, такъ какъ Египетъ и средняя Азія имѣли возможность передавать свою культуру сосѣднимъ народамъ черезъ Финикіянъ. Нахожденіе же подобныхъ стѣнъ, правильной и неправильной кладки, въ *Китанѣ* и даже въ *Америкѣ* должно привести насъ въ нѣкоторое недоумѣніе. Въ Америкѣ на примѣръ, въ *Перу* въ столицѣ племени Инковъ *Кузко*, завоеванной Испанцами въ 1533 году, мы имѣемъ прекрасные образцы циклопическихъ стѣнъ въ развалинахъ храма солнца и дворца королей Инковъ. Громадные

многоугольные куски гранита и порфира приправлены другъ къ другу наитщательнѣйшимъ образомъ, безъ помощи какого либо соединяющаго раствора, образуя стѣны тождественныя тѣмъ, которыхъ мы сейчасъ же встрѣтимъ въ Греціи. Но не только стѣны, но и отверстія въ нихъ, напр. двери имѣютъ ту-же греческую, перешедшую изъ Египта, форму удлинненной трапеціи (т. е. пролетъ дверей суживается къ верху) (черт. № 4).

Какимъ образомъ объяснить себѣ подобное явленіе? Возможно-ли предположеніе, что это одинъ и тотъ же народъ, который, подчиняясь одной и той-же школѣ, дѣйствовалъ, орудовалъ въ различныхъ времена здѣсь и тамъ? Или не будетъ ли понятнѣе, рациональнѣе не признавать въ немъ родственной связи, основываясь на томъ, что одинаковыя потребности могутъ всегда и вездѣ породить тѣже мысли, для осуществленія которыхъ природа даетъ одинъ и тотъ же матеріалъ.



Черт. № 4.



Черт. № 5.

Циклопическія стѣны въ Греціи.

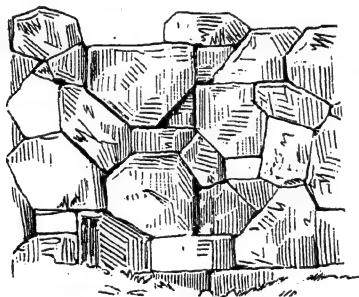
Древнѣйшія циклопическія постройки въ Греціи представляютъ остатки стѣнъ въ *Тиринтѣ*, *Аргоссѣ* и *Микенахъ*, дающіе намъ образцы вѣсѣхъ трехъ родовъ циклопическихъ стѣнъ, работавшихся, какъ можно предположить одинъ изъ другого, что не мѣшало имъ однако, по мнѣнію извѣстнаго археолога Шлимана, примѣняться вполнѣ одновременно.

Первый родъ.

Первый родъ (черт. № 5) циклопическихъ стѣнъ, представителемъ котораго являются остатки въ *Тиринтѣ* (построенныя вѣроятно за 1200 л. до Р. Хр.) складывался какъ попало изъ выломанныхъ кусковъ камня различной величины безъ всякой ка-кой бы то ни было отдѣлки. Длина камня доходитъ до сажени

и болѣе, а высота до  $1\frac{1}{2}$  сажени. Все это складывалось на сухо, а получаемыя въ слѣдствіе неправильности камней и кладки пустоты закладывались камнями меньшихъ размѣровъ. Высота этихъ стѣнъ доходила мѣстами, какъ можно предположить, до 9-ти сажень. Во внутренности этихъ стѣнъ устроены ходы, въ родѣ корридоровъ, перекрышка которыхъ заслуживаетъ вниманія. Надъ стѣнами, состоящими изъ 3-хъ рядовъ камней, выносятся впередъ съ каждой стороны по 2 ряда, выпячиваясь одинъ надъ другимъ и надъ боковыми стѣнами, встрѣчаясь своими лицами, т. е. короткими сторонами, въ верхнемъ ряду, на сколько это позволяетъ отсутствіе всякой отдѣлки.

Стѣны въ *Аргосѣ*, или вѣрнѣе ея древней крѣпости Лариссѣ, *Второй родъ*. даютъ намъ образецъ втораго рода циклопическихъ стѣнъ. (черт. № 6). Онѣ состоятъ изъ многоугольныхъ камней различной величины,



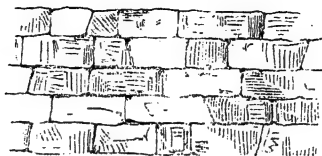
Черт. № 6.

пригнанныхъ другъ къ другу довольно аккуратно. Получаемыя мѣстами пустоты между крупными камнями закладывались подобранными мелкими кусками. Кладка производилась также на сухо, безъ содѣйствія раствора или глины.

Отдѣльные куски известняка, (обдѣланные въ 4, 5-ти, 6-ти и 7-ми угольники)ходящіе до тѣхъ же крупныхъ размѣровъ, самыхъ разнообразныхъ формъ, отдѣланы тщательно какъ бы по рейкѣ. Виолле-ле-Дюкъ (Viollet-le-Duc) описываетъ производство этихъ стѣнъ слѣдующимъ образомъ. На первый рядъ выбирали самые большіе куски, помѣщая ихъ длинными, широкими по-

стелями на землю. На наружную форму камней не обращали вниманія; она зависѣла отъ выломки и приводилась обтескою лишь въ болѣе правильный видъ. Затѣмъ помощью подвижнаго наугольника вымѣривались углы, полученные на верхней поверхности этого перваго ряда и подыскивались камни подходящіе къ нимъ, пригоняя ихъ плотно въ соотвѣтствующія имъ мѣста. При послѣдующихъ рядахъ дѣлалось тоже самое, пока стѣна не была сложена.

Камни въ подобныхъ стѣнахъ какъ бы взаимно поддерживаются. Гг. Браунъ и Земперъ стараются видѣть въ этомъ явленіи зачатокъ сводной конструкціи. Если бы это было дѣйствительно такъ, то болѣе широкое примѣненіе сводовъ послѣдовало бы гораздо ранѣе той эпохи, въ которой оно отмѣчено исторіей строительнаго искусства. Мнѣ кажется, что подобная кладка вылилась прямо изъ свойствъ самаго матеріала. Имѣя въ виду меньшую потерю матеріала, строители при обтескѣ добытыхъ изъ каменоломни кусковъ, которые по свойству камня выламывались большею частью кругляками, отбивали лишь большія неровности, приводя ихъ въ наиболѣе подходящіе многоугольники.



Черт. № 7.

*Третій родъ.*

Третій приемъ циклопическихъ стѣнъ состоитъ изъ довольно тщательной кладки, также на сухо, рядовъ камней, обдѣланныхъ параллелограммами и трапеціями. Ряды, высота которыхъ не одинаковая, не всегда безукоризненно горизонтальны и вертикальные швы также наклоняются то въ одну, то въ другую сторону. Перевязъ существуетъ, но она неправильная (черт. № 7). Образцы этому приему: остатки въ *Микенахъ сокровищницы Атрея* и, такъ называемыхъ, *Львиныхъ воротъ*. Отношеніе высоты камней къ ихъ длинѣ отъ 1:2 до 1:5.

Отдѣлка камней довольно аккуратная. Вдавленные края не обозначены, а плоскость камня скругливается не много ко швамъ,

вслѣдствіе чего пригонка камня къ камню не всегда наиплотнѣйшая, показывая мѣстами швы нѣсколько открытыми.

## Краткое историческое обзорѣніе развитія архитектуры въ Греціи.

Прежде чѣмъ начать изученіе отдѣльныхъ памятниковъ бросимъ бѣглый взглядъ на историческое развитіе архитектуры въ Греціи.

Аrenoю появленія этой архитектуры была старая Греція, т. е. полуостровъ, лежащій къ югу отъ Фракіи и Иллиріи, омываемый Средиземнымъ, Ионическимъ и Егейскимъ морями, и острова послѣдняго. Эти мѣстности въ доисторическія времена были заселены различными племенами и народами, которыхъ мы привыкли называть, оставляя племенное различіе въ сторонѣ, Пелазгами.

Въ XVI столѣтіи до Рождества Христова Пелазги, какъ гласитъ преданіе, были вытѣснены изъ занимаемыхъ ими мѣстностей новыми пришельцами съ Сѣвера, состоявшими изъ разныхъ, но родственныхъ между собою племенъ, принявшихъ впослѣдствіи общее названіе Эллиновъ.

Исторію художественнаго развитія Эллиновъ принято обыкновенно дѣлить на 4 періода, длившихся съ 1600 года по 146 годъ до Рождества Христова, обнимая въ сложности нѣсколько болѣе четырнадцать съ половиною вѣковъ.

I Періодъ: Мифическій и героическій, до образованія отдѣльныхъ государствъ (1600—600).

Религія Грековъ, состоявшая изъ соединенія различныхъ мифовъ родственныхъ племенъ, исключительно поэтическаго характера и по своимъ разнообразнымъ составнымъ частямъ должна была сдѣлаться многобожною. Могучія силы природы и ея красоты почитались Греками сперва въ одной идеѣ, принимая затѣмъ

*Религія.*

вещественныя формы существующихъ въ окружающей природѣ предметовъ.

Источники, деревья, скалы и пр. становились символами божества, дѣлались святыми мѣстами, къ которымъ подходили съ чувствомъ трепета и глубокаго уваженія. Мало по малу послѣ почитанія одной идеи, являющейся навстрѣчу слабому человѣку лишь въ извѣстныхъ, проникнутыхъ какъ бы ею, мѣстностяхъ эти боготворимыя идеи начинаютъ воплощаться въ предметы созданные не человѣческими руками, а самую природою. Изъ разсказовъ Павзанія мы видимъ, напримѣръ, что необтесанный кусокъ камня чтился въ *Тесніи* за Эрота и что въ *Спартѣ* Діоскурамъ поклонялись въ образѣ двухъ бревенъ, связанныхъ перекладинами. Затѣмъ стали придавать этимъ предметамъ, камнямъ, металламъ и проч. искусственныя очерчанія и формы. Такъ, напримѣръ, въ *Киленѣ* Гермесъ почитался въ образѣ Фаллуса (дѣтородный членъ), а въ *Амиклѣ* божество чтилось въ образѣ металлическаго столба. Подобные священные предметы оставались подъ открытымъ небомъ или, желая ихъ сохранить отъ непогоды, ставились въ пещерахъ, дуплахъ деревьевъ или между ихъ вѣтвями. Мы знаемъ напримѣръ, что изображеніе Артемиды въ *Ефесѣ* помѣщалось въ дуплѣ ясеня.

*Литература.*

Въ это первобытное время религія не передавалась потомству письменами жрецовъ; а помощью пѣвцовъ, народныхъ поэтовъ, эти чтимыя преданія передавались изъ отживающаго поколѣнія во вновь нарождающееся, изъ одного племени въ другое ему родственное. Неудивительно, что при подобномъ живомъ участіи народа въ дѣлѣ своего духовнаго образованія, безъ особеннаго на него вліянія отдѣльных личностей, т. е. жрецовъ, неудивительно, что въ средѣ такого народа, глубоко чувствовавшаго красоты природы, почитая ихъ своими богами, могла родиться и свободно развиваться такая поэзія, произведенія которой по наше время остаются образцовыми. Она высказалась въ повѣствовательной, эпической формѣ, воспѣвая дѣянія и подвиги народныхъ героев и въ поучительной, дидактической, собирая жатву народной мудрости.

Не сплотившись еще въ отдѣльныя государства, каждый городъ имѣлъ своего начальника, короля, стоявшаго во главѣ совѣта изъ мудрѣйшихъ и одареннѣйшихъ гражданъ, рѣшавшаго общественныя дѣла города, но представляя особенно важные вопросы разсмотрѣнію народнаго собранія.

Государ-  
ственная  
жизнь.

Подобными дѣятелями доисторическаго времени, имѣвшими неоспоримое вліяніе на цивилизацію полукультурныхъ подвластныхъ имъ городскихъ общинъ, охрана которыхъ ввѣрялась ихъ мужеству, были герои Персей, Гераклій, Тезей, Одиссей и проч. прославившіеся въ походѣ Аргонавтовъ (1350), въ Фиванской войнѣ, въ походѣ Епигоновъ противъ Фивъ и въ Троянской войнѣ (1294—1284), — событія, составляющія главные эпизоды героическаго періода народовъ древней Греціи.

Послѣ Троянской войны замѣчается движеніе въ народахъ населявшихъ Грецію. Мѣста жительства перемѣняются, основываются новыя — прибывающими племенами, что останавливаетъ на нѣкоторое время спокойное и успѣшное развитіе страны. Такъ около 1190 г. до Р. Хр. Гераклиды съ жившими къ сѣверу отъ нихъ Дорійцами занимаютъ Целопонезъ. Начатое Фессалійцами движеніе, еще до занятія Целопонеза Дорійцами, дало толчокъ и другимъ племенамъ. Самыя плодородныя мѣстности какъ Фессалія, Беотія или Беотія и часть Целопонеза составляютъ театръ долго не прерывающихся переселеній. Ионяне переправляются на Цикладскіе острова и на югозападное побережье Азіи, основывая города *Ефесъ*, *Милетъ*, *Самосъ*, *Хіосъ* и др. Одной только Атикѣ удалось, благодаря своей сравнительно скудной землѣ, остаться какъ бы въ сторонѣ этого движенія и дойти раньше другихъ, пользуясь спокойствіемъ осѣдлаго положенія, до болѣе благоустроеннаго состоянія. Фукидидъ объясняетъ этимъ обстоятельствомъ будущее величіе Аѣинъ въ сравненіи съ другими государствами. Послѣ группировки отдѣльныхъ племенъ на избранныхъ ими мѣстахъ, начинающихъ принимать характеръ отдѣльныхъ государствъ, благосостояніе замѣтно возростаетъ и развитіе народовъ идетъ быстрыми шагами впередъ. Приступаютъ къ постройкѣ флотовъ и отпра-

ляются въ морекія плаванія, результатомъ которыхъ является основаніе различныхъ колоній. Аѳиняне колонизируютъ область *Іонянъ* и острова окружающихъ морей; Дорійцы — *Италію* и *Сицилію* (1000 л. до Р. Хр.). Дѣлается первая попытка опредѣлить отношенія гражданъ между собою, къ высшей власти и къ родинѣ на началахъ морали, наказывая зло и поощряя добродѣтель: являются Ликурговы законы въ Спартѣ въ 880 г. до Р. Хр., главная руководящая идея которыхъ безпредѣльная любовь къ родинѣ, которой безусловно все подчиняется, такъ что не только имущество, семейство но и жизнь каждаго дѣлаются достояніемъ государства. Права отдѣльныхъ личностей передъ этими законами совершенно ступеньвались, не получая поддержки закона, онѣ брались силою: право сильнѣйшаго торжествовало. Учрежденіе Олимпійскихъ игръ въ 777 году до Р. Хр., повторяющихся каждые 4 года, укрѣпляетъ національное чувство отдѣльныхъ племенъ, связывая ихъ въ одинъ народъ — Эллинговъ.

*Семейная  
жизнь.*

Семейныя отношенія были болѣе утѣшительными. Многоженство не допускалось. Дѣти, родившіяся отъ равноправной супруги, воспитывались въ правилахъ чести, благочинія и цѣломудрія. Родственныя отношенія между членами семейства были самыя тѣсныя и теплыя, перешедшія затѣмъ и въ родовыя, въ которыхъ почитаніе и уваженіе старшаго въ родѣ, главы его, переходило почти въ открытый культъ.

Жизнь въ это патріархальное время была самая простая. Ремесла существовали лишь въ едва замѣтныхъ зачаткахъ, такъ что все требуемое должно было дѣлаться дома, самимъ семействомъ. Женщины, помимо хозяйства и воспитанія дѣтей, занимались тканьемъ и приготовленіемъ одеждъ; мужчины — земледѣіемъ, скотоводствомъ и охраною общественной безопасности, равно и своего домашняго очага.

*Искусство.*

Искусство этого періода также какъ и ремесла — лишь въ зачаткѣ; оно подготовляетъ почву для послѣдующихъ поколѣній. О вліяніи на его развитіе искусствъ Египта и государствъ Средней Азіи было уже сказано нѣсколько словъ.

Памятники архитектуры этого отдаленнаго періода, дошедшіе до насъ, весьма немногочисленны, а именно: остатки циклопическихъ стѣнъ въ *Тиринтѣ*, *Аргосѣ* и *Микенахъ*, затѣмъ *Львиныя ворота въ Микенахъ* и *сокровищница короля Атрея* тамъ же, съ интереснымъ примѣромъ греческаго свода (изъ горизонтальныхъ рядовъ камня, выпуская одинъ рядъ надъ другимъ). Понятно, что и столь отдаленное время не могло обойтись безъ построекъ, какъ частныхъ такъ и общественныхъ. Къ сожалѣнію отъ нихъ ничего не осталось. Что эта архитектура съ самаго начала должна была быть преимущественно каменная, я старался доказать на предшествующихъ страницахъ, что однако не исключало совершенно, какъ можно предположить, примѣненіе дерева въ постройкахъ.

Каковы были эти постройки, мы можемъ заключить лишь изъ литературныхъ памятниковъ. Собственно храмовъ въ эту эпоху еще не строили: Довольствовались можетъ быть простыми навѣсами, которые поддерживались столбами или колоннами, надъ почитаемымъ предметомъ не принявшемъ еще художественной формы. Открытые со всѣхъ сторонъ навѣсы давали свободный доступъ народу, служа прототипомъ послѣдующихъ храмовъ. Какъ примѣръ подобныхъ построекъ Павзаній приводитъ навѣсъ въ *Ономаусѣ*, устроенный на четырехъ колоннахъ надъ священнымъ деревяннымъ столбомъ и подобное же сооруженіе на площади рынка города *Елмиса*.

Частные дома этого періода были по всей вѣроятности весьма просты, исключительно конструктивны, безъ малѣйшихъ украшеній, сооруженные изъ рядовъ обтесаннаго камня или изъ неправильныхъ, безъ обдѣлки кусковъ, сложенныхъ по глинѣ или на сухо или же изъ необожженнаго, высушеннаго на солнцѣ кирпича, пріемъ удержавшійся весьма долго въ постройкахъ Греціи.

Сказанія Гомера, по всей вѣроятности нѣсколько поэтически преувеличенныя, замѣчаетъ Фукидидъ, даютъ намъ понятіе о дворцахъ и жилищахъ знатныхъ той эпохи.

Описывая жилище Одиссея, онъ говоритъ о мужскомъ помѣщеніи, сосновыя балки потолка котораго поддерживались колон-

нами, затѣмъ о дворѣ, окруженномъ крытыми портиками, назначенными для отдыха гостей, въ центрѣ котораго помѣщался алтарь въ честь Зевса и о женской половинѣ, состоявшей изъ обширной, украшенной колоннами залы, окруженной со всѣхъ сторонъ, въ два этажа, комнатами.

Онъ же рассказываетъ намъ о дворцѣ Менелая въ Спартѣ, въ отдѣлку котораго входили различные металлы: золото, серебро, слоновая кость и янтарь.

*II-й Періодъ, переходный.* Отъ Солона до Перикла (600—469 до Р. Хр.).

*Религія.*

Многіе отдѣльныхъ племенъ I-го періода сливаются въ одну общую всѣмъ племенамъ религію. Боги, представляющіе собраніе воплощенія олицетворяемыхъ ими идей, развиваются не только съ идеальной стороны, но и съ вѣшной, осязательной, дѣйствующей черезъ зрѣніе на воображеніе и чувство молящихся. Опредѣляется ихъ отношеніе въ болѣе точно опредѣленныхъ взглядахъ, къ сотворенію и управленію міра и между собою, подчиняя ихъ непреклонной волѣ рока, фатума. Ихъ наружный видъ измѣняется; ему стараются придать человѣческій образъ, соображаясь съ характеромъ изображаемаго, приближая этимъ брэннаго человѣка къ безсмертнымъ, подчиненнымъ наравнѣ съ нимъ тому же року. Результатомъ этого сближенія является господство религіи повсюду, гдѣ проявляется народная общественная жизнь; она царствуетъ въ сознаніи народа, направляя его ко всему, вдохновляя его искусство. Это постепенное сближеніе завершается учрежденіемъ оракуловъ, благодаря которымъ смертнымъ давалась возможность вступать въ непосредственное сношеніе съ высшими существами.

*Литература.*

Это время столь богатое новыми приобрѣтеніями вѣрованій, познаній, взглядовъ, возродившихся изъ сліянія въ одно цѣлое столь разнородныхъ элементовъ, производя своими явленіями и событіями сильнѣйшее впечатлѣніе на воображеніе и чувство каждаго его переживающаго, не могло довольствоваться одною эпиче-

скою поэзією. Оно стремилось подѣлиться этими потрясающими его впечатлѣніями, создавъ новую форму поэзіи — *лирическую*.

Музыка и вновь народившаяся лирическая поэзія развивались вмѣстѣ, рука объ руку, дополняя другъ друга. Воздѣйствіе этого интереснаго періода объединенія греческой жизни на умъ созерцателя, критически его разбирающаго, породило *философію*, стремящуюся къ познанію причинъ всего существующаго и къ познанію самого себя.

Государственная жизнь Греціи этой эпохи еще не была обща. Всѣ эти малыя демократическія государства жили каждое своею собственною жизнью. Въ одномъ лишь они встрѣчались съ одинаковымъ восторгомъ—это въ пламенной любви къ родинѣ. Демократическое стремленіе Грековъ нашло въ этотъ періодъ сильную поддержку и упроченіе—*законами Солона* въ Аѣинахъ, поставившими во главѣ народныхъ собраній сенатъ, состоявшій изъ богатѣйшихъ гражданъ города, подъ покровительствомъ котораго науки и искусства успѣшно стали развиваться.

Государ-  
ственная  
жизнь.

Внѣшній характеръ этого періода воинственный. Начало его прошло во внутреннихъ мелкихъ войнахъ, подготовившихъ Грековъ къ успѣшнымъ Персидскимъ войнамъ, давшимъ возможность героизму Эллиновъ выказаться съ наиблестящей стороны (Мильтіадъ,Themistocle, Павзаній, Аристидъ и Кимонъ) и имѣвшимъ еще другое чисто политическое послѣдствіе, а именно: тѣсное сближеніе, хотя только временное, всѣхъ государствъ между собою, имѣвшее вліяніе, самое благотворное на пробужденіе и развитіе греческаго гения. Результатомъ сего является кипучая общественная жизнь, высказывающаяся въ олимпійскихъ играхъ, празднествахъ въ честь Пифіи и въ преуспѣяніи всѣхъ искусствъ и наукъ. Въ Аѣинахъ это отрадное явленіе, найдя уже болѣе подготовленную почву, произвело самые обильные плоды, помогая этимъ не мало его возростающему могуществу, завоевавшее себѣ вполнѣдствіи гегемонію надъ всѣми остальными государствами Греціи.

Умѣренность и простота, доведенныя почти до крайности, господствовали по прежнему въ семьѣ и въ обществѣ, съ тою однако

Семейная  
жизнь.

разницею, что образованіе мужчинъ подвинулось впередъ, между тѣмъ какъ положеніе женщинъ осталось на той же точкѣ, если даже не пошло назадъ. Исчезло то вліяніе, которымъ онѣ обладали въ старину. Его и слѣда нѣтъ. Причину этого явленія слѣдуетъ конечно искать въ ихъ воспитаніи, въ которомъ на ихъ умственное развитіе не обращалось должнаго вниманія; такъ что, пребывая на прежнемъ уровнѣ образованія, имъ оставались въ удѣлъ однѣ хозяйственныя хлопоты и воспитаніе дочерей. Родители, или вѣрнѣе отцы, отдавая дочерей замужъ, не принимали при этомъ въ расчетъ ни ихъ желанія, ни чувства, смотря на нихъ, какъ на существа, лишеныя собственной воли, собственнаго почина. Понятно, что при такомъ положеніи женщинъ, воспитаніе мальчиковъ не могло оставаться въ ихъ рукахъ. По прошествіи нѣсколькихъ лѣтъ ихъ отбирали у матерей и помѣщали въ школахъ и гимназіяхъ, гдѣ ихъ обучали до болѣе зрѣлаго возраста, давая имъ послѣднее образованіе, т. е. преобразование изъ юноши въ мужчину на полѣ битвы и въ народныхъ собраніяхъ. Отчуждаясь такимъ образомъ отъ женскаго вліянія и семейства, они становились по понятіямъ того времени болѣе способными къ общественной дѣятельности. Ремесла, между тѣмъ, отнявши своимъ появленіемъ часть работы съ женскихъ плечъ, появились одно за другимъ, показывая, временемъ отмѣченные, быстрые успѣхи,—а основаніе многочисленныхъ колоній, предпринятое въ виду увеличенія народонаселенія, дало большое движеніе торговлѣ, увеличивъ ея обороты. Всѣ эти занятія не считались предосудительными, а на столько же благовидными, какъ и прежнія, т. е. скотоводство и земледѣліе.

*Искусство.* Памятниковъ архитектуры этой переходной эпохи въ исторіи искусства Греціи къ великому сожалѣнію не сохранилось, такъ что отъ циклопическихъ построекъ перваго періода до гениальныхъ произведеній, выросшихъ на греческой землѣ подъ покровительствомъ великаго Перикла, имѣется громаднѣйшій пробѣлъ. Всѣ переходы съ простаго навѣса, устроеннаго на столбахъ, до полнаго торжества греческой архитектуры въ разработанномъ во всѣхъ

частяхъ величественномъ храмѣ—утрачены безвозвратно. Что они существовали—не подлежитъ конечно сомнѣнію; это подтверждается современными поэтами и позднѣйшими писателями, между которыми первое мѣсто занимаетъ Витрувій, почерпнувшій свои соображенія, вѣроятно, изъ дошедшихъ до него современныхъ сочиненій.

Соображаясь съ умѣренностью и простотой, царствовавшими въ семейной и общественной жизни того времени, можно предположить, что и постройки этой эпохи, какъ общественныя, такъ и частныя, отличались тѣми же качествами. Изъ исторіи мы видимъ, что ревность къ другъ другу, подозрительность и большая расчетливость не чужды были характеру Грековъ. Всякое щегольство и хвастовство богатствомъ, роскошью по этой причинѣ избѣгалось, чтобы не оскорбить демократическое чувство свободного народа, и не посѣять зависть или подозрѣніе въ сердцахъ менѣе богатыхъ согражданъ. И потому мы не ошибемся, предположивъ, что и общественныя монументальныя постройки разсматриваемаго періода, составляющія вышеупомянутый переходъ отъ первыхъ попытокъ до полного разцвѣта архитектуры, дышали тою же классическою простотою, которой мы дивимся и не можемъ налюбоваться въ неподражаемыхъ памятникахъ слѣдующаго періода.

Слѣдующіе памятники, построенные въ разсматриваемый періодъ, дошли до насъ въ самыхъ незначительныхъ остаткахъ, а въ нѣкоторыхъ случаяхъ лишь въ произведеніяхъ писателей послѣдующихъ вѣковъ:

Такъ, напримѣръ, отъ *храма Афины* на островѣ *Эгинѣ* сохранилось лишь нѣсколько дорическихъ колоннъ съ ихъ архитравомъ,—отъ *стараго* (перваго) *Парвенона* въ *Афинахъ* мы видимъ лишь платформу ступеней, — а отъ знаменитаго храма *Аполлона въ Дельфахъ* рѣшительно ничего не осталось. Мы знаемъ только, что и онъ былъ построенъ въ дорическомъ стилѣ.

Въ колоніяхъ мы видимъ то же явленіе. Тотъ же пробѣлъ насъ и здѣсь огорчаетъ. Благодаря Витрувію, почерпнувшего свои свѣдѣнія изъ недошедшихъ до насъ сочиненій древности, мы

знаемъ, напримѣръ, что въ *Ефесѣ* существовалъ въ тѣ времена исполинскій храмъ въ честь *Артемиды*, который своею широкою планировкой и колоссальными размѣрами всѣхъ своихъ частей, служить нагляднымъ образцомъ вліянія востока на архитектуру Греціи.

*III-й Періодъ, золотой вѣкъ греческой архитектуры.*  
Отъ Перикла до смерти Александра Македонскаго (469—323).

*Религія.*

Олимпъ возрастаетъ все болѣе и болѣе присоединеніемъ новыхъ боговъ, нерѣдко чисто мѣстнаго характера. Между его членами, которымъ присущи не только добродѣтели, но и всѣ недостатки грѣшнаго человѣчества, царствуетъ полиѣйшая, нескованная законами, свобода. Самъ громовержецъ не прочь ихъ забыть, когда тому представляется удобный случай. Они нисходятъ лично къ человѣку, входя въ его положеніе, помогаютъ ему, поощряютъ или наказываютъ, признавая надъ собою, гнетущую и надъ человѣчествомъ, силу рока.

Ихъ наружность уже не условная, архаистически-безжизненная: передъ нами теперь пластическіе образы высокой красоты и правды, дышашіе жизнью, образы недоступные современному искусству, къ которымъ тщетно старалалась приблизиться скульптура послѣдующихъ временъ и народовъ. Подобная религія, построенная на наружныхъ эффектахъ и внѣшнихъ проявленіяхъ силъ природы, олицетворенныхъ видимыми богами, болѣе чѣмъ на духовныхъ началахъ, должна была конечно прежде всего дѣйствовать на чувство человѣка, затрогивая его умъ лишь слегка. Она по этой причинѣ вполне удовлетворить, т. е. осчастливить человѣчество не могла, не подвигая его впередъ на пути нравственнаго усовершенствованія, по которому лишь возможно добраться до полного счастья.

*Философія.*

Подъ конецъ этого періода замѣчается первый протестъ общества, вызванный вышеупомянутыми недостатками религіи. Онъ былъ поданъ философами (Сократъ, Иннократъ и другіе), школы которыхъ стремились къ упрощенію представленія о высшихъ

существованіи, къ признанію безсмертности души и къ облагораживанію нравственнымъ путемъ самаго человѣка. Результатомъ этихъ новыхъ поученій, къ концу этого періода, было относительное равнодушіе къ старой религіи, догматамъ которой перестали вѣрить, соблюдая лишь ея внѣшніе обряды.

Вообще Греки, по примѣру Египтянъ, строго блюди за точнымъ выполненіемъ всѣхъ религіозныхъ обрядовъ, принимая всѣ возможныя мѣры противъ оскверненія святищъ. Мы знаемъ, на примѣръ, что сношеніе обоихъ половъ въ районѣ священныя храмовъ было запрещено и что до вступленія въ нихъ предписывалось очищеніе. Эти нравственныя стремленія, исходя отъ жрецовъ, не мѣшали имъ однако быть подчасъ доступными подкупу.

Исторія передаетъ намъ не одинъ случай подкупа оракула, имѣвшіе для благосостоянія страны гибельныя послѣдствія.

Изъ лирической поэзіи, имѣвшей большое примѣненіе въ этотъ *Литература*. періодъ, главнымъ представителемъ которой является *Пиндаръ*, выработалась въ эту эпоху *греческая драма*, дойдя до большого совершенства въ обоихъ своихъ видахъ. Въ *трагедіи* отличались: *Еврипидъ*, *Софоклъ* и др., а главнымъ представителемъ *комедіи* является *Аристофанъ*. Театръ въ свою очередь повліялъ на развитіе *ораторскаго* искусства, основа котораго состояла въ логическомъ и ясномъ изложеніи обсуждаемаго вопроса. Школою *софистовъ* это искусство было низведено, въ послѣдствіи съ корыстною цѣлью, до ремесла. *Исторія* также процвѣтала въ лицахъ *Фукидида* и *Ксенофонта*, произведенія которыхъ по наше время считаются образцовыми.

Въ государственной жизни отдѣльныхъ частей Греціи начинаетъ проявляться стремленіе одного изъ государствъ пріобрѣсти руководящее вліяніе въ отношеніи къ другимъ. Этому стремленію помогало много возвышеніе національнаго чувства, охватившее безъ исключенія всѣ государства Греціи послѣ удачнаго исхода Персидскихъ войнъ. Государственные интересы отдѣльныхъ государствъ ступшевывались передъ любовью къ общей родинѣ, для увеличенія

*Государственная жизнь.*

славы и могущества которой, каждый готовъ былъ жертвовать всёмъ имуществомъ и жизнью. Изъ вышесказаннаго понятно, что страна, имѣвшая счастье дѣйствовать въ указанномъ направленіи успѣшнѣе другихъ, должна была мало по малу приобрести руководящее положеніе, къ всеми признаваемой возвышенной цѣли, между остальными государствами, составляющими съ нею общую горячо любимую родину.

Этою страной была Аттика, благодаря своему центру—Аѣинамъ.

Гегемонія Аѣинъ, имѣвшая самое благотворное вліяніе на остальные государства, въ особенности въ отношеніи развитія искусствъ, продолжалась съ 470—406 года до Р. Хр. Главнымъ виновникомъ этого отраднаго явленія является высокомыслящій *Периклъ*, ставшій во главѣ управленія Атики. Мы видѣли что для Атики, сравнительно съ другими частями Греціи, выпала болѣе спокойная доля, давшая ей возможность окрѣпнуть и развиться ранѣе другихъ. Къ сожалѣнію эта знаменательная эпоха въ исторіи Греціи, оставившая послѣ себя лучшіе памятники греческаго искусства, была сравнительно кратковременная. Ссоры со Спартою, вызвавшія Пелопонезскія войны (431—404), надломили могущество Аѣинъ, отнявъ у нихъ гегемонію, перешедшую къ Спартанцамъ (404—371) и отъ послѣднихъ къ Фивамъ (371—362), а въ 338 году вся Греція подчинилась Филиппу Македонскому. Золотой вѣкъ Греціи паденіемъ Аѣинъ былъ почти законченъ.

Въ культурномъ отношеніи и въ особенности относительно искусствъ, Греція подъ гегемоніей Спарты и Фивъ, а равно и подъ македонскимъ владычествомъ, мало подвинулась впередъ, чему много способствовала такъ называемая святая война (339), имѣвшая пагубное вліяніе на ремесла и торговлю, вслѣдствіе чего общее благосостояніе было сильно потрясено. Результатомъ завоеваній Александра Македонскаго было, конечно, перенесеніе греческой культуры въ Македонію и Азію. Проникая мѣстныя искусства новымъ духомъ,—она сама для себя не могла извлечь большой пользы, развѣ только въ техническихъ, второсте-

пенныхъ вопросахъ, въ родѣ того какъ, напримѣръ, примѣненіе *обожженнаго кирпича*, первый примѣръ чему послѣдовалъ въ 338 г. постройкою круглаго храма въ Олимпіи въ честь Филиппа Македонскаго.

Семейныя отношенія этого періода почти тѣже, что и въ предшествующемъ, съ тою развѣ разницею, что на мужское образованіе обращается еще больше противъ прежняго вниманіе. Такъ, послѣ перваго элементарнаго образованія, мальчиковъ обучали ораторскому искусству и философіи, зачисляя ихъ въ школу одного изъ извѣстныхъ философовъ. Женское же образованіе въ семьяхъ осталось на той же точкѣ, т. е. продолжалось въ строго хозяйственномъ, подчиненномъ мужскому вліянію, направленіи. Исключеніе составляютъ гетеры, подружки мужчинъ, вкушившія образованіе, отбросивъ семейныя дѣла, запрещающія его. Пользуясь образованіемъ, изящнымъ вкусомъ и утонченными манерами, онѣ обладали большимъ вліяніемъ на мужскую половину общества, имѣя даже для юношества воспитательное значеніе. Разбогатѣвшее между тѣмъ общество, забывая прежнюю простоту и умѣренность, вело жизнь веселую, гостепріимную, открытую, какъ бы желая нагнать потерянное время. Затѣмъ, къ срединѣ этого періода, всякая связь съ прошлымъ была прервана: роскошь и жажда наслажденій дошли до невѣроятныхъ размѣровъ и въ итогѣ получились ужасный упадокъ нравовъ общества, не находившаго уже болѣе подпоры въ религіи, въ которую оно перестало вѣрить.

Несмотря на этотъ упадокъ общества, искусство продолжало держаться на прежней высотѣ. Творенія этой эпохи должны быть причислены къ высшему до чего когда либо человѣческій геній дошелъ, представляя собою полную гармонію идеи съ подчиненнымъ ей матеріаломъ.

Аѳины, подъ началомъ Перикла, руководили художественными стремленіями всей Греціи той эпохи, перешедшими и за предѣлы общаго отечества. Денегъ имѣлось достаточно, — всѣ случайности были предусмотрѣны мудрымъ вождемъ и потому онъ считалъ себя вправе употребить излишекъ на художественныя дѣла, вы-

*Семейная  
жизнь.*

*Искусство.*

полненіе которыхъ дало бы не только занятіе на многіе годы населенію, но и вѣчную славу всему Эллинизму. Матеріалъ, по замѣчаніямъ Плутарха, былъ также подъ рукою—камень, преимущественно мраморъ, металлы, слоновая кость, золото, черное и кипарисовое дерево—а также и необходимые ремесленники для ихъ обработки, обдѣлки и примѣненія къ дѣлу, какъ-то: плотники, скульпторы, кузнецы, камнетесы, красильщики, золотыхъ дѣлъ мастера и токари изъ слоновой кости, живописцы, ткачи, рѣзчики и люди для пересылки и упаковки матеріаловъ, а именно: для морскихъ путей—судовщики, матросы, рулевые, а для сухопутнаго транспорта: каретники, коннопромышленники, извозчики, канатчики, ткачи холста, сдѣльщики, мостовщики и люди, занимающіеся горнымъ дѣломъ. Каждое ремесло и занятіе имѣло еще, кромѣ того, своихъ подмастерьевъ и подручныхъ, такъ что на мѣсто постройки притягивалась масса единичныхъ силъ всѣхъ возрастовъ и всѣхъ способностей, что должно было повліять на благосостояніе мѣстнаго населенія.

Руководствуясь не только вѣрнымъ, но и великимъ взглядомъ, что могущество и богатство прежде всего обязаны служить искусству, Периклъ, котораго современники почтили эпитетомъ „олимпійскій“, немедленно приступилъ къ осуществленію грандіозныхъ плановъ и проектовъ, призывая къ соучастію всякаго могущаго и знающаго для прославленія отечества.

Въ какихъ нибудь 20 лѣтъ онъ превратилъ Аѣины, изъ выходящаго среди другихъ города, въ богатѣйшій изъ всѣхъ, переполненный высокими художественными произведеніями, сдѣлавъ изъ него не только школу для всей Греціи, но и музей для всѣхъ послѣдующихъ вѣковъ, истративъ на то, по тогдашнимъ понятіямъ, баснословную сумму въ 8,000 талантовъ, что составляетъ на наши деньги нѣсколько болѣе 80.000,000 руб. сер. Всѣ эти памятники архитектуры, величественные по размѣрамъ, неподражаемые по красотѣ формъ и безукоризненные по отношенію конструкціи и выполненію, были выстроены съ неимоверною быстротою, несмотря на то, что это были руки вольныхъ, а не рабовъ, сло-

жившія ихъ. Глядя на нихъ, предполагаешь, что они должны представлять непременно работу нѣсколькихъ поколѣній, между тѣмъ какъ въ дѣйствительности они всѣ были построены въ срокъ одного управленія.

Въ дошедшихъ до насъ памятникахъ этого періода замѣчаются три различныя манеры, или вѣрнѣе стиля, построекъ, а именно: дорическій, іоническій и коринтскій стили.

Первый *дорическій* можно назвать олицетвореніемъ грандіозной мощи, величественной силы, представляющій какъ бы непоколебимый Олимпъ. Серьезность и простота ему присущны — но его строгость, доходящая до суровости, не отталкиваетъ, а ободряетъ, вселяя вѣру въ мощь боговъ. Постройки этого стиля, дошедшія до насъ, принадлежатъ большею частью началу разсматриваемой эпохи, представляя собою перлы греческаго зодчества. Мы имѣемъ въ Аѳинахъ: храмъ *Тезея*, (450), *Парѳенонъ*, (440), построенный *Иктиносомъ* и *Калликратомъ*, съ барельефами *Фидіаса*, и *Пропилеи* (437—432) *Мнезиклеса*.

Въ колоніяхъ, гдѣ вліяніе Аѳинъ, благодаря постояннымъ торговымъ сношеніямъ, распространилось весьма быстро, мы имѣемъ также прекрасные памятники *дорическаго* стиля. Такъ напримѣръ, въ Италіи, въ *Пестумъ* храмъ *Посейдона* (430) смѣло можетъ встать на ряду съ Парѳенономъ и храмъ *Конкордіи* въ древнемъ *Акрагастѣ* (425), теперешнемъ Джирдженти въ Сициліи, даетъ намъ также хорошій примѣръ строгаго дорическаго стиля.

*Ионическій* стиль воплощаетъ собою грацію и красоту, столь высоко чтимыя древними Эллинами. Его пропорціи легче предъидущаго стиля, дѣйствующаго на зрителя самыми простыми средствами, — здѣсь же прибѣгаютъ къ помощи орнаментаціи, пластики, давая тонкою разработкою деталей высоко-художественную законченность его произведеніямъ.

Изъ построекъ этого стиля въ Греціи дошли до насъ: храмъ въ честь *побѣды* на *Акрополѣ* (470), особенно граціозныхъ пропорцій, *Ерехтейонъ* (423 — 390) тамъ же и храмъ у *Илоссосъ* (400).

Въ колоніяхъ мы имѣемъ слѣдующія постройки: храмъ *Минервы-Полиасъ* въ *Аріентъ*, (въ Малой Азіи) (340), храмъ *Артемиды въ Магнезиі* (М. Азіи) (330—300), самый большой изъ Малоазіатскихъ храмовъ и храмъ въ честь *Бахуса* въ *Теосѣ* (М. Азіи).

Обогащеніе и обработка деталей къ которымъ стремился Ионическій стиль, развивался далѣе, съ цѣлью произвести впечатлѣніе наивозможнаго великолѣпія, богатства и утонченности, произвели на свѣтъ третій пріемъ: *коринтскій* стиль.

*Памятникъ Лизикрата въ Афинахъ* (335) одна изъ многочисленныхъ построекъ этого стиля, дошедшая до нашихъ дней. Отъ громаднхъ размѣровъ храма въ честь *Афины въ Тегей*, въ которомъ, рядомъ съ другими двумя стилями, примѣнялся и коринтскій, дошли до насъ лишь самыя незначительныя остатки.

IV. *Періодъ, время упадка.* Отъ преемниковъ Александра Македонскаго до полного преобладанія римскаго вліянія (323—146).

*Религія.* Религія, въ строгомъ смыслѣ этого слова, въ этотъ послѣдній періодъ относительной самобытности и окончательнаго упадка греческаго искусства, почти не существовало. Ее замѣняли съ одной стороны, въ образованной части общества, полное безвѣріе и съ другой, то-есть, въ народѣ, жалкіе остатки утѣшительной религіи, разлагающіеся въ суевѣріе.

*Литература.* При такихъ условіяхъ общественнаго направленія поэзія, конечно, не могла далѣе развиваться или удержаться на прежней высотѣ. Не имѣя источника для вдохновенія, не находя предмета, которымъ она, по своему воззрѣнію, могла бы восторгаться, она видѣла свою задачу лишь въ заниманіи и увеселеніи публики, прибѣгая для этого нерѣдко къ безнравственнымъ средствамъ. Тоже самое явленіе замѣчается и въ ораторскомъ искусствѣ. Здоровая философія, основанная на нравственныхъ началахъ, могла бы одна только спасти общество отъ окончательнаго разложенія, занявъ на время мѣсто упраздненное религіей, но, къ несчастію, она пошла по преступному пути сладкоглагольствованія, стараясь защитить и прикрасить мотовство, развратъ и безнрав-

ственность, что приблизило лишь катастрофу, убивъ окончательно тѣ небольшіе остатки хорошихъ элементовъ, на которыхъ было основано величіе Греціи. Исторія также удалась отъ правды, пуская въ ходъ самые невѣроятные рассказы, написанные высокопарнымъ, напыщеннымъ языкомъ.

Государственная жизнь этого періода, лишившись поддерживающаго ее огня, согрѣвавшаго отношенія отдѣльныхъ государствъ между собою, прозябала свои послѣдніе года, не имѣя силы встрепенуться для новой борьбы за свое существованіе. Семейная жизнь, страдая подъ гнетомъ разврата и безнравственности, не могла обращать должнаго вниманія на воспитаніе, которое, конечно, не могло быть основательнымъ. Старались лишь придать ему внѣшнее приличіе. Вотъ положеніе греческаго общества, въ которомъ оно было застигнуто смертью Александра Великаго.

*Государственная  
жизнь.*

Аѣнины, центръ художественной дѣятельности Грековъ въ продолженіи столькихъ вѣковъ, потеряли свое значеніе. Оно перешло къ *Александріи* (323), давшей послѣднее убѣжище греческому искусству. Подъ покровительствомъ повелителей *Пергамы* (въ М. Азіи) оно, какъ будто бы, оживаетъ на время (241—197), производя плоды искусства, напоминающіе лучшія времена Греціи. Этому свидѣтельствуютъ недавнія *находки въ Пергамъ*, находящіяся теперь въ *Берлинскомъ музѣ*. Завоеваніе Греціи Римлянами въ 196 г. окончательно и навсегда уничтожило самостоятельное творчество греческаго генія, превративъ его въ трусливаго раба, покорно выполнявшаго капризы побѣдителя. Разсадники искусства *Коринѳъ* (146) и *Аѣнины* (86) были взяты приступомъ и разрушены, а произведенія искусства, уцѣлѣвшія отъ разгрома, были отторгнуты отъ родной почвы и перевезены въ Римъ, участвуя въ триумфальныхъ въѣздахъ побѣдителей.

Такимъ образомъ одинъ *Фульвій Нобилиоръ* перевезъ изъ Этолій 230 мраморныхъ статуй и 785 бронзовыхъ, а *Эмилию Павлу* понадобилось 250 воевъ для переправы въ Римъ по хищеннымъ въ Греціи статуямъ, картинъ и пр.

Во второмъ столѣтіи послѣ Роед. Хр. (117—138), въ цар-

ствованіе Императора *Адриана*, замѣчается послѣднее слабое проявленіе греческаго искусства въ нѣкогда греческихъ колоніяхъ Малой Азіи.

*Искусство.* Объ архитектурной дѣятельности этого періода мы можемъ судить лишь по очень немногимъ дошедшимъ до насъ остаткамъ. Она состояла болѣе въ подражаніи уже существующаго и въ разукрашиваніи его въ вычурномъ вкусѣ времени, нежели въ созданіи новыхъ, живыхъ произведеній, воодушевленныхъ прочувствованною идеею. Отъ того, что дѣйствительно въ этомъ періодѣ было новаго и потому интереснаго (я подразумѣваю здѣсь гигантскія постройки Александріи и Антиохіи), ничего не осталось.

Модный стиль этой эпохи—*коринѳскій*, какъ болѣе другихъ подходящій вкусу общества. Изъ большихъ построекъ этого стиля ни одна не уцѣлѣла; мы имѣемъ лишь небольшой памятникъ въ Аѳинахъ, относящійся къ 100 г. до Р. Хр.; извѣстный подъ названіемъ *баины вътровоъ*, затѣмъ памятникъ *Лизикрата* тамъ же, и остатки храмовъ *Зевса* въ Аѳинахъ и въ *Лабрандѣ*.

Вторымъ стилемъ является *іоническій*. Мы имѣемъ здѣсь: храмъ олимпійскаго *Зевса* въ Аѳинахъ (онъ же) (171), законченный римляниномъ, храмъ *Зевса* въ *Эцани* во *Фригійи* и *Пропилеи* къ храму *Минервы—Поліасъ* въ *Приенѣ*.

Менѣе другихъ примѣнялся *дорическій* стиль, хотя памятниковъ его сравнительно болѣе сохранилось. Приводимъ: нѣсколько памятниковъ въ *Джироджентіи* (*Акрагасѣ*) и въ *Пестумлѣ* и храмъ въ честь *Зевса* въ *Немѣ*.

Строители этой эпохи, потерявъ тонкое эстетическое чутье, которымъ отличались зодчіе предшествующихъ періодовъ, обращали главнымъ образомъ вниманіе на орнаментацию зданія; упуская изъ виду главное, т. е. пропорціи частей между собой и къ цѣлому.

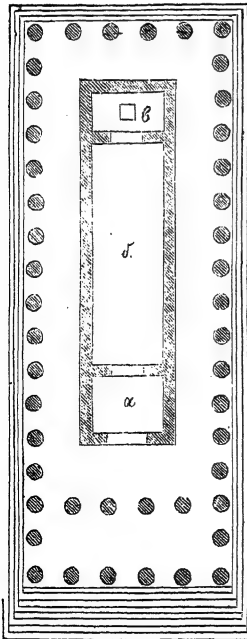
## О Греческомъ храмѣ.

Религія народа во все времена имѣла громадное вліяніе на развитіе его искусства, во всехъ его отрасляхъ. Она составляетъ собою, такъ сказать, идеаль, къ которому искусство направляется съ первыхъ же робкихъ, неумѣлыхъ шаговъ до относительнаго своего совершенства въ періодъ полнаго разцвѣта. Религіозные памятники поэтому даютъ намъ лучшіе образцы искусствъ народовъ. Въ нихъ облагороженная, очищенная религіей, идея народнаго творчества выступаетъ въ самыхъ чистыхъ образахъ, принимая наивозможно совершенныя формы. Здѣсь, на этихъ памятникахъ, слѣдуетъ изучать архитектуру въ ея постепенномъ развитіи, что мы и сдѣлаемъ, бросивъ для начала бѣглый взглядъ на греческіе храмы вообще.

Искусство Греціи, какъ уже было заявлено, находилось съ самаго начала несомнѣнно подъ вліяніемъ искусствъ египетскаго и азіатскихъ государствъ. Приѣмъ плана, напримѣръ, *древнѣйшихъ храмовъ въ Селинунтѣ*, въ Сициліи (черт. 8), постройку которыхъ относятъ за 600 лѣтъ до Р. Хр., тотъ же самый что у среднеазіатскихъ храмовъ, представляетъ собою вытянутый прямоугольникъ, раздѣленный поперечными стѣнами на три части: пронаосъ (а), паосъ (б) и святилище (в), съ тою только разницею, что святилище не окружено второстепенными пристройками, а открыто взорамъ молящихся, и что крытые портики, которыми окружались дворы передъ храмами вышеупомянутыхъ прототиповъ, придвинуты здѣсь къ самому храму, окружая его со всехъ сторонъ колоннами, поддерживающими общую всеѣмъ частямъ двускатную крышу, заканчивающуюся съ короткихъ сторонъ, т. е. съ востока и запада, отлогими фронтонами. Стѣны этихъ древнѣйшихъ храмовъ, какъ внутри такъ и снаружи, совершенно гладкія, безъ антабментныхъ пилястръ, представляютъ на всемъ своемъ протяженіи совершенно ровную ни чѣмъ не разыгранную плоскость. Входъ

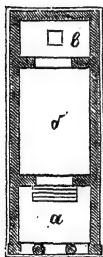
ная дверь пронаоса, всегда съ одной изъ короткихъ сторонъ (восточной), была высокихъ и широкихъ пропорцій, въ виду

Черт. № 8.



Древній Хр. въ Селинунтѣ,  
(по Гитторфу лит. С.)

Черт. № 9.



Templum in Antis.

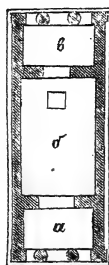
въ одно и приближая этимъ божество народу. Въмѣсто выкинутого святилища прибавляется такая же часть какъ при входѣ (съ

освѣщенія внутренности храма. Послѣ этого древнѣйшаго приема, съ замѣну-  
тымъ со всѣхъ сторонъ пронаосомъ, въ послѣдствіи замѣчается нѣкоторое пре-  
образование. Оно состоитъ въ открытіи  
пронаоса со входной стороны, а имен-  
но: боковыя стороны продолжаются по  
прежнему, заканчиваясь угловыми пи-  
лястрами, а стѣна въ которой помѣ-  
щалась входная дверь, замѣняется ко-  
лоннами, очутившимися такимъ обра-  
зомъ между угловыми пилястрами;  
входная же дверь переносится въ зад-  
нюю стѣну. Этотъ приемъ, templum  
in antis (черт. № 9), протитипы ко-  
торому мы имѣемъ въ фасадахъ *мало-  
азіатскихъ гробницъ* и въ египет-  
скихъ гробницахъ *Бени-Гассана*, по  
мнѣнію Витрувія древнѣйшій, по всей  
вѣроятности, какъ заключаетъ знаме-  
нитый Земперъ, не былъ вовсе пред-  
назначенъ для храма, имѣя другое  
назначеніе. Это мнѣніе извѣстнаго уче-  
наго подтверждается вновь открытыми  
въ *Олимпѣ сокровищницами*, имѣю-  
щими всѣ подобные фасады templum  
in antis'a. Позже замѣчаются еще  
слѣдующія перемѣны: стѣна, отдѣ-  
ляющая святилище отъ наоса, выбра-  
сывается, сливая эти два помѣщенія

восточной стороны), соединяющаяся обыкновенно съ наосомъ помощью двери, предназначенная какъ для сохраненія имущества божества, такъ и для посвящаемыхъ въ храмъ предметовъ, кровещъ, документовъ и т. д., носящая названіе *опистодомоса* (черт. № 10).

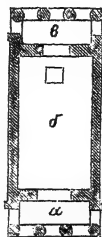
Дальнѣйшая разработка пронаоса состоитъ въ совершенномъ его открытіи со всѣхъ трехъ сторонъ. Его боковыя стѣны, составляющія продолженіе стѣнъ наоса, выступаютъ изъ за задней стѣны пронаоса лишь приблизительно на толщину стѣны. Передняя стѣна пронаоса, состоящая въ послѣднемъ приѣмѣ изъ антъ и колоннъ, состоитъ здѣсь изъ однихъ только колоннъ. Этотъ приѣмъ постройки храма назывался *простилосъ*. Если западная часть простилоса совершенно отвѣчала плану и фасаду восточной части,

Черт. № 10.



(в) См. чер. № 19.

Черт. № 11.



Простилосъ.

(н) См. чер. 21.

то этотъ приѣмъ назывался *амфи-простилосъ* (черт. № 11). Если опистодомосъ заканчивался портикомъ, то послѣдній полу-чалъ названіе *постиккумъ* (posticum).

Изъ простилоса выработался впослѣдствіи, желая скрыть ничѣмъ не разбитыя наружныя боковыя стѣны храма и стремясь увеличить размѣры пронаоса и опистодомоса, новый приѣмъ — *периптеросъ* или периптеральныхъ храмовъ, черезъ прибавленіе портиковъ вдоль боковыхъ стѣнъ храма до сливанія ихъ съ восточнымъ и западнымъ портиками короткихъ сторонъ храма. Влестящія примѣры этому приѣму даютъ намъ храмы *Тезея* и *Парео-*

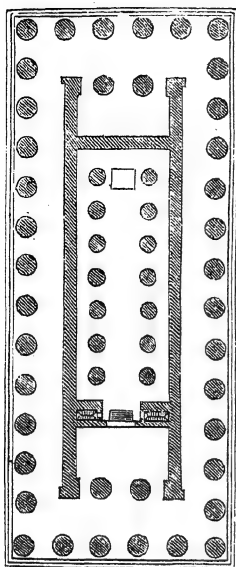
нона въ *Афинахъ* и храмъ *Посейдона* въ *Пестумъ* (черт. № 12).

Внутренность храма также измѣняется. Наосъ дѣлится двумя рядами колоннъ въ два яруса на три части: 2 узкія вдоль стѣнъ и среднюю широкую часть. На высотѣ второго яруса колоннъ помѣщались галлерей, къ которымъ вели особыя лѣстницы, находящіеся обыкновенно въ одномъ или въ обоихъ концахъ зданія.

Дальнѣйшее усложненіе состояло въ прибавленіи второго ряда колоннъ вдоль боковыхъ сторонъ храма и второго и третьяго — къ короткимъ сторонамъ. Такимъ образомъ получался *диптеросъ*; примѣръ ему мы имѣемъ въ храмѣ *олимпійскаго Зевса* въ *Афинахъ* и въ храмѣ *Аполлона* въ *Милетѣ* (черт. № 13).

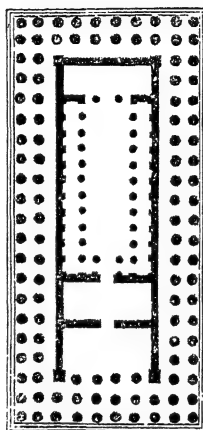
Периптеросъ.

Въ случаяхъ, если ближайшіе къ стѣнамъ храма ряды не отстоятъ на ширину прохода отъ стѣнъ, а сливаются съ ними, выступая лишь полуколоннами, то получается *псевдо-периптеральный* (черт. № 14) и *псевдо-диптеральный* храмы. \*)

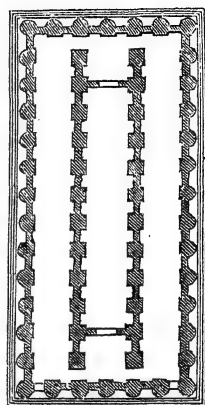


Хр. Посейдона въ Пестумѣ.

Черт. № 12.



Черт. № 13.

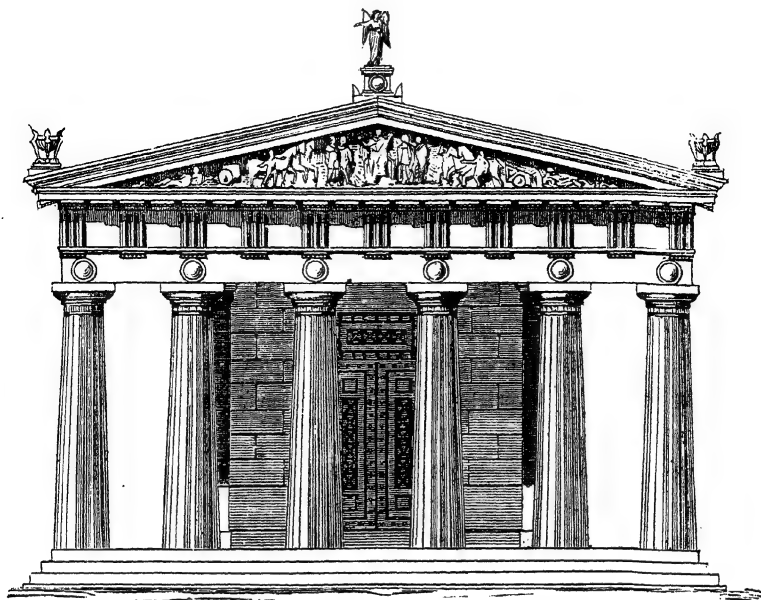


Черт. № 14.

Колонны наружныхъ портиковъ всѣхъ приведенныхъ примѣровъ разставлены, не соображаясь со внутреннею разбивкою храма. Это общее правило, не имѣющее исключеній.

\*) Храмы подраздѣляются еще, соображаясь съ числомъ колоннъ главнаго фасада, на 4-хъ колон., тетрастилось, 6-ти колон., гексастилосъ и 8-ми колон., октастилось.

И такъ мы видимъ, что выработанный типъ греческаго храма состоитъ въ святилищѣ (съ пронаосомъ и опистодомосомъ), поставленномъ на возвышенномъ пьедесталѣ, окруженномъ колоннами портиковъ, поддерживающими двускатную общую крышу съ отлогими фронтонами (черт. № 15). Оригинальнѣе этому типу, конечно еще въ неразработанномъ приемѣ необдѣланныхъ наружныхъ формъ, даетъ намъ одинъ родъ египетскихъ храмовъ, отступающій отъ обыкновеннаго приема. Мы его видимъ въ *маломъ храмѣ въ Елебантинѣ*: на невысокой платформѣ, къ которой ведетъ узкая лѣстница, стоитъ зданіе храма, имѣющее форму продолговатаго четырехугольника, окруженное также со всѣхъ сторонъ портиками.



Черт. № 15.

По отношенію общества къ различнымъ храмамъ, зависящему отъ религіозныхъ, мѣстныхъ и другихъ условій, ихъ можно раздѣлить на двѣ группы:

Къ 1-й группѣ принадлежать *открытые храмы* въ которыхъ передъ божествами совершалось постоянное богослуженіе, т. е. поддерживался вѣчный огонь. Такіе храмы были во всякое время доступны всѣмъ и каждому.

Вторую группу составляютъ храмы, построенные для *периодически повторяющихся празднествъ* въ честь одного изъ боговъ. Ихъ можно назвать *закрытыми*, такъ какъ богослуженіе въ нихъ происходило лишь съ особеннымъ торжествомъ и пышностью въ упомянутые праздники; въ остальное время они были для народа недоступны. Портки подобныхъ храмовъ были по этой причинѣ всегда забраны металлическими рѣшетками и запечатывались жрецами. Въ нихъ помѣщался при входѣ сосудъ для *очищенія*, т. е. для окропленія входящаго святою водою, безъ котораго никто во внутренность храма не вступалъ.

*Освященіе* храмовъ происходило черезъ большія входныя двери, доходящія въ иныхъ случаяхъ вплоть до потолка наоса.

*Выборъ мѣста* для постройки храмовъ самый разнообразный. То мы ихъ встрѣчаемъ въ нижнемъ городѣ, окруженныхъ священными рощами, то на акрополяхъ, — въ пустынныхъ мѣстностяхъ, одиноко (храмы въ *Ассосѣ* и *Эгинѣ*) или группами, въ близкомъ сосѣдствѣ съ другими (какъ напр. въ *Селинунтѣ*, *Джирдженті*, *Пестумѣ*, *Олимпѣ* и въ *Аѳинахъ*), — нерѣдко на священной территоріи, замкнутой могучими стѣнами, окруженныхъ различными постройками, сокровищницами, залами, галлереями и сообщающихся съ остальнымъ городомъ богатыми, разукрашенными множествомъ колоннъ вратами-пропилеями, они давали по своему безопасному положенію мѣсто убѣжища беззащитному народу въ тяжелыя времена опасности и нужды.

По всему можно заключить, что *главная задача* греческаго храма состояла въ произведеніи впечатлѣнія на зрителя своими формами и пропорціями, а отнюдь не массами, т. е. размѣрами. Были также примѣры колоссальныхъ построекъ, какъ напр. храмъ въ честь *Артемиды* въ *Ефесѣ*, но на нихъ слѣдуетъ смотрѣть, какъ на исключеніе.

Обыкновенные размѣры храмовъ весьма умѣренны, какъ можно видѣть изъ нижеслѣдующаго списка:

Въ храмѣ въ <i>Эгинѣ</i> шир., наоса. 4 ар. 8	в. дл. 17 ар. 14,4 в., кв. сод. 8 или <input type="checkbox"/> с. 7 ар.
„ „ „ <i>Фигалей</i> . 6	„ 1,6 „ „ 16 „ 9,6 „ „ 10 „ „ 4 „
Одинъ изъ хр. <i>Селлиута</i> . 10	„ 9,5 „ „ 16 „ 9,6 „ „ 16 „ „ 8 „
Храмъ <i>Геры</i> въ <i>Олимпѣ</i> . 5	„ 4,85 „ „ 42 „ 14 „ „ 22 „ „ 2 „
„ <i>Зевса</i> „ „ 9	„ 16 „ „ 39 „ 1,6 „ „ 32 „ „ 6 „
<i>Пареононъ</i> въ <i>Афинахъ</i> . 13	„ 12,8 „ „ 35 „ 12,8 „ „ 53 „ „ 3 „

Высоты зданій соотвѣтствовали внутреннимъ размѣрамъ. Такъ храмъ въ *Эгинѣ* съ конькомъ имѣлъ 4 саж. 2 арш. 12,8 вер., а *Пареононъ* 8 саж. 2 арш. 11,2 вер.

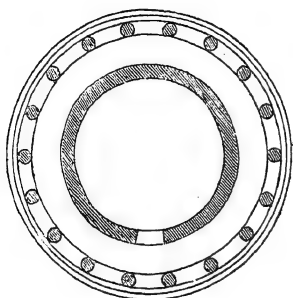
Почти во всѣхъ этихъ случаяхъ не все пространство наоса, а лишь одна треть его была доступна народу, такъ какъ  $\frac{2}{3}$  должны были отходить для статуи божества и для малыхъ жертвенниковъ, которыми она была окружена, на которыхъ совершались безкровныя жертвы, такъ что для *Пареонона*, самаго большаго изъ приведенныхъ примѣровъ, получалось для народа лишь небольшое пространство въ 18 кв. саж.

Это обстоятельство прямо указываетъ на то, что эти храмы не были рассчитаны на массовыя посѣщенія народомъ. Въ нихъ видѣли, лишь жилища боговъ, которые допускали смертнаго до себя, очистившагося по предписанію, лишь на извѣстное разстояніе, для поклоненія и приношенія имъ безкровной жертвы. Масса же народа оставалась внѣ храма, гдѣ происходили кровныя жертвы на главномъ алтарѣ передъ пронаосомъ, по обычаю азіатскихъ жертвоприношеній. Подобные порядки подтверждаются многочисленными примѣрами.

Древніе писатели упоминаютъ еще о круглыхъ храмахъ отъ которыхъ уцѣлѣли лишь самыя незначительныя остатки. Кромѣ уже упомянутаго круглаго храма въ честь *Филиппа Македонскаго* въ *Олимпѣ* (черт. № 16), построеннаго въ 338 году послѣ битвы при *Хероней*, въ долинѣ *Кефиса*, круглое святилище, которое окружалъ портикъ и мѣсто постройки котораго было найдено и прослѣжено германскими археологами, существовали, какъ гласитъ преданіе, еще слѣдующіе круглые храмы: въ *Спар-*

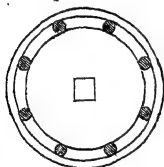
тъ въ честь Зевеса и Афродиты, въ Дельфахъ, въ Платей и проч.

Черт. № 16.



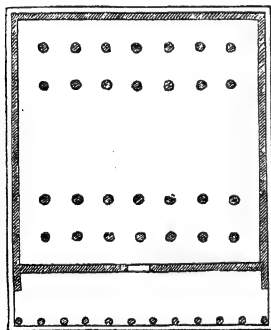
Филиппсумъ.

Черт. № 17.



въ Олимпіи.

Черт. № 18.



Телестериумъ въ Элевзинѣ.

Витрувій упоминаетъ еще о простѣйшей формѣ круглаго храма, состоящей только изъ круглаго портика, въ центрѣ котораго стояла статуя божества, придавая этому приему названіе *моноптеросъ* (Черт. № 17). Найденные подобныя *храмки въ Олимпіи*, подтверждаютъ это показаніе.

Еще объ одномъ приѣмѣ храма, составляющемъ можетъ быть единичный случай и принадлежащемъ къ числу закрытыхъ храмовъ, слѣдуетъ здѣсь сказать нѣсколько словъ: это *Телестериумъ* въ Элевзинѣ, построенный въ золотой вѣкъ греческаго зодчества. Его планъ, расходящійся совершенно съ принятыми приѣмами храмовъ, представляетъ почти что квадратное пространство (прибл. въ 723 □ с.), раздѣленное 4 рядами колоннъ на 5 наосовъ: средній—широкій во всю вышину зданія, боковые—узкіе въ два этажа и съ низкимъ подвальнымъ этажемъ, служившимъ, вѣроятно, для устройства приспособленій при совершавшихся въ храмѣ религіозныхъ представленіяхъ. Съ одной стороны этого страннаго зданія примыкаетъ портикъ изъ 12 колоннъ (Черт. № 18).

Обыкновенно храмъ посвящался одному изъ боговъ Олимпа, но встрѣчались также случаи двойныхъ храмовъ, т. е., гдѣ подъ одной общей крышей помѣщались два божества, съ отдѣльнымъ святилищемъ для каждаго. Этотъ раздѣлъ достигался тремя путями. Весь храмъ дѣлился продольной стѣной, по египетскому

примѣру, на двѣ части или его раздѣляли поперегъ короткою стѣною на двѣ половины, какъ это было при храмѣ въ честь *Марса* и *Афродиты въ Мантинейѣ*, гдѣ входъ въ храмъ Марса былъ съ востока, а съ запада въ святилище Афродиты. Уцѣлѣвшаго примѣра египетскаго дѣленія, къ сожалѣнію, не сохранилось. Наконецъ—третій приемъ помѣщалъ второй храмъ во второмъ этажѣ. Павзаній рассказываетъ намъ о подобномъ храмѣ въ *Спартѣ*, нижній этажъ былъ посвященъ вооруженной Афродитѣ, а верхній—второстепенному божеству Олимпа.

Примѣръ тройнаго храма, представляющій собою самый сложный приемъ, даетъ намъ прелестный *Эрехтеонъ въ Аѳинахъ*, посвященный Аѳинѣ Полліасѣ, дочери Кекропса Пандрозосъ и Эрехтеусу, змѣиноному воспитаннику Аѳины.

Мнѣнія относительно развитія греческаго храма, т. е. въ опредѣленіи его исходной точки, рѣзко расходятся. Одна половина, придерживаясь взгляда знаменитаго Земпера, видитъ въ портикѣ руководящую идею греческаго храма, прошедшую различные фазисы развитія отъ простой палатки, затѣмъ навѣса на столбахъ до богатаго портика, покоющагося на колоннахъ. Статуя божества или чтимый предметъ помѣщались въ центрѣ этого навѣса или портика, имѣя свободный доступъ со всѣхъ сторонъ. Лишь позже этотъ центръ стали окружать стѣнами, образуя такимъ путемъ святилище, зачатокъ будущаго храма, къ которому мало по малу стали приростать остальные части. Другая половина утверждаетъ совершенно противоположное, т. е. видитъ начало греческаго храма въ крытомъ, окруженномъ стѣнами, помѣщеніи для божества, передняя стѣна (восточная) котораго впоследствии, а затѣмъ и западная, открываются, замѣняясь колоннами. Дальнѣйшее развитіе состоитъ, по ихъ мнѣнію, въ прибавленіи втораго ряда, т. е. портиковъ къ короткимъ сторонамъ храма, которые потомъ сливаются съ боковыми, вдоль длинныхъ сторонъ. Развиваясь такимъ образомъ, храмъ дорастаетъ наконецъ до диптероса.

Это послѣднее мнѣніе было бы вполнѣ убѣждающимъ, если бы можно было доказать, что его первые приемы, т. е. *templum in*

antis, простилось и амфипростилося дѣйствительно оказывались самыми древними приемами, — между тѣмъ изслѣдованіа говорятъ намъ другое. Во первыхъ эти приемы примѣнялись лишь въ небольшихъ постройкахъ, весьма скромныхъ размѣровъ. Первый изъ нихъ, templum in antis, какъ я уже выше замѣтилъ, по всей вѣроятности не предназначался для храма, выполняя назначеніе сокровищницы, какъ намъ показали недавнія раскопки въ Олимпіи, а постройки остальныхъ двухъ приемовъ до того малы, какъ напримѣръ храмикъ у *Иллиссосъ* и храмикъ *Нике-антеросъ*, что ихъ слѣдуетъ разсматривать не какъ храмы, а какъ часовни, измѣнившія, сократившія настоящій приемъ храма, соображаясь съ ихъ назначеніемъ.

Планъ греческаго храма, какъ я уже выше замѣтилъ, развивался подъ вліяніемъ египетскихъ и азіатскихъ мотивовъ. Это подтверждается древнѣйшими дошедшими до насъ храмами, принадлежащими къ VII и VI вѣкамъ до Рождества Христова, представляющими удлинненное, раздѣленное на 3 части поперечными стѣнами, зданіе, окруженное со всѣхъ сторонъ портиками.

Затронемъ въ заключеніе вопросъ объ освѣщеніи храмовъ.

Отклоняя освѣщеніе внутренности храма черезъ метопныя отверстія, предлагаемое многими писателями (неправдоподобность котораго я постараюсь въ своемъ мѣстѣ изложить), намъ остаются лишь входныя двери, такъ какъ примѣра примѣненія оконъ въ дошедшихъ до насъ памятникамъ мы не встрѣчаемъ.

Гг. Кокерель, Кинардъ, Дональдсонъ и Іенкинсъ (Cockerell, Kinard, Donaldson, Yenkins) въ своемъ сочиненіи (The antiquities of Athens & other places in Greece, Sicily. London, 1830) стараются доказать, что въ исполинскомъ псевдопериптеросѣ *олимпійскаго Зевса въ Акрагасъ* (Джирдженти) помѣщались между колоннами окна; предположеніе весьма сомнительнаго характера, не находящее себѣ подтвержденія въ оставшихся на лицо обломкахъ храма.

Довольно большая группа археологовъ и ученыхъ архитекторовъ, которымъ царствующій въ греческомъ храмѣ полусвѣтъ, по-

лучаемый черезъ высокихъ и широкихъ пропорцій входную дверь, приходится не по вкусу, придумали вспомогательное освѣщеніе, устроенное на подобіе нашихъ музеевъ, раскрывая для этого потолокъ и крышу. Они основываютъ свой взглядъ на свидѣтельствѣ Витрувія, утверждающаго лишь по наслышкѣ, что въ Греціи существовали храмы съ верхнимъ свѣтомъ; при этомъ онъ присовокупляетъ, что въ Римѣ подобныхъ храмовъ не имѣлось и не имѣется. Его показаніе не подтверждается ни однимъ изъ древнихъ писателей. Равнымъ образомъ изображенія древнихъ храмовъ, дошедшія до насъ на монетахъ и мраморныхъ доскахъ, не показываютъ намъ нигдѣ подобнаго устройства. Разказы же Павзанія о томъ, что онъ видѣлъ различныя храмы безъ крышъ, не могутъ имѣть въ этомъ вопросѣ значенія, такъ какъ онъ самъ приписываетъ это обстоятельство разрушенію или недостройкѣ. Это изрѣченіе Витрувія, единственный случай классической литературы затрагивающій этотъ предметъ, гласитъ: „Гипаитрось однако десятиколонный, какъ со стороны пронаоса, такъ и съ задней. Все остальное у него одинаково съ Диптеросомъ, но во внутренности у него двойныя, помѣщенные одна надъ другой, колонны, отстоящія отъ стѣнъ, образуя такимъ пріемомъ круговой ходъ, на подобіе наружныхъ портиковъ; средняя же часть находится подъ открытымъ небомъ, безъ крыши, и на обѣихъ сторонахъ въ пронаосѣ и въ задней части устроенъ входъ съ створчатыми дверями. Примѣръ этому въ Римѣ не находится, но одинъ осьмиколонный храмъ въ Аѣинахъ и Олимпійскій храмъ имѣли, говорятъ, это устройство“.

Главнымъ поборникомъ гипаитральныхъ храмовъ является Бетгеръ (*Der Hypaithral Tempel, Potsdam, 1847*), старающійся опровергнуть мнѣніе своего противника Росса, высказанное въ его сочиненіи „*Hellenika*“ (1 тетрадь), вышедшее въ свѣтъ годомъ раньше.

Однако и приверженцамъ этой сказки Витрувія, нашедшей себѣ такого талантливаго защитника какъ Г. Бетгера, совершенно открытая средняя часть храма показывается невозможною. Раз-

суждая совершенно справедливо, что трудно предположить, чтобы всё эти богатства и сокровища, которыми украшали храмы, были оставлены безъ защиты отъ жгучихъ солнечныхъ лучей, сырости и стужи, они устраиваютъ верхнее освѣщеніе лишь въ небольшихъ размѣрахъ, оставляя большую часть, надъ драгоценной статуей божества, состоящей часто изъ слоновой кости и золота, и надъ жертвенниками, закрытою. Другіе развѣшиваютъ заботливо ковры надъ этимъ отверстіемъ на подобіе тѣхъ, которые примѣнялись въ римскихъ театрахъ и амфитеатрахъ. Третьи наконецъ, заблуждаясь все болѣе и болѣе, замѣняютъ потолки сводами, устраивая въ нихъ окна для освѣщенія внутренности. И такъ далѣе, и такъ далѣе. Всѣхъ этихъ сумасбродныхъ реставрацій греческихъ храмовъ не оберешься!

Находя всё эти предположенія ничѣмъ недоказанными, такъ какъ на дошедшихъ до насъ памятникахъ спорныя части давнымъ давно уже не существуютъ, а изъ того что осталось подобныхъ заключеній дѣлать нельзя, мы поступимъ благоразумно, если отклонимъ эту теорію весьма шаткихъ вѣроятностей, предпочитая остаться на твердой почвѣ фактовъ. А факты говорятъ противъ гипотетическаго устройства. Во первыхъ никто изъ древнихъ классиковъ, кромѣ Витрувія, о подобномъ устройствѣ не писалъ, которое, если оно дѣйствительно существовало, не могло бы ускользнуть отъ ихъ вниманія; затѣмъ на дошедшихъ до насъ изображеніяхъ древнихъ храмовъ не имѣется малѣйшаго намека на открытую крышу и наконецъ, что самое главное, въ полахъ храмовъ, ни въ одномъ изъ дошедшихъ до насъ, не имѣются приспособленія для стока дождевой воды, для которой конечно, при открытой крышѣ, необходимы имплувіумы и водосточныя канавки.

Какъ извѣстно внутренность египетскихъ и азіатскихъ храмовъ, украшенная во всѣхъ своихъ частяхъ живописью, скульптурными изображеніями и драгоценными предметами мѣстнаго искусства, не имѣла особыхъ приспособленій для устройства обильнаго дневнаго освѣщенія, а нѣкоторыя изъ ея частей, а именно

особенно важныя по ихъ святости помѣщенія, его вовсе были лишены. Этотъ таинственный характеръ внутренности, зависящій отъ борьбы полусвѣта съ искусственнымъ освѣщеніемъ, вмѣстѣ съ мотивами плана, былъ перенесенъ на греческую почву, найдя въ поэтически настроенныхъ умахъ Эллиновъ себѣ полное сочувствіе и теплый привѣтъ.

Страны юга не нуждаются вообще въ введеніи согрѣвающихъ и освѣщающихъ солнечныхъ лучей во внутренности зданій въ тѣхъ широкихъ размѣрахъ, какіе приняты у насъ, жителей Сѣвера. Тамъ, напротивъ, стараются затруднить имъ по возможности доступъ во внутреннія помѣщенія зданія, что можетъ быть прослѣжено не только въ религіозныхъ, но и въ другихъ общественныхъ и частныхъ постройкахъ, не только глубокой древности, но и вплоть до нашихъ дней. Стоитъ только припомнить прекрасные по производимому впечатлѣнію католическіе соборы Италіи, Сициліи и Испаніи, чарующая сила которыхъ заключается отчасти въ этомъ условіи ихъ освѣщенія.

Греки, съ вездѣ присущимъ имъ высокохудожественнымъ чутьемъ, воспользовались этими унаслѣдованными приѣмами, отвѣчающими вполне условію ихъ климата, постигая что слишкомъ обильное освѣщеніе внутренности, раскрывая ее взорамъ въ мельчайшихъ деталяхъ, способно превратить ее въ нѣчто обыкновенное, лишенное должнаго обаянія и величія.

Въ этомъ тонкомъ, эстетическомъ взглядѣ на все окружающее слѣдуетъ искать одну изъ причинъ почему Греки любили покрывать внутренность своихъ храмовъ таинственно-прозрачною завѣсою полусвѣта. Сглаживая рѣзкости, придавая формамъ болѣе идеальныя очертанія, она какъ бы удаляла, уносила вступающаго въ храмъ въ другой лучшій міръ, міръ вѣчной красоты и поэзіи.

## Дорическій стиль.

Прежде чѣмъ знакомиться съ отдѣльными памятниками этого стиля, необходимо присмотрѣться, изучить такъ сказать отдѣльныя части этого прекраснаго цѣлага, не только по отношенію развитія ихъ формъ, но и съ конструктивной точки зрѣнія, такъ какъ то и другое, какъ мы увидимъ, тѣсно связано между собою.

Придерживаясь этого приѣма, начиная съ самыхъ первыхъ фундаментныхъ работъ и кончая послѣдними, относящимися къ орнаментации зданія, греческіе храмы возстанутъ передъ нами съ полною ясностью. Мы постигнемъ тогда: зачѣмъ, по какимъ причинамъ всѣ эти части должны были принять именно тѣ формы и величины, дошедшія до насъ, а не другія, и войти именно въ тѣ отношенія между собою и къ цѣлому, которыя производятъ въ общемъ столь высокохудожественное впечатлѣніе.

### Стѣны вокругъ храмовъ.

Многіе изъ храмовъ, стоящіе на священной землѣ, были, какъ мы видѣли, окружены стѣнами. Эти стѣны были двоякія: сложенные по египетскимъ образцамъ изъ трапецеобразныхъ кусковъ камня, (допуская однако почти вертикальные швы), горизонтальными рядами и изъ неправильной кладки многоугольными камнями по Финикійскому канону.

Стѣны перваго приѣма, прочность и устойчивость которыхъ зависѣла отъ плотной притески камней между собою, сложенныхъ

Черт. № 19.



Стѣны въ Карнакѣ.

рядами въ перевязь, встрѣчались въ Египтѣ за 1600 лѣтъ до Рожд. Хр., какъ можно заключить изъ дошедшихъ до насъ остатковъ стѣнъ дворца Тутмеса III (5-ый фараонъ XVIII династїи) въ Карнакѣ, которыя относятся къ 1597 г. Ряды не одной, а произвольной высоты. Камни одного ряда нерѣдко врѣзываются въ другой рядъ,

заполняя получаемаыя пустоты мелкими кусками, какъ бы вставками или же, что также встрѣчается довольно часто, врѣзываются въ сосѣдній своего ряда камень зубцомъ, какъ видно изъ прилагаемаго рисунка. Подобныя стѣны, какъ въ Египтѣ, такъ и въ Греціи клались на сухо. Въ Египтѣ отдѣльные камни соединялись помощью кусковъ дерева, имѣющихъ форму двойнаго ласточкина хвоста, которые вколачивались въ вынутыя для этого въ соответствующихъ камняхъ гнѣзда, представляя собою что-то въ родѣ пирановъ (черт. № 20).

Черт. № 20.

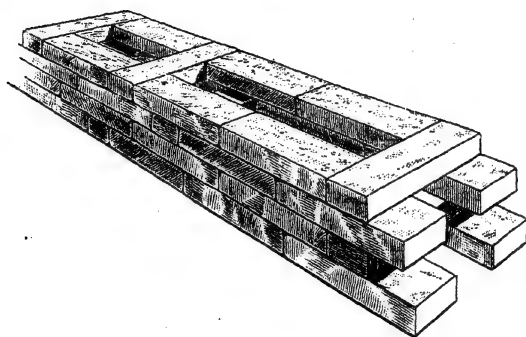


Египетское соединеніе камней.

Этотъ принципъ соединенія камней перешелъ и въ Грецію, однако въ измѣненномъ видѣ. Схватки (т. е. пираны) прямыя и желѣзныя. Горизонтальное соединеніе производилось помощью скобъ, которыя, какъ и пираны, заливались свинцомъ. Подобныя скобы примѣнялись и съ лицевой стороны стѣны, скрѣпляя мѣстами камни между собою.

Стѣны въ *Ассосѣ* (М. Азія), которыми окруженъ одинъ изъ древнѣйшихъ храмовъ дорическаго стиля, даютъ намъ отличный примѣръ подобныхъ стѣнъ перваго приема.

Черт. № 21.

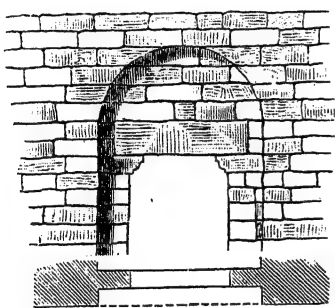


Стѣны въ Ассосѣ.

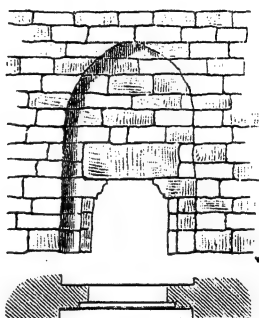
Ихъ кладка изъ небольшихъ кусковъ различной величины камня, въ перевязъ (не соблюдая однако правильность) горизонтальными рядами, съ почти вертикальными швами встрѣчь, самая тща-

тельная, представляя, при различной толщинѣ стѣнъ, въ 1 саж. 8,75 в. и 1 саж. 1 арш. 0,5 в. слѣдующія особенности (Черт. № 21). Въ первомъ случаѣ, при размѣрахъ камня приблизительно = 1 арш. 2,75 в.  $\times$  1 саж. 8,75 в., мы видимъ, что камни кладутся большею частью логами, обращенными къ наружнымъ плоскостямъ стѣны (съ каждой стороны по одному, раздѣленные пустотою приблизительно также въ 1 арш. 2,75 в. ширины), чередуемыми, по усмотрѣнію, въ каждомъ ряду камнями положенными точками, длина которыхъ соотвѣтствуетъ толщинѣ всей стѣны, и играющими роль перекладныхъ плитъ. Подобная конструкція экономна, не грузна и вмѣстѣ съ тѣмъ вполне устойчива и благонадѣжна. Въ мѣстахъ, требующихъ большей разгрузки, напримѣръ надъ входами, эти перекладные, связывающіе камни примѣняются лишь черезъ два въ третьемъ ряду. Во второмъ случаѣ, т. е. при толщинѣ стѣнъ въ 1 саж. 1 арш. 0,5 в., конструкція ихъ нѣсколько измѣняется, составляя въ Греціи довольно рѣдкій пріемъ стѣнной кладки. Здѣсь перекладные камни не примѣнены. Мы видимъ лишь облицовку въ довольно правильной кладкѣ обѣихъ сторонъ стѣны, что составляетъ приблизительно  $\frac{2}{3}$  ея толщины. Последняя треть, т. е. середина стѣны наполнена неправильною кладкою кусками камня случайныхъ формъ и величинъ.

Черт. № 22.



Черт. № 23.



Ворота и проходы въ Ассосѣ.

Ворота и проходы въ подобныхъ стѣнахъ, сложенныхъ по египетскому образцу, представителемъ которыхъ мы избрали стѣны въ Ассосѣ, устраивались слѣдующимъ образомъ. Ворота и про-

ходы, свѣтовой пролетъ которыхъ всегда стоячій удлиненный прямоугольникъ или трапеція, перекрывались всегда горизонтально однимъ большимъ камнемъ, поддерживаемымъ въ иныхъ случаяхъ обработанными въ видѣ кронштейновъ камнями, выпущенными немного впередъ, послѣдняго ряда. Эти ворота и проходы не дѣлались прямо въ толщинѣ всей стѣны, а въ нишахъ или впадинахъ, перекрышка которыхъ показываетъ намъ большое разнообразіе пріемовъ. Мы имѣемъ ниши, перекрытыя полудиркульными арками, стрѣльчатыми (черт. 22 и 23), затѣмъ половиною восьмиугольника и даже половиною раздѣленнаго діагональю квадрата или ромба. Во всѣхъ этихъ пріемахъ форма перекрышки получалась выпущеніемъ рядовъ одного надъ другимъ, обтесанныхъ затѣмъ по шаблону. Всѣ эти формы заимствованы изъ Египта и Азіи. Въ Египтѣ за 3000 л. до Р. Хр. примѣнялись уже арки и своды.

По свидѣтельству англійскаго ученаго Лайарда (Layard A. N. *Niniveh and its remains*, London 1849, Vol. II), *стѣны Ниневіи* имѣли такіе же ворота, какъ только что упомянутыя въ Ассосѣ.

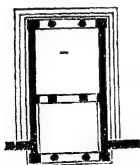
Въ стѣнахъ втораго пріема, построенныя по Финикійскому канону, т. е. изъ многоугольныхъ камней, неправильною кладкою, ворота имѣютъ всегда полудиркульную форму, что вытекаетъ прямо изъ свойства конструкціи этихъ стѣнъ. Отдѣльные куски камня подобной кладки не лежатъ просто, такъ сказать лѣниво одинъ на другомъ, какъ при кладкѣ горизонтальными рядами, а образуютъ своими своеобразными прикосновеніями другъ къ другу, зависящими отъ ихъ многоугольной формы, что въ родѣ случайныхъ арокъ, изъ подъ которыхъ преспокойно можно удалить камни, лежащіе внѣ образуемой кривой, безъ малѣйшаго вреда сооруженію. Это обстоятельство привело вѣроятно строителей на мысль перекрывать ворота подобныхъ стѣнъ арками изъ многоугольныхъ кусковъ камня совершенно правильной кладки.

Если стѣны окружали цѣлую группу особенно чтимыхъ храмовъ, какъ напр. къ *Аѳинахъ*, въ *Элевзинѣ*, въ *Олимпѣ* въ *Суніонѣ* и др., то простыя ворота замѣнялись богато украшенными входами, съ залами, открытыми со сторонъ. входовъ, потолковъ и

фронтонную крышу которых поддерживали колонны. Подобные обогащенные, усложненные входы называли пропилеями. Самый простой примѣръ въ *Суніонѣ* (Черт. № 24), — самый богатый въ *Афинахъ* (Черт. № 25).

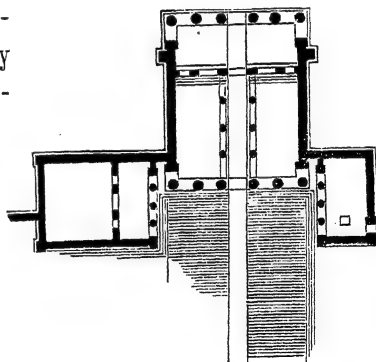
Къ этимъ двумъ приемамъ кладки стѣнъ слѣдуетъ присоеди-  
нить еще третій, къ которому  
прибѣгали во времена обществен-

Черт. 24.



Пропилеи въ Суніонѣ.

Черт. 25.



Въ Афинахъ.

ныхъ нуждъ и большой поспѣшности. Ихъ сооружали не обращая вниманія на разнородность матеріала и тщательность кладки. Брали, что попадало подъ руку: обтесанные камни, привезенные только что съ каменоломни сырые куски, части колоннъ, карнизовъ, даже барельефныя изображенія, — все примѣнялось въ дѣло, заполняя случайно ему указанное мѣсто. Не употребляя раствора, подобныя стѣны должны были доходить до весьма почтенной толщины въ виду безопасной устойчивости. Какъ примѣръ, подобнаго сооруженія Фукидидъ приводитъ *стѣны Афинъ*, построенныя съ большою поспѣшностью послѣ окончанія Персидскихъ войнъ, часть которыхъ, около Акрополя, сохранилась до нашихъ дней.

### Фундаменты, платформы ступеней (стилобаты) и полы храмовъ.

*Фундаменты.*

Египтяне не дѣлали сплошныхъ фундаментовъ подъ свои постройки. Фундаменты подъ второстепенныя части выводились всегда отдѣльно, безъ всякой связи съ фундаментомъ подъ главную часть сооруженія. Ихъ основанія дѣлались обыкновенно немного шире

стѣнъ, утверждаясь болышею частью на природной скалѣ, отчего онѣ всегда весьма незначительной глубины. Этотъ примѣръ укрѣпленія подошвы зданій перешелъ къ Грекамъ всецѣло, начиная съ самого выбора мѣста, которое въ первыя времена выбиралось предпочтительно въ гористыхъ мѣстностяхъ. Образцы этому примѣру представляютъ намъ памятники въ *Олимпѣ*, а именно *храмъ Геры* (600 л. до Р. Хр.) и *Олимпийонъ Пизистрана* (530 л. до Р. Хр.) у которыхъ фундаменты портиковъ выведены отдѣльно отъ зданія самаго храма.

Одна особенность египетскихъ фундаментовъ, составляющая ихъ характеристическую черту, не привилась къ греческимъ фундаментамъ. Я подразумѣваю то вдавливаніе плоскости основаній, на подобіе плоскихъ обратныхъ арокъ, встрѣчающееся на опредѣленныхъ другъ отъ друга разстояніяхъ (приблизительно въ толщину стѣны) по всей поверхности фундамента, въ которомъ Виоле-ле-Дюкъ (Violet-le-Duc) старается усмотрѣть мѣру предосторожности противъ землетрясеній.

Кромѣ вышеприведеннаго, заимствованнаго у Египтянъ, приема, дошли до насъ еще два рода укрѣпленія основаній. Въ *Парѣнонѣ* (440 л. до Р. Хр.) мы знакомимся съ однимъ изъ нихъ. Здѣсь фундаментъ подъ всѣ части зданія общій, сплошной изъ правильно обдѣланныхъ въ прямоугольники кусковъ известняка, сложенныхъ на сухо въ перевязь, различной однако глубины, соображаясь со свойствомъ грунта. Съ южной стороны, на примѣръ, глубина его доходитъ до 6 арш. 5,5 вершк., показывая 9 рядовъ кладки, вышиною въ 11,5 вершковъ приблизительно каждый, — съ западной стороны ихъ только 5, различной между собою высоты отъ 13 до 6,5 верш., — между тѣмъ какъ сѣверо-восточный уголъ его совсѣмъ не имѣетъ, замѣняясь природною скалою. Кладка нижнихъ рядовъ довольно небрежная, равно и отдѣлка самихъ прямоугольниковъ. Верхніе же ряды сложены тщательно, съ плотною пригонкою швовъ и самые камни показываютъ тонкую отдѣлку, имѣя даже вдавленные противъ середины края.

Если грунт оказывался вездѣ одинаковый и вполне благонадежный, напр. скалистый или твердо-песчаный, то довольствовались прокладкою лишь одного или двухъ рядовъ камня, что дѣлалось болѣе для выравниванія, чѣмъ для укрѣпленія подошвы зданія.

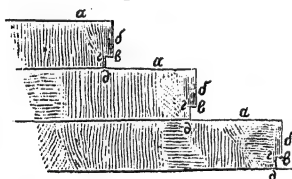
Второй родъ представляетъ намъ фундаменты также сплошные и сложенные изъ однороднаго матеріала, но смѣшанной кладки. Выводили подъ ранѣе намѣченныя мѣста столбы правильной, тщательной кладки, на сухо, въ перевязь, заполняя затѣмъ пустоты между ими неправильною кладкою изъ выломанныхъ, необдѣланныхъ кусковъ камня различной величины. Это то, что Плиній называетъ „*Diamikton*“, а Витрувій „*Emplekton*“.

Примѣръ подобнаго фундамента даетъ намъ основаніе *пронаоса храма въ Фигалей* (430).

Стилобатъ.

Надъ фундаментомъ возвышается платформа (стилобатъ), служащая основаніемъ, какъ бы цоколемъ, стѣнамъ храма и колоннамъ портиковъ. Отдѣля отъ земли, она въ тоже время возвышаетъ его надъ простыми, сравнительно тривиальными постройками, указывая этимъ на его высокое назначеніе—служить жилищемъ чтимаго божества. Эта платформа состоитъ изъ ступеней, обходящихъ портики храма, имѣющихъ одинаковые выносы и нѣсколько наклоненную верхнюю плоскость для стока дождевой воды. Обыкновенно эти ступени въ разрѣзѣ представляютъ приблизительно правильные прямоугольники. Въ иныхъ случаяхъ, желая

Черт. № 26.



ихъ повидимому предохранить отъ сырости, вникающей черезъ горизонтальные швы между отдѣльными ступенями, разрѣзамъ ступеней дается профиль, самый простой образецъ котораго представленъ на чертежѣ 26.

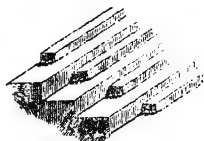
Спускающаяся по наклонной плоскости *а* и по вертикальной *б* вода спадаетъ съ ребра *в* ступени на слѣдующую ступень, не имѣя возможности подняться по приподнятой къ точкѣ *г* плоскости *вг*, такъ что точка *д*, т. е. горизонтальный шовъ между

ступенями остается сухимъ. Подобное устройство ступеней мы встрѣчаемъ при храмахъ въ *Фигалей*, въ *Немь*, въ *храмъ Зевса въ Джирдженти* (*Акрагасъ*, *Агригентъ*) и др.

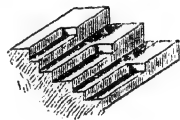
Отношеніе ступеней къ колоннамъ и къ цѣлому различно, смотря по древности постройки. Въ отдаленныя времена первыхъ періодовъ эти платформы нѣсколько высоки, состоя изъ 5 до 6 высокихъ ступеней, часто не одинаковой между собою высоты, какъ напр. въ Сицилійскихъ храмахъ *Селинунта* и *Агригента*. Въ третьемъ періодѣ, періодѣ полного развитія греческой архитектуры, эти отношенія приходятъ въ большую гармонію, какъ намъ показываютъ афинскіе храмы у которыхъ при меньшей высотѣ ступеней ихъ оказывается всего отъ 3 до 4, а въ иныхъ случаяхъ, какъ напр. въ *храмъ Тезея* всего двѣ.

Высота ступеней варьируетъ отъ 13,5 верш. (*Селинунтъ*) до 5,5 верш. (*Фигалей*). Взойти по первымъ въ портикъ, конечно, не представлялось, по ихъ высотѣ, возможности. Для этой цѣли съ восточной стороны, съ которой всегда помѣщалась входная дверь (черт. 27 и 28), приставлялись къ ступенямъ или врубались въ нихъ добавочныя ступени на протяженіи всего восточнаго фасада, какъ мы это видимъ въ одномъ изъ храмовъ *Селинунта*, или только на протяженіи трехъ среднихъ пролетовъ колоннаго портика, или даже только на протяженіи одного средняго пролета. Въ видѣ исключенія этимъ приемамъ слѣдуетъ упомянуть объ узкой лѣсенкѣ, помѣщенной сбоку, между двумя первыми колоннами портика, въ *храмъ Геры въ Олимпіи* и о наклонныхъ плоскостяхъ, замѣняющихъ лѣстницы въ весьма рѣдкихъ случаяхъ. Верхняя ступень, поверхность которой сливается съ поломъ портика, служа базою для колоннъ портика, всегда дѣлалась шире остальныхъ на столько, чтобы вся колонна могла устояться на одной плитѣ, какъ напр. въ *Тезейонѣ*, въ храмѣ въ *Фига-*

Черт. № 27.

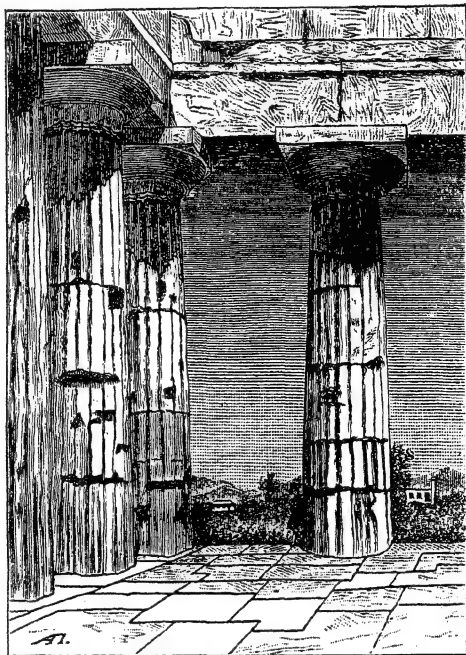


Черт. № 28.



лейн, въ храмъ Посейдона въ Пестумъ (черт. 29), въ *Пропи-  
леяхъ*—или на двухъ, такимъ образомъ, чтобы шовъ между ними  
приходился какъ разъ подъ центромъ колонны, какъ мы это видимъ  
въ *Партедонъ*,—или наконецъ на длинныхъ плитахъ, какъ мы это  
замѣчаемъ при колоннахъ, помѣщенныхъ между антами *описто-*

Черт. № 29.



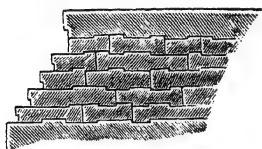
Портикъ храма Посейдона въ Пестумъ.

дома храма *Тезея*, гдѣ швы не совпадаютъ съ центрами ко-  
лоннъ. Задѣлка нижнихъ ступеней бываетъ различная. То она  
весьма незначительна, запуская въ кладку всего 0,75 до 3,5  
верш. своей ширины, какъ это при храмахъ *Тезея* и *Парте-  
нона*, то задѣлываемая часть равняется почти выпускаемой (храмъ  
въ *Фигалейнъ*), представляя несравненно большую прочность.  
Наконецъ мы имѣемъ еще третій приемъ, примѣненный въ *Агри-  
гентъ* въ большомъ храмѣ въ честь *Зевса*, (черт. 30), самый

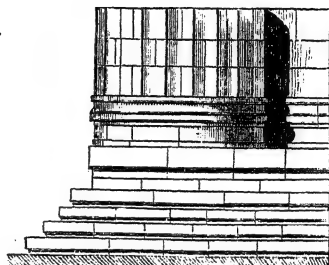
прочный, но и самый сложный. Здѣсь ступени далеко вдаются въ кладку платформы, скрѣпляясь своеобразными зацѣпами, какъ видно изъ прилагаемаго рисунка.

При неравномѣрномъ вмуравливаніи ступеней, нѣкоторые изъ нихъ несли значительный грузъ, между тѣмъ, какъ другіе оказывались совершенно не обременен-

Черт. № 30 а.



Черт. № 30 б. (Shipicz).



ными, какъ бы просто вставленными или даже только приставленными. Подобная кладка оказалась весьма непрочною, какъ намъ показываетъ примѣръ Пареннона; свободно лежащіе куски выползли (конечно, побуждаемые посторонними, внѣшними силами), изъ своихъ мѣстъ, измѣняя этимъ, въ ущербъ цѣлому, наружный видъ стилобата.

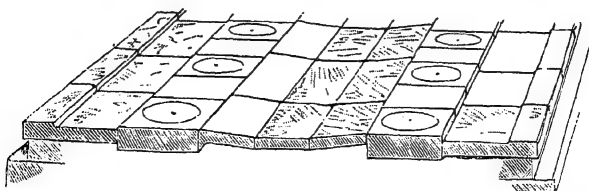
На отдѣлку половъ въ портикахъ и внутри храмовъ не обращали повидимому особеннаго вниманія. Большею частію они состоятъ изъ мраморныхъ плитъ или изъ плитъ известняка, толщиною отъ 4,5 до 5,5 верш. квадратныхъ или прямоугольных, или тѣхъ и другихъ вмѣстѣ, положенныхъ неправильно, какъ попало. Последний пріемъ замѣчается довольно часто: мы его видимъ въ портикѣ храма *Посейдона въ Пестумъ* (черт. 29), въ *Паренонѣ* (см. черт. № 36) и др. Полу портиковъ давали отъ стѣнъ храма къ краю стилобата едва замѣтный наклонъ. Въ *Паренонѣ* этотъ наклонъ всего 0,24 верш. на глубину портика въ 6 арш. 0,25 верш.

Полы.

Полъ внутренности храма *Посейдона въ Пестумъ* (430 л. до Р. Х.) своеобразенъ и потому скажемъ о немъ нѣсколько словъ. Колонны, стоящія на квадратныхъ плитахъ (2 арш. 4 верш.) дѣлятъ ее на 3 наоса. Полъ боковыхъ наосовъ, состоящій изъ плитъ во всю ширину наоса, въ 3 арш. 5 верш. и

10,5 верш. толщиною, опущенъ нѣсколько ниже подколонныхъ плитъ (черт. 31). Средній широкій наосъ перекрѣтъ тремя рядами плитъ, изъ которыхъ средній лежитъ горизонтально на высотѣ пола боковыхъ наосовъ, а крайніе ряды наклонены отъ высоты подколонныхъ плитъ къ среднему ряду, образуя вмѣстѣ что-то въ родѣ вогнутого въ основаніе, весьма плоскаго обратнаго свода. Для какой цѣли это было сдѣлано трудно теперь предположить. Не отголосокъ ли это вышеупомянутыхъ египетскихъ фундаментовъ и не придумано-ли дѣйствительно это устройство для приданія зданію большей устойчивости? Или мы имѣемъ здѣсь слѣды тѣхъ гипастральныхъ храмовъ, о существованіи которыхъ

Черт. № 31 (Дурмъ).



говорить Витрувій, т. е. что этотъ наклонъ боковыхъ плитъ былъ сдѣланъ съ цѣлью, чтобы дождевая вода не могла проникнуть въ покрытые боковые наосы? Отсутствіе какихъ бы то ни было приспособленій для отвода дождевой воды, какъ-то: канавки, трубы и пр., заставляютъ однако сильно сомнѣваться въ правдоподобности приведеннаго предположенія.

Дѣлались также особые приспособленія въ полу для воспрепятствованія разлитія масла или воды по всему храму, которыми смачивали статуи боговъ въ виду предохраненія отъ порчи. Такъ по разсказамъ Павзанія, въ храмѣ *Зевса въ Олимпіи* (435 л. до Р. Х.) полъ, находящійся непосредственно подъ статуей бога, былъ выложенъ чернымъ камнемъ съ выступающимъ ободкомъ изъ паросскаго мрамора, для удержанія оливковаго масла, которымъ статуя (изъ слоновой кости) поливалась. Въ *Парѣнонѣ*, гдѣ статуя состояла изъ слоновой кости и золота, ее обливали водою, а въ *Эпидаврусь* она стояла надъ колодцемъ.

Въ томъ же храмѣ *Зевса* мы имѣемъ еще два рода половъ. *Мозаика.* Первый представляетъ намъ единственный случай *мозаичнаго* пола, находящагося въ пронаосѣ. Эта прекрасная мозаика, представляющая тритоновъ, окружена орнаментами мотива пальметокъ и меандра. Затѣмъ замѣчаются здѣсь въ остальныхъ помѣщеніяхъ *Штукатурка.* остатки *штукатурныхъ* половъ. Послѣдніе примѣнялись повидимому не рѣдко въ храмахъ небольшихъ размѣровъ. Штукатурка накладывалась на плитный полъ, покрываясь затѣмъ цвѣтнымъ колеромъ, какъ напр. въ храмѣ въ *Эгинъ* (479 до Р. Х.).

### Стѣны храма, окна и двери.

Стѣны греческихъ храмовъ, кладка которыхъ всегда наитщательнѣйшая, сложены однимъ изъ двухъ на то употребляемыхъ матеріаловъ: изъ мрамора или известняка. Въ послѣднемъ случаѣ онѣ всегда оштукатуривались, и затѣмъ ихъ покрывали снаружи цвѣтною окраскою и росписывали художественнымъ приѣмомъ (съ картинами, орнаментаціей и пр.) съ внутренней стороны.

Отношеніе ихъ *толщины* къ высотѣ отъ 1:9 до 1:10<sup>1/2</sup>, а высоты къ ихъ длинѣ отъ 1:2 до 2<sup>1/2</sup>.

Эманципировавшись отъ египетскаго взгляда, требующаго сильное утоненіе стѣнъ къ верху, въ особенности съ наружной стороны стѣнъ, греческіе зодчіе не покинули однако совершенно этотъ разумный приѣмъ, утоняя свои стѣны незамѣтнымъ глазу, едва измѣримымъ способомъ. Тоже самое тонкое эстетическое чувство высказалось и въ утоненіи колоннъ. Начинаясь надъ площадкою пьедестала (стилобата) плитомъ и заканчиваясь карнизомъ, малаго выноса, на которомъ покоились балки потолка, въ нихъ замѣчаются слѣдующія составныя части:

1) Плинтъ.

2) Выступающая противъ стѣны часть кладки, играющая роль цоколя.

3) собственно стѣна и

4) вѣнчающій полный, сокращенный или измѣненный антаблементъ.

Свойство и складъ греческаго ума придавать всему встрѣчаемому въ окружающей ихъ природѣ оживленные, художественные образы, заставили греческихъ зодчихъ смотрѣть на стѣну не какъ на простую, ритмически повторяющуюся кладку матеріала, сгруппированнаго выработаннымъ приѣмомъ лишь для защиты отъ непогоды, враговъ и т. п.—но какъ на живую силу, борящуюся, оказывающую сопротивленіе другой, а именно установленной зодчими нагрузкѣ, дѣйствующей наступательно въ отношеніи къ первой. Выразить найденное равновѣсіе этихъ двухъ силъ дѣленіемъ стѣны на соотвѣтствующія ему части, давая имъ художественныя формы, отвѣчающія вполнѣ ихъ назначенію, выражая ими ихъ прямое участіе въ достиженіи полной гармоніи,—была не легкая задача, выполненная греческими зодчими безукоризненно.

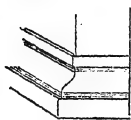
Плинтъ, являющійся посредникомъ передачи давленія стѣны на стилобатъ, упираясь для этой цѣли въ основаніе стѣны, состоитъ изъ одного или двухъ рядовъ камней (вышиною отъ 6,75 верш. до 10,5 верш.) часто не одинаковой между собою высоты, такъ какъ нижній камень врѣзывается большею частью въ полъ платформы.

*Плинтъ.* Примѣръ простаго гладкаго плинта, состоящаго изъ одного ряда, выступающаго приблизительно на 1,5 верш. отъ стѣны, даетъ намъ храмъ въ *Фигалейѣ*.

Плинтъ, состоящій изъ двухъ рядовъ, причемъ нижній выступаетъ противъ верхняго, мы встрѣчаемъ при *Партононѣ*, въ храмѣ *Посейдона въ Пестумѣ*, гдѣ нижній рядъ едва выдается изъ пола портиковъ (1,2 верш.) и при храмѣ въ *Эгинѣ*.

Наконецъ въ сложномъ приѣмѣ плинта идея передачи груза

Черт. № 32.



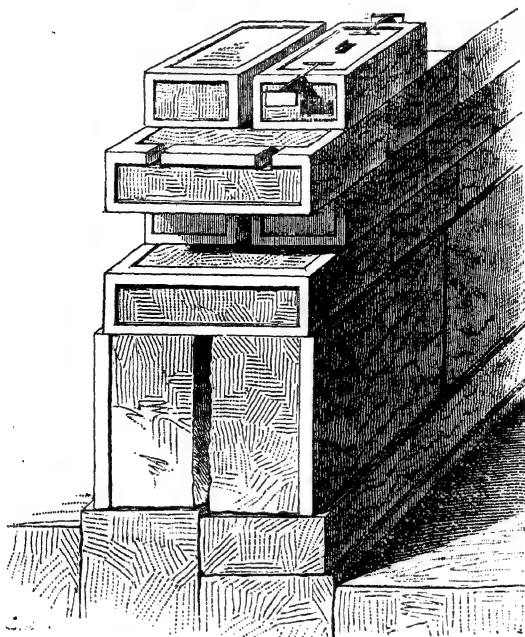
стѣны основанію какъ нельзя болѣе осязательно выполняется деталью обратнаго каблучка, покоящагося на гладкомъ плинтѣ и увѣнчаннаго гладкою же полочкою. Прекрасный образецъ сему даетъ намъ храмъ *Тезея въ Аѣннахъ*. (Черт. 32).

*Цоколь.*

Надъ плинтомъ стѣна составляется двойнымъ рядомъ высокихъ прямоугольниковъ, отъ 1 арш. 2 верш. до 2 арш. высотой

при длинѣ въ два и два съ половиною раза болѣе, выступающихъ противъ стѣны приблизительно на 0,2 верш., составляющихъ вмѣстѣ съ плитомъ болѣе широкое основаніе стѣны. Эти большіе прямоугольники, составляющіе родъ цоколя, прототипъ которому мы видѣли въ *Финійскомъ храмѣ* на островѣ *Мальтъ*, не всегда одной и той же высоты, соображаясь, вѣроятно, съ наличнымъ матеріаломъ. При кладкѣ ихъ замѣчаются слѣдующія особенности: Оба параллельные прямоугольные камня своими плоско-

Черт. № 33.



Кладка стѣнъ Паронопона.

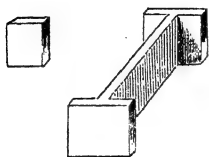
стями внутри стѣны не прикасаются, образуя щель не вездѣ ровной ширины. (Черт. 33) Затѣмъ, чтобы имѣть возможность пригнать камень къ камню по возможности плотнѣе, что въ прямой зависимости отъ чистотыковки боковыхъ поверхностей камней, придумали слѣдующую экономію работы и времени: проковываютъ по возможности правильно и чисто полосы шириною отъ 1,3 верш.

до 1,8 верш. вдоль вертикальных швов камней, оставляя остальную часть камня, отодвинутую немного назад во внутрь камня, необдѣланною. Получаемые такимъ образомъ швы самые правильные и плотные. Всѣ почти, дошедшіе до насъ, храмы имѣютъ подобные цоколя (*Парѳенонъ, храмъ Тезея, храмъ Посейдона въ Пестумъ, храмы въ Олимпіи, Селинунтѣ, Эгинѣ, въ Фигалей* и проч.); исключеніе этому правилу составляютъ нѣкоторые изъ сицилійскихъ храмовъ, у которыхъ цоколь изъ большихъ плитъ выключенъ, давая мѣсто обыкновенной кладкѣ стѣны.

Стѣна.

Надъ цоколемъ начинается равномерная кладка прямоугольных, наитщательнѣйше отдѣланныхъ камней, высота которыхъ въ кладкѣ относится къ ихъ длинѣ какъ 1:2,4. Ряды всѣ одинаковой высоты до самаго карниза. Кладка самая тщательная, логамъ и точками попеременно въ каждомъ ряду, соблюдая правильность швовъ. Логъ, по примѣру цокольныхъ плитъ, не прикасается другъ къ другу въ срединѣ стѣны. Верхнія и нижнія постели и боковыя стороны камней, съ цѣлью достиженія невозможнаго плотныхъ швовъ, окованы также самою мелкою ковкою, обходящею лентою шириною отъ 1,3 до 1,8 вершк. грани всѣхъ выше-названныхъ плоскостей, оставляя углубленную средину не обдѣланною. Кладка дѣлается на сухо, съ желѣзными скрѣпленіями, состоящими по высотѣ изъ пиროновъ въ видѣ тонкихъ пластинъ, а по длинѣ скобами въ видѣ I; тѣ и другіе залитые свинцомъ. (Черт. 34).

Черт. № 34.



Результатъ подобной кладки прекрасный. Камни до того плотно пригнаны другъ къ другу, что швы дѣлаются почти незамѣтными и вся стѣна кажется какъ бы изъ одного камня, что особенно красиво при мраморѣ. Этотъ же самый пріемъ кладки примѣнялся однако и при известнякѣ, не смотря на то, что стѣны покрывались штукатуркою.

Вънчающій Антаблеманъ своими частями, преимущественно *Антабле-  
манъ.* карнизомъ, служить прекраснымъ переходомъ отъ прямого потолка къ стѣнамъ, изображая наглядно и картинно передачу груза потолка + части груза стропиль и пр. на увѣнчанную имъ стѣну. Всѣ детали его, съ которыми мы позже познакомимся, какъ нельзя лучше выражаютъ эту мысль.

Полнымъ онъ бываетъ лишь въ тѣхъ случаяхъ, когда короткія стороны храма (т. е. восточная и западная) или одна изъ нихъ открыты, представляя собою анты съ колоннами или цѣлый портикъ; тогда антаблеманъ стѣны храма отвѣчаетъ вполнѣ антаблеману колоннъ портика или подвергается лишь небольшимъ измѣненіямъ.

При закрытыхъ короткихъ стѣнахъ съ входною дверью, помѣщенной съ восточной стороны, антаблеманъ всегда сокращенный. Такимъ же, т. е. сокращеннымъ, онъ бываетъ въ глубинѣ портика, играющаго въ этихъ случаяхъ роль пронаоса, образующагося при открытыхъ короткихъ стѣнахъ храма. Входная дверь тогда переносится въ стѣну, отдѣляющую наосъ храма отъ получаемаго пронаоса, сливающагося съ портикомъ.

Сокращенный антаблеманъ довольствуется двумя частями: quasi-фризомъ, состоящимъ изъ гладкой поясообразной полосы, выступающей на 0,1 до 0,2 верш. отъ стѣны, разукрашенной обыкновенно орнаментомъ типа меандра (а-ла-грекъ) и карнизомъ болѣе или менѣе сложнымъ, упрощеннымъ въ иныхъ случаяхъ до одной только детали. Примѣры сокращеннаго антаблемана мы имѣемъ на длинныхъ стѣнахъ храмовъ *Тезей въ Афинахъ*, въ *Фигалей* и проч.

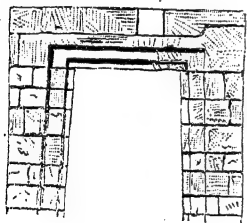
Двери греческихъ храмовъ исполняли двоякое назначеніе. *Двери.* Онѣ служили сообщеніемъ изъ-подъ портика съ пронаосомъ или наосомъ храма, устраиваясь всегда съ восточной, одной изъ короткихъ, стороны. Затѣмъ имъ же была предоставлена задача освѣщать внутренность храма.

Ихъ свѣтовое отверстіе было или прямоугольное или въ видѣ трапеціи, суживаясь къ верху (египетскій отголосокъ), доходя въ обоихъ случаяхъ почти вплоть до потолка.

Намъ приходится судить о нихъ лишь по сохранившимся кое-гдѣ отдѣльнымъ кусочкамъ, (такъ какъ къ сожалѣнію ни одна дверь вполнѣ не уцѣлѣла), — и по двернымъ отверстиямъ другихъ построекъ, не храмовъ, число которыхъ также болѣе чѣмъ ограничено.

Воковые стороны дверей, которыя при трапецевидномъ отверстіи не были вертикальны, а нѣсколько наклонены впередъ, образовывались часто продолженіемъ рядовъ стѣнной кладки до свѣтоваго отверстія, слѣдуя примѣру дверей намъ уже знакомой *сокровищницы Атрея* (черт. 35).

Черт. № 35.



Второй способъ, менѣе конструктивный, состоялъ въ установкѣ по сторонамъ свѣтоваго отверстія дверныхъ стоекъ, перекрытыхъ мѣстами горизонтальными камнями, связывающими стойки со стѣнной кладкою и играющими роль прокладныхъ плитъ. Перекрышка дверныхъ отверстій производилась всегда большими монолитами. Второй приемъ мы встрѣчаемъ въ *пропилахъ* и въ *Парѣнонѣ*. (Черт. 37).

Одинъ изъ лучше сохранившихся образчиковъ орнаментациіи двернаго отверстія представляетъ намъ дверь высѣченнаго въ скалѣ надгробнаго памятника въ *Антифеялосѣ* (въ *Ликии*) (черт. 36), по которой мы можемъ себѣ составить понятіе о деталяхъ храмовыхъ дверей.

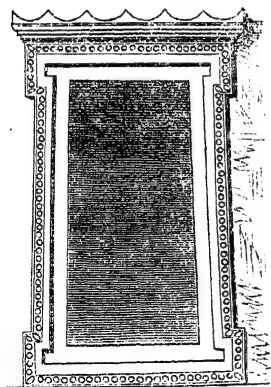
Обходящій ее со всѣхъ четырехъ сторонъ довольно широкій наличникъ, начинаясь со стороны отверстія гладкими отступающими одна противъ другой рамками, различной ширины, заканчивается къ вѣншей сторонѣ профилированнымъ и богато орнаментированнымъ карнизомъ, образуя съ ближайшею ему гладкою рамкою на верху и внизу небольшіе выступчики, такъ называемые уши, примѣненіе которыхъ внизу не можетъ быть названо вполнѣ счастливымъ. Заканчивается декорация карнизомъ, увѣнчаннымъ фестонообразнымъ орнаментомъ.

Собственно дверей не сохранилось. Онѣ были по всей вѣроятности двухстворчатыя, въ верхней половинѣ ажурныя для про-

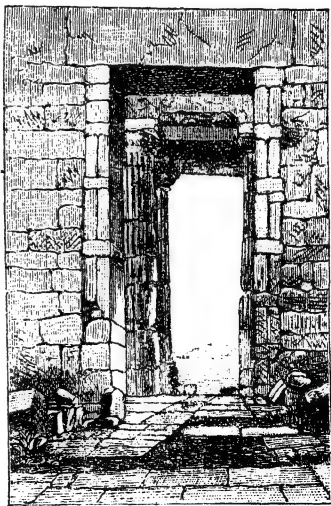
пущанія дневнаго свѣта во внутренность храма, который иначе остался бы темнымъ. Этимъ объясняется ихъ величина и отношеніе къ квадратному содержанию освѣщаемаго пространства.

Черт. № 37.

Черт. № 36.



Дверь въ Антифеллосъ.



Отношеніе площади свѣтового отверстія къ площади освѣщаемаго пространства варьируетъ отъ  $\frac{1}{8} : 1$  до  $\frac{1}{4} : 1$ . Это полное освѣщеніе происходило лишь при совершенно открытыхъ дверяхъ, т. е. во время богослуженія, когда собравшемуся передъ храмомъ и въ портикахъ народу дозволяли поклониться издали божеству.

Свѣту оказывалось достаточно. Приблизительно та же пропорція примѣняется у насъ при картинныхъ галлерейхъ (отъ  $\frac{1}{5}$  до  $\frac{1}{2}$ ) такъ, что даже при закрытыхъ дверяхъ, во внутренности храма распространялся полусвѣтъ, который, смѣшиваясь съ огнями жертвенниковъ, долженъ былъ производить то таинственно-религіозно-поэтическое чувство, которымъ держался весь Олимпъ.

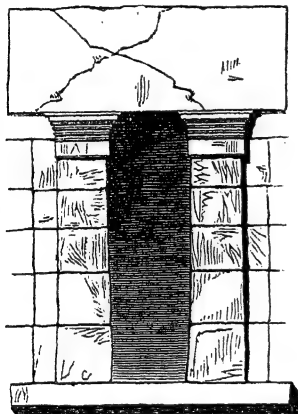
Предположеніе нѣкоторыхъ ученыхъ, будто бы въ храмахъ извѣстнаго типа (*templum in antis*) добавочное освѣщеніе устраивалось черезъ открытыя метопы фриза, кажется намъ въ высшей степени невѣроятнымъ. Эти малыя свѣтовые отверстія около самаго потолка, должны были непременно нарушить царствующую

гармонію, оскорбляя этимъ тонкое чутье грека, рожденнаго художникомъ. Это мнѣніе опровергается блистательно отсутствіемъ триглифнаго фриза на данныхъ стѣнахъ всѣхъ дошедшихъ до насъ построекъ приѣма *templum in antis*.

Окна.

Если бы нуждались въ добавочныхъ свѣтовыхъ отверстіяхъ помимо дверей, то устроили бы ихъ въ болѣе соотвѣтственномъ мѣстѣ, напр. на длинныхъ стѣнахъ нѣсколькихъ приѣмовъ греческихъ храмовъ. Между тѣмъ въ дошедшихъ до насъ памятникахъ

Черт. № 38 (Бушъ).



Пропилеи въ Аѣнахъ.

дорическихъ храмовъ не имѣется примѣра устройства хотя бы одного окна.

Единственный примѣръ дорическаго окна, дающій намъ понятіе объ устройствѣ ихъ въ монументальныхъ постройкахъ находится въ зданіи налѣво у входа въ *пропилеи* (черт. 38). Войдя черезъ портикъ, мы видимъ стѣну, съ дверью по срединѣ, по бокамъ которой находятся по небольшому окну, высота котораго 1 саж.

8,5 верш. при ширинѣ въ 1 арш. 2 вершка. Боковыя стѣнки окна повторяютъ приѣмъ антъ, т. е. представляютъ пилястры, стоящіе безъ базъ на выступающемъ противъ стѣны подоконникѣ, съ довольно разработанными капителями, состоящими изъ сокращеннаго и измѣненнаго антаблемана. Ряды стѣнной кладки обозначаются и въ пилястрахъ. Перекрышка окна состоитъ изъ нѣсколько слишкомъ высокаго камня монолита, покоющагося на пилястрахъ.

## К о л о н н ы .

Предположеніе нѣкоторыхъ изслѣдователей будто бы круглая колонна у грековъ есть результатъ постепеннаго развитія, т. е. преобразованія квадратнаго столба черезъ восьмигранникъ, затѣмъ

шестнадцатигранныкъ въ кругъ, лишено, какъ мы увидимъ, всякаго основанія. Найденные подобныя квадратныя, восьмигранныя и шестнадцатигранные столбы еще ничего не доказываютъ, представляя собою просто неоконченныя колонны, показывающія лишь наглядно приемы каменнотесовъ при обработкѣ колоннъ. Ни одинъ памятникъ съ подобными многогранными устоями до насъ не дошелъ и не упоминается въ сочиненіяхъ современныхъ и послѣдующихъ писателей, что было бы непременно ими сдѣлано при существованіи подобныхъ устоевъ.

Искусство сочиняетъ свои формы и образы самостоятельно, а не подъ руководствомъ техническихъ, ремесленныхъ случайностей. Для греческаго генія подобное предположеніе болѣе, чѣмъ оскорбительно.

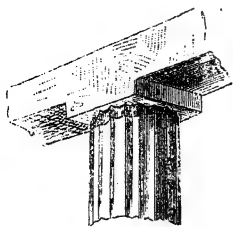
Идея круглой колонны могла явиться грекамъ сразу, обращая вниманіе на круглый, утоняющійся къ верху, стволъ деревьевъ и потому не нуждалась въ подготовительныхъ формахъ, тѣмъ болѣе что сношеніе Эллады съ Египтомъ происходило въ самыя отдаленныя времена, — а тамъ, какъ извѣстно, круглая колонна примѣнялась уже за 2200 лѣтъ до Рожд. Хр.

Свободно стоящій столбъ или колонна, предназначенные для ношенія груза, могутъ произвести лишь тогда удовлетворяющее требованіямъ эстетики впечатлѣніе, если зрителю кажется, что сила груза, дѣйствующая на подпору сверху внизъ, благонадежно уравнивается силою сопротивленія столба или колонны, стремящейся первой на встрѣчу. Это стремленіе устоя къ верху, при встрѣчѣ его верхней части съ предметомъ груза, должно было неминуемо выказаться нѣкоторымъ расплюсченіемъ, уширеніемъ этой верхней части. Отпоръ грунта или основанія произвелъ въ нижней части устоя то же явленіе. Такимъ образомъ, совершенно естественно, какъ бы само собою получается тройное дѣленіе колонны, не произвольное а осмысленное, на базу, стволъ и капитель.

Дорическая колонна, представляя въ планѣ правильный кругъ, не имѣетъ базы. Исключеніе этому правилу составляютъ полуколонны псевдо-перинтероса, построеннаго въ честь Зевса въ Джирдженти (Акрагасъ, Агригентъ) въ Сициліи. Детали этой базы

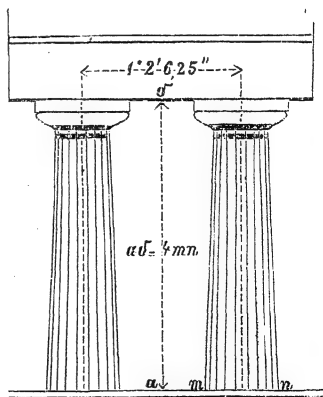
переходяť и на стѣны храма, служа имъ плинтонъ и цоколемъ (черт. 30б). За то связь дорической колонны съ стилобатомъ, передающимъ наглядно своими уступами давленіе колонны на подошву храма, служа ему надежнымъ посредникомъ, полнѣйшая. Какъ бы выросла изъ стилобата, слегка утоняясь къ верху, ради большей способности противодѣйствовать силѣ несомой ею тяжести, покрывалъ поднимающимися канелюрами еще больше усиливающими эти впечатлѣнія, она заканчивается простою капителью, представляющею неподражаемый пріемъ, по простотѣ и осмысленности, перехода отъ круглой колонны къ квадратной плитѣ, которой она заканчивается.

Черт. № 39.



Бени-Гассанъ.

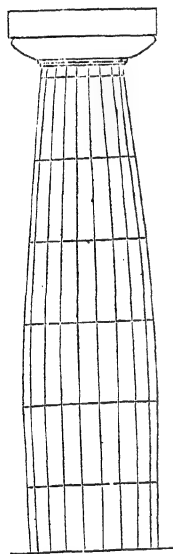
Черт. № 40.



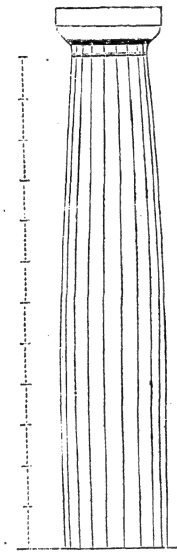
Коринѣъ.

Прототипъ дорической колонны со всѣми ея частями даютъ намъ *могилныя пещеры въ Бени-Гассанѣ*, принадлежащія XII-ой династіи (2200 л. до Р. Х.) и постройки XIX-й династіи (1392 г. до Р. Х.), времени Рамзеса II-го. (Черт. № 39). Мы находимъ здѣсь тѣже круглыя, утоненныя къ верху колонны, съ канелюрами, перекрытыя квадратными абаками, поддерживающими или, вѣрнѣе, сливающимися съ прямоугольными архитравами. Прикосновеніе греческаго генія къ этимъ протодорическимъ колоннамъ, производящимъ далеко не эстетическое впечатлѣніе, преобразовало ихъ въ тѣ неподражаемые образцы дорического стиля, которые какъ бы олицетворяютъ собою мощную стройность мужской красоты.

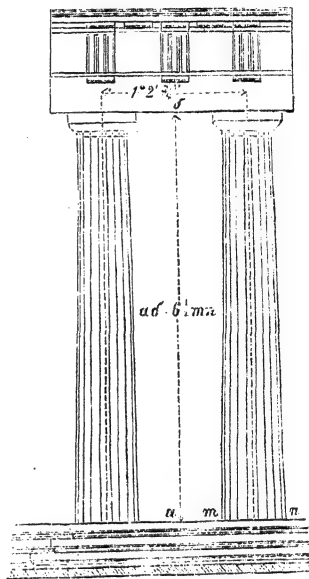
Утоненіе ствола колонны происходитъ по двумъ приемамъ. Стволъ.  
Утоненіе  
Первый утоняетъ колонну по направленію прямой линіи отъ нижняго основанія къ верхнему, какъ напр. колонны *коринтскаго храма* (черт. 40); второй, желая придать колоннѣ болѣе упругости и жизненности, дѣлаетъ нѣсколько ниже половины высоты ствола небольшое утолщеніе (*Entasis*), давая этимъ всему утоненію едва замѣтно дугобразную линію. Утолщеніе  
(Entasis).  
Въ болѣе древнихъ па-  
Черт. № 41 (Chiricz).      Черт. № 42.      Черт. № 43 (Маухъ).



Въ Ассосѣ.



Парѣенонъ.



Немеза.

мятникахъ, какъ, напримѣръ, въ колоннахъ храма въ *Ассосѣ* (черт. № 41), *базилики* и храма *Деметры въ Пестумѣ* и др., это утолщеніе дѣлается нѣсколько слишкомъ замѣтнымъ для глаза, давая этимъ колоннамъ тяжелый, отдутомѣшковатый видъ. Памятники золотого періода прибѣгаютъ къ нему съ должною умѣренностью, давая этимъ своимъ колоннамъ характеръ жизненной упругости и граціи. Колонны *Парѣенона* (черт. № 42), напримѣръ, при высотѣ ствола въ 4 саж. 1 арш. 6,75 верш. и при нижнемъ

діаметръ въ 2 арш. 11 вершковъ утоняются на 9,7 вершка, показывая въ верхнемъ діаметръ лишь 2 арш. 1,3 вершка, *что составляетъ приблизительно четверть нижняго діаметра* и нѣсколько менѣе  $\frac{1}{22}$  высоты ствола. Само утолщеніе (Ентазисъ) пареононскихъ колоннъ находится немного ниже половины высоты ствола (дѣля всю высоту на 12 частей, оно находится на 5-мъ дѣленіи, считая снизу) и составляетъ приблизительно  $\frac{1}{24}$  нижняго діаметра.

По требованіямъ Витрувія высота колонны хорошихъ пропорцій должна равняться вмѣстѣ съ капителю 6-ти нижнимъ діаметрамъ. Такого отношенія 1 : 6 не одинъ изъ дошедшихъ до насъ памятниковъ всѣхъ періодовъ не показываетъ. Въ первыхъ трехъ періодахъ это отношеніе измѣняется отъ 1 : 4 до 1 :  $5\frac{1}{2}$ , не доходя до предписаннаго Витрувіемъ, въ послѣднемъ же оно его превышаетъ, доходя до отношенія 1 :  $6\frac{1}{2}$ . Представителями двухъ крайнихъ направленій—слишкомъ тяжелыхъ колоннъ (1 : 4) и слишкомъ легкихъ, т. е. вытянутыхъ ( $1 : 6\frac{1}{2}$ ), являются колонны храмовъ *въ Коринѣ* (черт. № 40) и *въ Немеѣ* (черт. № 43).

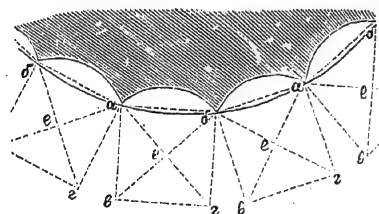
*Канелюры.*

Наружная поверхность дорической колонны разыгрывается вертикальными, суживающимися къ верху, выдолбленными изъ тѣла колонны, въ планѣ нѣсколько эллиптической формы, плоскими желобками (Rhabdosis), встрѣчающимися другъ съ другомъ всегда въ острой, тщательно выдѣланной грани. Исключеніе этому правилу составляютъ лишь колонны одного изъ *Селинунтскихъ храмовъ*, гдѣ (у нѣкоторыхъ изъ его колоннъ) эти желобки отдѣлены другъ отъ друга вертикальными, суживающимися къ верху ленточками.

По предписанію Витрувія, канелюры должны проектироваться слѣдующимъ образомъ (черт. 44а). На данной ширинѣ аб желобка строится квадратъ абвг, изъ точки пересѣченія діагоналей котораго е радіусомъ еа описывается дуга аб, составляющая часть правильнаго круга. Получаемое этимъ способомъ очертаніе канелюрь въ весьма рѣдкихъ случаяхъ совпадаетъ съ дѣйстви-

тельностью; большею частью оно несколько эллиптической формы на подобіе рукоятки корзины (черт. 446). Число канелюръ вокругъ колонны бываетъ 16, 20 и въ весьма рѣдкихъ случаяхъ 24. Первое число встрѣчается въ нѣкоторыхъ древнѣй-

Черт. № 44а.



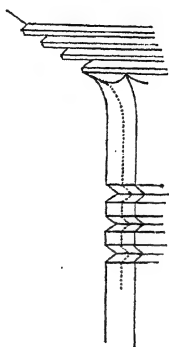
Черт. № 44б.



шихъ памятникахъ, а также въ немногихъ постройкахъ послѣдняго періода. *Общепринятое число канелюръ, во всѣхъ періодахъ процвѣтанія архитектуры, было повидимому 20.*

Встрѣчались также примѣры примѣненія въ одномъ и томъ же памятникѣ колоннъ съ 16-ю и съ 20-ю канелюрами, какъ, на-примѣръ, въ храмѣ *Геры въ Олимпіи* (600 л. до Р. Х.). Эти желобки нѣсколько сплюсненной, какъ мы видѣли, формы заканчиваются обыкновенно также нѣсколько сплюсненными, плоскими арочками подъ самымъ послѣднимъ ремешкомъ капители—или же упираются въ нижнюю плоскость его, вры-ваясь какъ бы въ нее, не образуя арочекъ, что составляетъ не частый примѣръ. Мы его встрѣчаемъ въ колоннахъ храма *Посейдона въ Пестумѣ* (430) (черт. 45).

Черт. № 45.



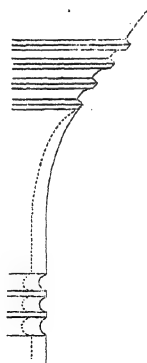
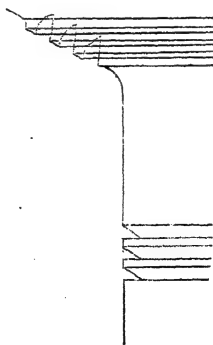
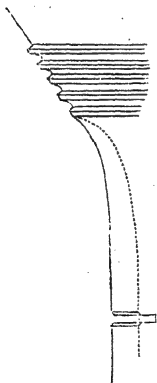
Въ нѣкоторыхъ изъ памятниковъ канелюры прежде заканчиванія арочками *прерываются вѣзками* въ тѣло колонны, сдѣланными на близкомъ разстояніи отъ капители, *образующими шейку колонны* (Hypotrachelion).

Если бы эти врызы были результатомъ техническихъ, конструктивныхъ соображеній, то мы должны бы ихъ видѣть на всѣхъ дорическихъ колоннахъ; ихъ нужно приписать другой побуждающей причинѣ, а именно желанію дополнить впечатлѣніе капители прибавленіемъ къ ней шейки.

Черт. № 46.

Черт. № 47.

Черт. № 48.



Парѣнонъ (440).

Храмъ въ Коринѣ (600).

Храмъ въ Фигалейѣ (430).

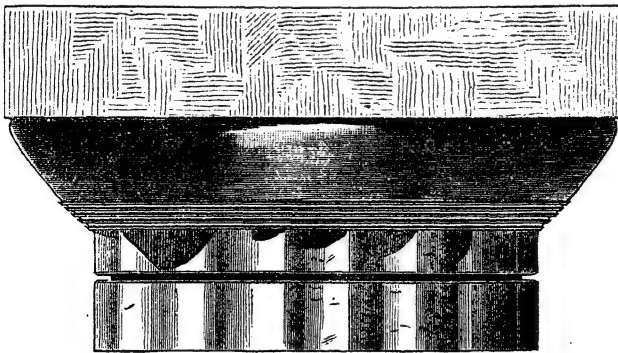
Колонны *безъ обозначенія шейки* составляютъ часть слѣдующихъ памятниковъ: храмъ въ *Ассосѣ* (600 л. до Р. Х.) (черт. 41), храмъ въ *Метапонтѣ* (430), храмъ *согласія* въ *Агригентѣ* (425) (черт. 60), храмъ *Артемиды* въ *Сиракузахъ* (425), храмы *Зевса* въ *Агригентѣ* (425) и въ *Олимпіи* (435) и одинъ изъ храмовъ *Селинунта*.

Въ слѣдующихъ храмахъ *шейка обозначена однимъ врызомъ*: храмикъ въ *Кадию* на о. Корфу, храмъ *Гераклія* въ *Агригентѣ* (425), большой храмъ *Зевса* въ *Селинунтѣ* и еще два храма тамъ же (470), храмъ *Тезея* (470) въ *Афинахъ*, *Парѣнонъ* (440) (черт. 46) и *Пропилеи* (437—432) тамъ же.

*Два врыза* замѣчаются въ одномъ изъ храмовъ *Селинунта* (хр. А) (470), *три врыза* при храмахъ *Посейдона* въ *Пестумѣ* (430) (черт. 45), *Афины* въ *Сиракузахъ* (425), въ *Эгинскомъ храмѣ* (479), въ *Коринфскомъ храмѣ* (600) (черт. 47) и въ *Фигалейѣ* (430) (черт. 48).

Профили вѣзовъ, какъ мы видимъ, не вездѣ одинаковы. Кромѣ вѣза, состоящаго изъ двухъ откосиковъ, представляющаго собою пріемъ болѣе другихъ примѣняемый (храмъ Тезея въ Аѳинахъ, храмъ Посейдона въ Пестумѣ и др.), примѣнялись еще слѣдующія обработки: въ Коринѣ, напримѣръ, вѣзы состоятъ изъ одного ниспадающаго откосика, въ Фигалейѣ они отдѣланы желобками, а въ Паренонѣ мы видимъ прямоугольную выемку съ мелкими откосиками на наружныхъ краяхъ (черт. 49).

Черт. № 49.



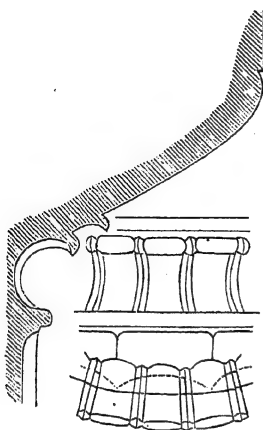
Храмъ въ Коринѣ (600).

Дорическая капитель состоитъ изъ двухъ главныхъ частей. *Капитель.* Круглый въ планѣ эхинусъ или подушка составляетъ переходъ отъ круглой колонны ко второй части капители—къ абакъ, состоящей изъ квадратной плиты, на которой покоится прямоугольный архитравъ. Къ этимъ частямъ присоединяется, какъ мы видѣли, въ нѣкоторыхъ случаяхъ шейка (Hypotrachelion), связанная какъ нельзя лучше, органически, со стволомъ колонны черезъ продолженіе и заканчиваніе въ ней канелюръ. Форма и очертаніе каждой изъ этихъ главныхъ частей и ихъ приспособленіе другъ къ другу неподражаемо съ безукоризненною простотою рѣшаютъ назначеніе капители, а именно привести въ гармонію борьбу двухъ силъ—нагрузки, дѣйствующей сверху внизъ, и сопротивленія колонны, стремящагося снизу вверхъ, выражающагося

главнымъ образомъ упругою линією эхинуса. Переходъ отъ эхинуса къ стволу колонны происходитъ весьма удачно посредствомъ нѣсколькихъ рядовъ кольцообразныхъ тонкихъ ремешковъ (annuli), насаженныхъ уступчиками у самого корня эхинуса.

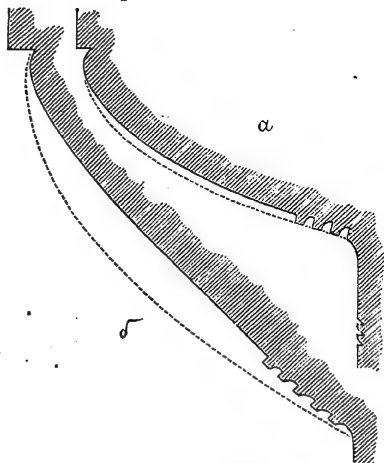
Профиль эхинуса приближается болѣе или менѣе къ параболѣ. Въ самыхъ древнихъ памятникахъ онъ ближе къ этому типу, далеко выпячивается впередъ, страдая въ иныхъ случаяхъ излишнею одутловатостью, дающею ему нѣсколько вялый характеръ, какъ напримѣръ, въ пестумской *базиликѣ* и въ храмѣ *Деметры* (черт. 50), въ *коринѣскомъ* храмѣ (черт. 51а) и друг. Во время золотого періода его вынось умѣренность и линія профиля болѣе прямая, не лишенная однако упругости, выражаетъ лучше его стремленіе прильнуть къ абакѣ.

Черт. № 50 (Маухъ).



Хр. Деметры въ Пестумѣ  
(700 л. до Р. Х.).

Черт. № 51а и 51б.

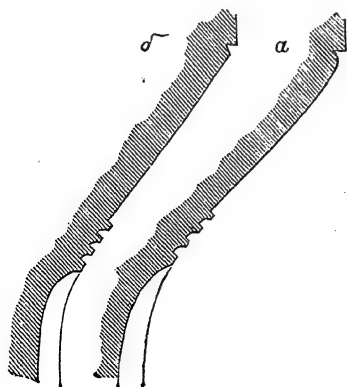


а) Коринѣ (600). б) Паренонъ (440).

Прекрасные примѣры ему даетъ намъ *Паренонъ* (черт. 51б), храмъ *Тезея* и др. Наконецъ, въ памятникахъ послѣдняго періода (храмы въ *Суніонѣ*, въ *Немѣѣ* (черт. № 52а) и др.) онъ еще болѣе сжимается, принимая почти-что совершенно прямолинейный, лишь на верху нѣсколько закругленный профиль, что придаетъ ему нѣсколько сухой, слабосильный характеръ; кольцо-

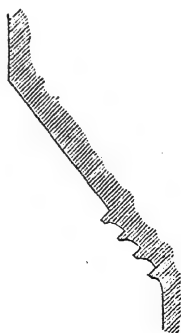
образные ремешки въ этомъ періодѣ замѣняются иногда крошечными валиками. Въ нѣкоторыхъ постройкахъ послѣдняго періода эхинусъ капители доходитъ до совершенно прямолинейнаго очертанія, какъ, на примѣръ, въ пропилеяхъ въ Элевзинѣ, гдѣ онъ переходитъ отъосиномъ къ абакѣ, и въ портикѣ Филиппа Македонскаго на островѣ Делосѣ, постройку котораго относятъ къ 338 г. до Р. Х. (черт. № 52б и 53).

Черт. № 52а и 52б.



а) Немеа (330). б) Пропилеи въ Элевзинѣ.

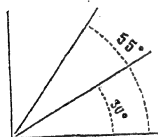
Черт. № 53.



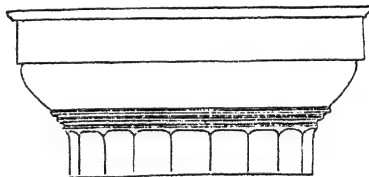
Портикъ Филиппа Македонскаго на островѣ Делосѣ (338).

Если приложить касательную къ началу эхинуса (у верхняго ремешка), то въ древнихъ постройкахъ получится уголъ съ горизонтальной въ 30 градусовъ, не рѣдко и менѣе, между тѣмъ какъ для памятниковъ золотого періода онъ доходитъ до 55 градусовъ.

Черт. № 54 (Дурмъ).



Черт. № 55.



Аеины.

Высота абаки бываетъ то больше, то меньше высоты эхинуса, не завися отъ времени постройки. Обѣ части, какъ эхинусъ, такъ

и абака всегда гладкія, безъ лѣпной работы. Абака является иной разъ въ періодѣ упадка, увѣнчанная частицами карниза, какъ, напримѣръ, въ нѣкоторыхъ *афинскихъ* капителяхъ, принадлежащихъ этому времени (черт. 55).

Въ нѣкоторыхъ памятникахъ, исключительно въ итальянскихъ и сицилійскихъ, замѣчается непосредственно подъ эхинусомъ суживаніе колонны, въ видѣ вдающагося, по дугообразной кривой линіи, перехвата, играющаго роль шейки.

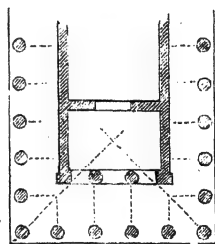
Обыкновенно онъ украшенъ листочками, заканчиваясь къ низу валикомъ, подъ который подходятъ арочки канелюръ, плоскія, почти-что прямые, съ едва закругленными углами или полуциркульные. Хорошіе примѣры этому приему мы видимъ въ *базиликѣ* и храмѣ *Деметры Пестума* (черт. 50). Надъ каждой канелюрой, арочка которой въ базиликѣ окружена валикомъ, приходится по два листочка, свѣшивающіеся кончики которыхъ составляютъ переходъ къ эхинусу. Этому переходу помогаетъ еще небольшой валикъ, нѣсколько потоньше нижняго, помѣщенный на эхинусѣ въ весьма небольшомъ отъ листочковъ разстояніи. *Въ золотомъ періодѣ* дорическаго стиля *эти перехваты не встрѣчаются* и переходъ эхинуса къ колоннѣ дѣлается всегда рядами или вѣрнѣе кольцами плоскихъ ремешковъ, насаженныхъ на эхинусѣ у самаго его начала нѣсколькими рядами, число которыхъ доходитъ до пяти. Ширина и выносъ этихъ ремешковъ при нѣкоторыхъ афинскихъ памятникахъ доходитъ только до десятихъ долей вершка. Несмотря на это ихъ выполненіе, при мраморномъ матеріалѣ, представляющее по мелкотѣ значительную техническую трудность, всегда безукоризненное. При капителяхъ изъ известняка они лишь грубо намѣчаются, выполняясь затѣмъ изъ штукатурки. (См. черт. 45, 46, 47, 48).

*Постановка.*

*Колонны ставились не совершенно по отвѣсу, а съ небольшимъ наклономъ въ сторону храмовыхъ стѣнъ.* Угловые же колонны наклонены по направленію *диагонали* квадрата, построеннаго на короткихъ сторонахъ стилобата (черт. № 56). Этотъ весьма незначительный наклонъ, замѣтный лишь

для опытнаго глаза, обусловливался вѣроятнo утоненіемъ стѣны, дающій ей поверхности едва замѣтный наклонъ къ центру зда- нія. Конструктивныхъ причинъ подобной постановки повидимому не было. Скорѣе здѣсь можно предположить желаніе строи- теля придать строенію этимъ наклономъ едва прослѣдимый пирамидальный отгѣнокъ, укрѣпляя этимъ въ зрителѣ впечатлѣніе его устойчивости. Вѣрнѣе всего однако, какъ мнѣ кажется, будетъ заключеніе, что мы имѣемъ здѣсь опять-таки дѣло съ слабымъ отголоскомъ отжившихъ *египетскихъ тра- дицій* (см. черт. № 59).

Черт. № 56.



Разстояніе колоннъ между собою въ прямой зависимости *отъ Пролеты.* *дѣленія фриза на триглифы и метопы.* Принято помѣщать надъ осью колонны по триглифу такимъ образомъ, чтобы отъ оси до оси колонны, въ пространствѣ фриза помѣщались бы двѣ ме- топы и три триглифа, т. е. два на осяхъ колоннъ и одинъ надъ серединою пролета. Давая всѣмъ разстояніямъ одинаковые размѣры и ставя на уголъ триглифъ, близлежащая къ угловому триглифу метопа получается значительно шире другихъ. Во избѣжаніе этого неудобства, разстояніе между угловою колонною и ближайшими къ ней по короткой и длинной сторонѣ храма сокращается въ срав- неніи съ остальными разстояніями колоннъ (см. черт. 80 и 81). *Это сокращеніе происходитъ приблизительно на  $\frac{1}{7}$  сред- няго разстоянія колоннъ.* Остальные пролеты между колон- нами не всегда точъ въ точъ одной и той же ширины; такъ, на- примѣръ, въ *Парѳенонѣ* эта разница, повторяющаяся довольно часто, доходитъ до 1,25 вершка. Здѣсь повидимому это дѣло ошибки, въ *Сицилійскихъ* же храмахъ эта разница ширины пролетовъ является съ намѣреніемъ. *Среднему пролету на оси зданія, подъ конькомъ фронтона, дается наибольшая ширина.* Затѣмъ *остальные* пролеты по направленію къ *угловымъ ко- лоннамъ постепенно суживаются.*

Понятно, что вслѣдствіе этихъ измѣняющихся величинъ пролетовъ, размѣры метопъ не могутъ быть вездѣ одни и тѣ же.

Относительно *угловыхъ* колоннъ портиковъ слѣдуетъ замѣтить, что онѣ всегда дѣлались нѣсколько *толше остальныхъ*. Витрувій объясняетъ это явленіе желаніемъ дать колоннамъ одинаковый видъ, такъ какъ свободно стоящая колонна, по его мнѣнію, всегда будетъ казаться тоньше колонны того же діаметра, имѣющей за собою стѣну или прислоненная къ ней. Онъ совѣтуетъ въ подобныхъ случаяхъ *увеличить діаметръ угловыхъ колоннъ на  $\frac{1}{50}$  діаметра остальныхъ*. Его мнѣніе подтверждается угловыми колоннами *пропильей въ Афинахъ*, приставленныхъ къ стѣнѣ, въ которыхъ утолщенія противъ другихъ колоннъ не оказываются.

Витрувій подмѣчаетъ 5 приѣмовъ установки колоннъ:

- 1) *Пикностилосъ* (Puknostylos) тѣсная установка:  $1\frac{1}{2}$  діам. равн. пролету.
- 2) *Систилосъ* (Systylos) болѣе растянутая " 2 " " "
- 3) *Диастилосъ* (Diastylos) болѣе открытая " 3 " " "
- 4) *Ареостилосъ* (Araostylos) чрезмѣрно открытая " свыше 3 д. .
- 5) *Еустилосъ* (Eustylos) установка вѣрныхъ отношеній  $2\frac{1}{4}$  діам. равн. пролету для среднихъ пролетовъ 3 " " "

Разбирая дошедшіе до насъ памятники дорическаго стиля мы замѣчаемъ въ нихъ слѣдующія отношенія діаметра колоннъ къ раздѣляющимъ ихъ пролетамъ:

Храмъ <i>Геры</i> въ <i>Олимпіи</i> (600) прол. $=1\frac{3}{4}$ нижн. діам.	} При длинѣ архитр.	=1 с. 1 ар. 9,95 в.
" въ <i>Коринѣ</i> (600) " $=1\frac{2}{5}$ "		= " 5 " 6,25 "
" " <i>Епикъ</i> (479) " $=1\frac{3}{5}$ "		=1 " — " 10,75 "
" " <i>Селиунтъ</i> (D) (470) " $=1\frac{3}{5}$ "		=2 " — " 3 "
" " " (C) (470) " $=1\frac{3}{5}$ "		=2 " — " 4,75 "
" <i>Тезея</i> въ <i>Афинахъ</i> (470) " $=1\frac{3}{5}$ "		=1 " — " 11,5 "
<i>Парѳенонъ</i> (440) " $=1\frac{2}{5}$ "		=2 " — " 0,25 "
<i>Пропилеи</i> въ <i>Афинахъ</i> (437—432) " $=2\frac{3}{5}$ "		=2 " 1 " 11,75 "
Храмъ въ <i>Фигалейѣ</i> (430) " $=1\frac{1}{3}$ "		=1 " — " 14 "
" " <i>Эгестъ</i> (410) " $=1\frac{1}{5} - 1\frac{1}{6}$ "		=2 " — " 0,75 "

Сравнивая полученные величины съ показаніями Витрувія, мы приходимъ въ нѣкоторое недоумѣніе. Ни одинъ изъ приве-

денныхъ примѣровъ удастся подвести подъ намѣченные приемы установки колоннъ Витрувія, такъ какъ цифры отношеній этихъ примѣровъ:  $1\frac{1}{2}$ , 2,  $2\frac{1}{4}$ , и 3 не встрѣчаются въ дошедшихъ до насъ памятникахъ.

Изъ приведенной таблицы выводимъ заключеніе, что по однимъ цифрамъ, показывающимъ отношеніе нижняго діаметра къ пролету, нельзя еще судить о длинѣ архитрава, вертикальные швы котораго приходится надъ осями колоннъ, не зная настоящую толщину колоннъ разсматриваемаго памятника. Мы видимъ, напр., что при одинаковомъ отношеніи діаметра къ пролету въ  $1\frac{3}{5}$ , встрѣчаемъ въ 3-хъ памятникахъ, а именно: въ двухъ *Селинунтскихъ* храмахъ и въ *Эгинскомъ*, длина архитравъ различная. Въ Селинунтскихъ храмахъ разница всего на 1,75 верш., между тѣмъ какъ въ послѣднемъ примѣрѣ она составляетъ 2 арш. 10 верш. Затѣмъ въ *Парѳеонѣ* и въ храмѣ въ *Коринѣ* это отношеніе выражается цифрою  $1\frac{2}{5}$ . Въ первомъ примѣрѣ длина архитрава равняется 2 саж. 0,25 верш., во второмъ только 5 арш. 6,25 верш.

При своемъ третьемъ примѣрѣ установки колоннъ (Diastylus) съ болѣе открытыми пролетами, Витрувій дѣлаетъ замѣчаніе, что архитравы часто ломаются, присовокупляя, что во избѣжаніе этого и для большей безопасности слѣдуетъ примѣнять въ 4-мъ примѣрѣ отнюдь не каменные архитравы, а деревянные. Имѣя передъ глазами примѣры архитравъ отъ 2 саж. 5 верш. до 2 саж. 1 арш. 12 верш. длины, какъ напр. въ Сицилійскихъ храмахъ и въ Прописеяхъ, замѣчаніе Витрувія кажется намъ неосновательнымъ. Деревянные архитравы могли быть примѣняемы, но вслѣдствіе какихъ либо другихъ причинъ, а отнюдь не изъ-за нѣскольکو болѣе открытой установки колоннъ. — Предположеніе будто-бы примѣненіе архитравъ изъ известняка имѣло прямымъ послѣдствіемъ сближеніе осей колоннъ и, что только съ введеніемъ мрамора въ строительное дѣло, стало возможнымъ давать пролетамъ болѣе широкія пропорціи, оказывается также несостоятельнымъ. Сицилійскіе храмы, построенные изъ известняка,

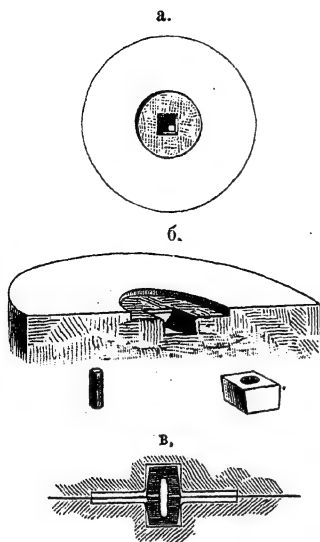
при величинѣ пролета въ  $1\frac{3}{5}$  нижняго діаметра, имѣють архитравы значительно длиннѣе мраморныхъ архитравъ храмовъ Тезея и Пареонона въ Афинахъ при томъ же отношеніи діаметра къ пролету.

*Техническій  
путь состав-  
ленія колоннъ.*

Стволъ колонны состоитъ или изъ одного куска монолита, или изъ нѣсколькихъ кусковъ, барабановъ, пригнанныхъ наплотнѣйшимъ образомъ другъ къ другу, не скрѣпляясь скобами и пирами и не заливаясь свинцомъ, какъ мы это видѣли въ стѣнной кладкѣ.

Для большаго удобства обработки постелей и въ виду полученія наивозможно плотныхъ, незамѣтныхъ швовъ, что при мраморныхъ колоннахъ, не покрывавшихся, конечно, штукатуркою, было первостепеннымъ вопросомъ, середина обѣихъ постелей барабана вынималась немного глубже и обдѣлывалась лишь наитщательнѣйшимъ образомъ, (прибѣгая даже къ предварительной полировке), кольцообразная наружная часть постелей, предназначенная для принятія и передачи груза. Последняя проверка, какъ наружности барабана, такъ и правильности его постелей и плотности швовъ производилась слѣдующимъ образомъ (черт. 57 а, б, в). Для этого въ углубленной срединѣ выдалбливались квад-

Черт. 57



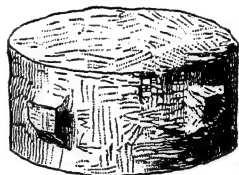
ратныя гнѣзда въ 3 верш. шириною и глубиною, въ которыя вколачивались слетка клинообразные куски кипарисоваго дерева, связанные между собою деревянными же пирами такимъ образомъ, чтобы въ нижнемъ клинѣ они сидѣли крѣпко, неподвижно, давая возможность верхнему клину свободно около нихъ вертѣться, что позволяло удобное круговое движеніе барабановъ, сохраняя при этомъ каждому неподвижный центръ. Эти пироны

и клинья не могли имѣть другого, кромѣ приведеннаго назначенія. Еслибы они были предназначены для скрѣпленія барабановъ, то ихъ не стали бы дѣлать изъ столь невыносливаго и непрочнаго матеріала какъ дерево, а употребили бы для этого желѣзо, заливая его свинцомъ.

Высота этихъ барабановъ отъ 1 арш. 2 верш. до 1 арш. 4,5 вершка. Верхній состоятъ изъ капители (эхинуса, абаки) и шейки.

Составлялись колонны слѣдующимъ техническимъ путемъ. Отдѣльные барабаны, выдѣланные на мѣстѣ ломки грубо, съ достаточно однако приправленными постелями, ставились по номерамъ на мѣста своего назначенія. Для удобства переноски, вѣроятно, (черт. 58) въ 4-хъ, другъ другу противоположныхъ точкахъ, грубо обдѣланной наружной поверхности, оставлены выступы (4,5 верш. выноса и 3,5 верш. шириною), какъ это можно видѣть изъ оставленныхъ безъ употребленія, такимъ образомъ приготовленныхъ, барабановъ *авинскаго акрополя*.

Черт. 58.

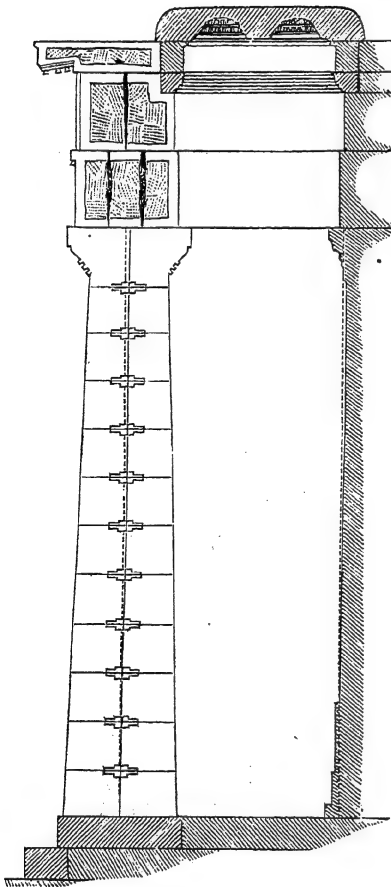


Нижній барабанъ просто ставился на стилобатъ, не скрѣпляясь съ нимъ и не врѣзываясь въ него (черт. 59). Въ верхней его плоскости давался едва уловимый наклонъ, въ виду наклона всей колонны къ стѣнамъ храма, о которомъ выше была уже рѣчь. Затѣмъ ставились по порядку остальные барабаны, въ такомъ же необработанномъ видѣ, постели которыхъ у всѣхъ параллельны, за исключеніемъ верхней постели предпоследняго барабана, которая сдѣлана точно горизонтальною для установки капители, долженствующей принять на себя горизонтальный архитравъ. На нижнемъ и верхнемъ барабанѣ разбивались канелюры и продѣлывались на нѣкоторомъ протяженіи, служа образцомъ для послѣдующихъ работъ. Такого рода необдѣланные колонны дошли до насъ въ неоконченномъ храмѣ въ *Егестѣ*, подтверждая приведенное предположеніе.

Затѣмъ по окончаніи главныхъ строительныхъ работъ, при-

ступали къ отдѣлкѣ отдѣльных частей. Начинали съ приведе-  
ніемъ колонны въ совершенно правильно-округленную форму, со-  
блюдая съ точностью и плавно утолщеніе (entasis) и утоненіе

Черт. 59.



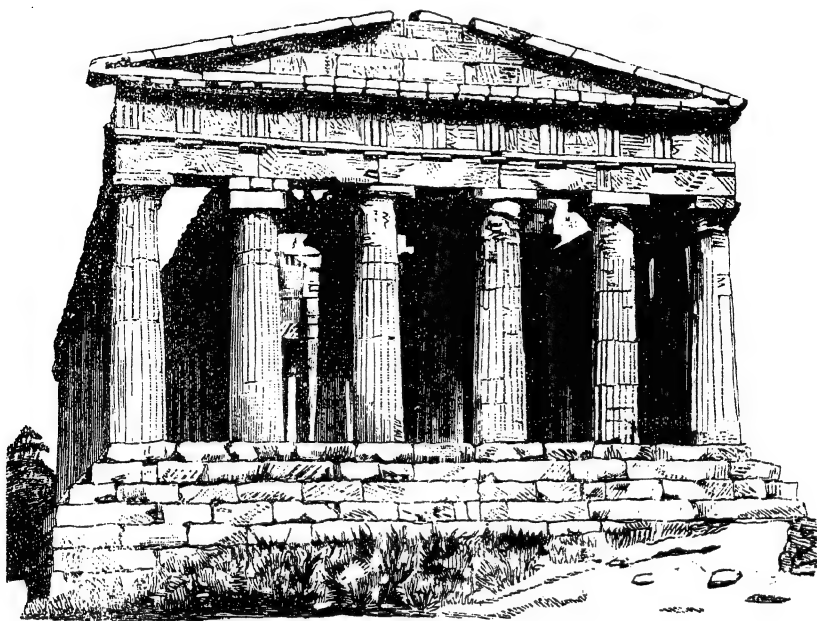
ея къ верху, чему много спо-  
собствовала вращательная спо-  
собность около неподвижной оси  
отдѣльных камней. Затѣмъ  
помощью причалокъ съ верх-  
нихъ къ нижнимъ канелюрамъ,  
назначались грани ихъ вдоль  
остальной части ствола и вы-  
далбливались ихъ впадины по  
принятому шаблону. При ма-  
лыхъ колоннахъ канелюры дѣ-  
лались заранѣе, и для удобства  
постановки оставляли въ нихъ,  
въ противоположныхъ другъ  
другу мѣстахъ, выступы на  
подобіе тѣхъ, которые мы ви-  
дѣли на необдѣланныхъ бара-  
банахъ и которые въ послѣдствіи  
снимались.

Хорошая сторона этого при-  
ема состоитъ главнымъ образомъ  
въ безукоризненномъ выполне-  
ніи канелюръ, поднимающихся,  
непрерываясь, неправильностями  
по математически вѣрной линіи,

соединяя этимъ стремленіемъ къ верху, выраженнымъ вѣрнымъ  
выполненіемъ канелюръ, отдѣльныя части тамбуровъ въ одно цѣлое.  
Второй пунктъ, говорящій за этотъ приемъ, это—гарантія противъ  
случайности поврежденій, которыя неминуемо появились бы при поста-  
новкѣ совершенно отдѣланныхъ частей колоннъ. Изъ сказаннаго  
видно, что для каждой колонны отдѣльно этотъ приемъ не оста-

вляеть желать ничего лучшаго, Для общаго, какъ мы увидимъ, онъ менѣе практиченъ. Оказывается при этомъ приѣмъ болѣе труднымъ сравнять колонны во всемъ между собою, т. е. придать имъ всѣмъ одну толщину, одно утолщеніе, одну кривую утоненія. Въ старинныхъ памятникахъ эти неправильности доходятъ иногда до довольно почтенныхъ размѣровъ; такъ, разница въ толщинѣ колоннъ нѣкоторыхъ древнихъ примѣровъ отъ 1 до 7 вершковъ.

Черт. № 60.



Капители обыкновенно ставились въ почти совершенно отдѣланномъ видѣ; мы имѣемъ, однако, примѣры, въ которыхъ вырубку эхинуса предполагали сдѣлать позже, какъ напр. оставшаяся неоконченною *капитель на одной изъ короткихъ сторонъ храма Согласія въ Агригентѣ* (Акрагась, Джирдженти) (черт. № 60).

## Стѣнные выступы, пилястры, анты.

Угловые выступы, пилястры, отвѣчающіе продольнымъ и поперечнымъ стѣнамъ храма, называются антами, и составляютъ нѣчто среднее между стѣной и колонной.

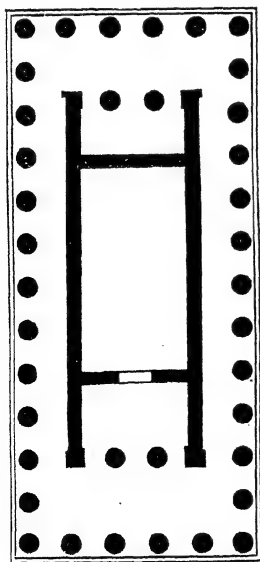
Съ первую, отъ которой выступаютъ въ большинствѣ случаевъ лишь на нѣсколько менѣе вершка, онѣ связаны не только общими рядами кладки, но и общими деталями плинта и цоколемъ, состоящимъ, какъ мы видѣли, изъ плитообразныхъ высокихъ камней, указывая этимъ на свою принадлежность къ стѣнѣ. Ихъ утоненіе къ верху и вѣнчающій сокращенный антаблеманъ, играющій роль капители, приближаютъ ихъ къ характеру колонны, функции которой онѣ призваны лишь отчасти исполнять, что и превосходно выражается ихъ деталями, намекающими лишь слегка на это сходство, выражая въ тоже время ихъ прямую принадлежность къ стѣнѣ.

Стоитъ только припомнить неудачныя попытки архитекторовъ позднѣйшаго и нашего времени, повторяющихъ въ антахъ капители колоннъ соотвѣтствующаго стиля, чтобы оцѣнить тонкое эстетическое чутье, руководившее древними во всѣхъ ихъ художественныхъ предпріятіяхъ.

Примѣры простаго плинта даютъ намъ анты *Парѳенона* и храма *Посейдона въ Пестумъ*. Сложный, профилированный составляетъ часть антъ храма *Тезея въ Афинахъ*. Тѣ и другія детали намъ уже знакомы. Ширина антъ различная. Она, или отвѣчаетъ ширинѣ соотвѣтствующей имъ стѣнѣ, какъ мы это видимъ въ пронаосѣ храма *Тезея*, или довольно значительно суживается, какъ бы выправляясь (черт. № 61). Примѣръ послѣднему приему замѣчается при описитодомосѣ того же храма и при антахъ храмовъ *Посейдона въ Пестумъ*, *Аполлона въ Фигалей* и др. Ширина антъ во внутрь стѣны, при приемѣ постановки колоннъ „in antis“ всегда отвѣчаетъ, точно или приблизительно съ небольшою разницею, діаметру колоннъ. (Прим. храмы въ *Фига-*

лейт, въ *Эгинт*, *Тезея въ Афинахъ* и др.). Съ приставленіемъ ряда колоннъ, преобразовывающихъ пронаосъ въ открытый портикъ, анты отодвигаются къ задней стѣнѣ, отдѣляющей пронаосъ отъ наоса и выступъ во внутрь пронаоса совершенно отмѣняется, какъ насъ обучаетъ примѣръ пронаоса въ *Пареемонѣ* (черт. № 62).

Черт. № 61.



Храмъ Тезея.

Утоненіе антъ также различное.

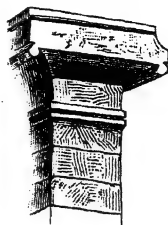
Въ болѣе древнихъ памятникахъ, какъ напр. въ такъ называемой *базис*

Черт. № 62.



Пареемонъ.

Черт. № 63.



Базиллика въ Пестумѣ.

*ликъ въ Пестумѣ*, оно очень значительно, принимая почти египетскій характеръ, который также сильно сказывается въ его вѣнчающемъ карнизѣ (черт. № 63). Въ золотомъ періодѣ оно незначительно, составляя: въ Фигалейѣ до 2 верш., въ Пареемонѣ до 2,5 верш.

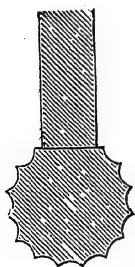
Въ одномъ изъ храмовъ *Селлунта* помѣщены вмѣсто антъ трехъ-четвертныя колонны, діаметръ которыхъ превышаетъ толщину отвѣчающихъ имъ стѣнъ, —пріемъ не вполне счастливый и потому не заслуживающій подражанія (черт. № 64).

Капитель состоитъ изъ измѣненнаго антаблемана, состоящаго изъ двухъ частей, т. е. изъ карниза и фризобразной части, или только изъ

одного карниза. Последний приемъ, болѣе древній, встрѣчается въ *базиликѣ Пестума* (черт. № 63). Онъ интересенъ еще тѣмъ, что *доказываетъ наглядно вліяніе Египта* на греческую архитектуру и нѣкоторыми особенностями своихъ формъ и приемовъ, въ которыхъ можно предугадать *зачатки іоническаго стиля*.

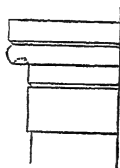
Капители изъ *двухъ частей* состоятъ всегда изъ гладкой фризобразной части, выступающей противъ анты лишь на десятыя доли вершка, отношеніе которой къ вѣнчающему карнизу различное: то она больше карниза, то меньше. Карнизъ въ болѣе древнихъ памятникахъ состоитъ всего изъ двухъ или трехъ частей,

Черт. № 64.



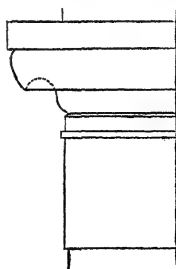
Селинунтъ.

Черт. № 65.



Селинунтъ.

Черт. № 66 (Маухъ).



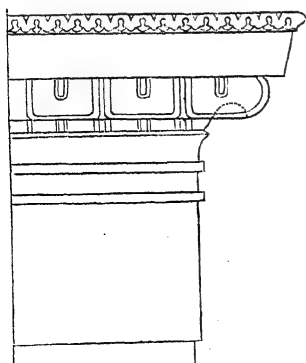
Хр. на Эгинѣ.

а именно: главною частью является свернувшійся къ низу листъ (*Киматія*) (отдѣльные листы были обозначены лишь живописью, а не лѣпкою) небольшого противъ стѣны выноса, поддерживающій нѣсколько низкую и суховатую абаку, равнаго съ нижнею деталю (свернувшійся листъ) выноса. Примѣръ этому приему мы видимъ въ одномъ изъ *Селинунтскихъ* храмовъ и въ храмѣ въ *Фигалейѣ*. Фризобразная часть въ первомъ случаѣ—ниже, во второмъ—выше карниза (черт. № 65).

Примѣръ карниза изъ *трехъ частей* вѣнчаетъ анты *египскаго храма* (черт. № 66). Здѣсь подъ вышеприведенными двумя деталями (абака особенно низкихъ сухихъ пропорцій) замѣчается узкая шейка, отдѣленная отъ фризобразной части, которой она есть продолженіе, мелкимъ ремешкомъ. Фризобразная часть въ этомъ случаѣ выше карниза.

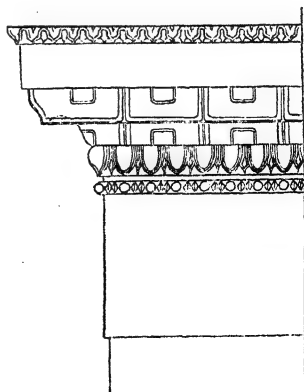
Въ періодѣ *полнаго развитія* дорическаго стиля болѣе сочная абака, въ нѣкоторыхъ случаяхъ съ нѣскольکو наклоненными къ антѣ наружными плоскостями, увѣнчивается каблучкомъ (рѣсписаннымъ листочками). Затѣмъ между шейкою и свернутымъ листомъ вставляется еще деталь въ иныхъ случаяхъ ехинусообразной линіи, подъ которою уже начинается шейка, обозначаемая часто узенькими ремешками, отстоящими отъ стѣны всего на десятыя доли вершка, какъ мы это замѣчаемъ на примѣрѣ въ прекрасныхъ деталяхъ *Пропилей* (черт. № 67).

Черт. № 67.



Пропилей.

Черт. № 68 (Маухъ).



Парѣенонъ.

Въ *Парѣенонѣ* (черт. № 68) эта шейка лишь чуть чуть обозначается отступленіемъ валика отъ ехинусообразной детали на самое незначительное разстояніе.

Въ золотомъ періодѣ фризообразная часть дѣлалась повидимому ниже или одной высоты съ карнизомъ, какъ намъ показываютъ послѣдніе два примѣра: анты храма Немезиды въ Рамнусъ и анты храма Тезея въ Аѣинахъ. Орнаментація всегда одна живописная.

## Архитравъ.

Архитравъ является посредникомъ передачи суммъ грузовъ, надъ нимъ находящихся частей фриза, карниза, потолка и части

общей крыши и оказывающей ей надежное сопротивление, стремящейся къверху, массивной колонны. Выпавшая на его долю роль обуславливаетъ его формы и размѣры. Онъ устойчивъ, представляя въ своихъ верхнихъ и нижнихъ поверхностяхъ широкія постели, необходимыя для пріема и передачи груза.

Состоя изъ большихъ кусковъ камня, длина которыхъ зависитъ отъ ширины пролетовъ,—такъ какъ вертикальные швы его приходятся какъ разъ надъ центрами колоннъ—(смотри черт. № 29 и № 60), онъ представляетъ въ своемъ разрѣзѣ прямоугольникъ или квадратъ.

Въ храмахъ и памятникахъ небольшихъ размѣровъ архитравы монолитныя. Обыкновенно они состоятъ изъ двухъ или трехъ рядомъ поставленныхъ кусковъ одной общей длины и одной же ширины, если примѣняемый матеріалъ мраморъ.

Тѣ же самыя приемы техники замѣчаются и здѣсь, какъ и при кладкѣ стѣнъ. Камни въ своихъ вертикальныхъ швахъ прикасаются лишь узкими (1,4 верш.), чисто отчеканенными каймами, оставляя среднюю часть, задающуюся немного необдѣланною, и образуя своими внутренними вертикальными плоскостями щели неправильной формы, ширина которыхъ въ срединѣ доходитъ отъ 2,75 до 5,5 верш. Сопротивленіе камня этимъ приемомъ не нарушается, представляя большую экономію въ затратахъ времени и рабочей силы, обращая при этомъ особенное вниманіе на наивозможно плотное прикосновеніе камней между собою (см. черт. № 59).

Архитравы, состоящія изъ горизонтальныхъ рядовъ, также примѣнялись, какъ можно заключить изъ немногихъ дошедшихъ до насъ примѣровъ. Въ *Олимпіи* были найдены остатки подобнаго архитрава, въ которомъ высота рядовъ равняется всего 7 верш. при ширинѣ въ 15,5 вершковъ. Другой примѣръ даетъ громадный храмъ *Зевса въ Агригентѣ* (Акрагасъ, Джирдженти) съ высотой камней, доходящей до 1 арш. 11,25 верш. Прикосновеніе камней происходитъ по тому же приему (черт. № 69).

Въ храмѣ *Деметры въ Пестумѣ* мы видимъ исключи-

тельный примѣръ изготовленія, вѣнчающаго пояса архитрава изъ отдѣльнаго камня (черт. № 70).

Связываются камни лишь по горизонтальному направленію скобами извѣстной намъ уже формы, которыя заливались свинцомъ (черт. № 71). Пироновъ для вертикальной связи архитрава съ колонною не существуетъ.

Черт. № 69.



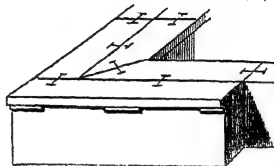
Акрагасъ.

Черт. № 70.



Хр. Деметры въ  
Пестумѣ.

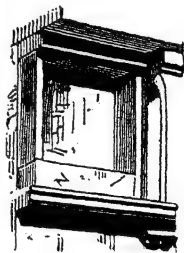
Черт. № 71.



Наружный фасадъ архитрава, представляя собою въ большинствѣ случаевъ гладкую плоскость, отвѣняется лишь немного вѣнчающе его деталью. Эта деталь въ болѣе древнихъ памятникахъ сложѣе послѣдующихъ золотого періода.

Такъ, напр. въ одномъ изъ храмовъ *Селинунта* (черт. № 72) она состоитъ изъ нѣсколькой сплюсненной дуги вала или подушки, помѣщенной между двумя полочками или ремешками, а въ храмѣ *Деметры въ Пестумѣ* (черт. № 70) она является цѣлымъ карнизикомъ, состоя изъ эхинусообразной детали между двумя валиками и гладкаго пояса.

Черт. № 72.

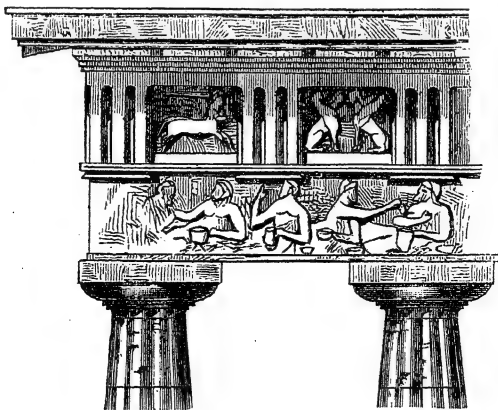


Селинунтъ.

Въ памятникахъ золотого вѣка эта деталь состоитъ изъ болѣе широкаго гладкаго пояса, подъ которымъ въ извѣстныхъ разстояніяхъ, отвѣчающихъ ширинѣ метопъ, тянутся полочки, къ которымъ привѣшены, такъ называемыя, капли состоящія изъ небольшихъ цилиндриковъ или усѣченныхъ конусовъ. Эти полочки, отступая лишь немного отъ пояса и имѣя въ сѣченіи прямоугольную форму, отвѣчаютъ ширинѣ помѣщеннаго надъ ними въ фризѣ триглифа (см. черт. 84).

Въ болѣе древнихъ памятникахъ эти полочки превышаютъ иной разъ ширину триглифа, какъ это замѣчается на остаткахъ одного изъ древнихъ *Афинскихъ* храмовъ и даютъ въ разрѣзѣ не прямоугольное сѣченіе, а трапецеобразное или въ видѣ слегка вогнутой дуги. Первое замѣчается въ древнемъ храмѣ *Ассоса* (черт. № 73), второе—въ одномъ изъ *Селинунтскихъ* храмовъ (черт. № 72).

Черт. № 73.



Ассосъ.

Число капель подъ полочками не всегда одно и то же. Въ нѣкоторыхъ изъ древнихъ памятниковъ онѣ совершенно отсутствуютъ, какъ напр. въ *Ассосѣ*. Въ такъ называемомъ, памятникѣ *Авессалому* въ *Кедронской долигѣ*, относящійся къ 1000 г. до Р. Хр. ихъ только четыре (см. черт. № 78).

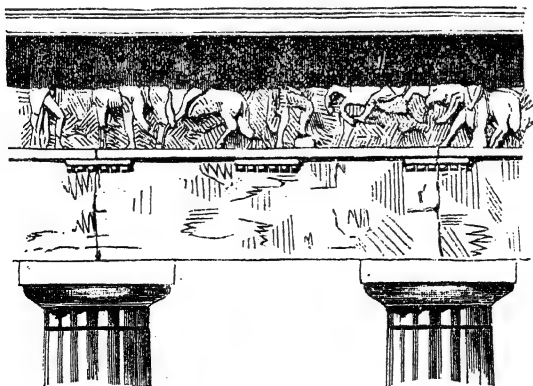
Затѣмъ въ одномъ изъ памятниковъ *Олимпіи* ихъ уже пять. Нормальное ихъ число 6 встрѣчается на всѣхъ памятникахъ золотого періода.

Эти капли цилиндрическія или съ небольшимъ утоненіемъ къ верху, прикасаясь своею нижнею окружностію къ тѣлу архитрава. Ве первомъ случаѣ онѣ обыкновенно висятъ свободно.

Не смотря на свою принадлежность къ архитраву эта деталь, подготавливающая детали фриза, тѣсно связана съ помѣщенными надъ нею триглифами, составляя съ ними одно органическое цѣ-

лое. По этой причинѣ примѣненіе ея подѣ фризомъ безѣ триглифѣ, какѣ напр. подѣ совершенно гладкими фризами наружныхъ стѣнъ храма *въ Эгинѣ* и храма Немезиды въ Рамнусѣ и подѣ барельефнымъ фризомъ *Парвенона* (черт. № 74) производить неосмысленное, непріятное впечатлѣніе и потому не подлѣжитъ подражанію.

Черт. № 74.



Внутренняя сторона архитрава портиковъ отдѣлялась обыкновенно проще наружной. Самый простой приемъ состоитъ въ приведеніи архитрава въ одну плоскость съ фризомъ, безѣ отдѣляющей ихъ детали и давая получаемой сложной плоскости (архитравъ-фризъ) характеръ высокаго архитрава, доходящаго до вѣнчающаго карниза, поддерживающаго балки потолка. При оштукатуриваніи, какѣ напр. въ храмѣ *Зевса въ Олимпіи*, это впечатлѣніе высокаго архитрава достигалось вполне.

Второй приемъ, состоящій въ выносѣ архитрава на  $\frac{1}{8}$  до  $\frac{3}{4}$  вершка противъ плоскости фриза, примѣненъ въ *Парвенонѣ*.

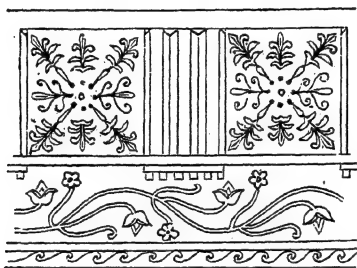
Наконецъ третій приемъ отдѣляется отъ фриза помощью простаго не широкаго пояса, какѣ напр. въ *Пропилеяхъ* или небольшаго карнизика, состоящаго изъ двухъ деталей, какѣ мы это видимъ въ храмѣ *Тезея въ Афинахъ*.

Въ большинствѣ дошедшихъ до насъ примѣровъ наружная

плоскость архитрава, ниже полочки съ каплями, совершенно гладкая, безъ попытки на орнаментацию. Эта простота архитрава усиливаетъ впечатлѣніе орнаментированнаго фриза, служа доказательствомъ тонкаго, изящнаго вкуса Грековъ, избѣгающаго съ вѣрнымъ чутьемъ всего, что можетъ повредить цѣлому. Эта утонченность вкуса повидимому не сразу далась Грекамъ, такъ какъ на болѣе древнихъ памятникахъ имѣются примѣры не только орнаментированныхъ архитравъ, но и покрытыхъ непрерывающимися барельефами.

Такъ, напр. остатки терракотовыхъ *сицилійскихъ* антаблемановъ даютъ намъ образцы орнаментированныхъ архитравъ.

Черт. № 75.



Изъ Сицилійскихъ Терра-Котъ.

На одномъ изъ нихъ (черт. № 75) мы видимъ слѣдующее: по длинѣ нижней грани, между горизонтальными линіями тянется непрерывающійся, волнообразный орнаментъ, надъ которымъ вся остальная часть архитрава, до самыхъ капель, занята вьющимся орнаментомъ фантастическаго растенія. Метопы украшаются также растительнымъ орнаментомъ, болѣе мелкаго характера. Общее впечатлѣніе не удовлетворительное.

Тоже самое, еще съ большею силою, чувствуется при взглядѣ на антаблеманъ древняго храма *въ Ассосѣ* (черт. № 73). Здѣсь вся высота архитрава занята барельефомъ надъ полочкою вдоль нижней грани архитрава, не смотря на то, что метопы заполнены барельефными изображеніями, меньшаго противъ нижнихъ масштаба.

Изъ сказаній Павзанія видно, что въ Греціи существовалъ обычай украшать архитравы храмовъ привѣшиваніемъ къ нимъ

посвященнаго богамъ оружія, щитовъ и т. д. Въ *дельфійскомъ* храмѣ напр., по его словамъ, къ архитравамъ было привѣшено золотое оружіе, щиты были посвящены богамъ Аѳинянами за Мараонскую битву, а оружіе Этолійцами,—а о храмѣ *Зевса въ Олимпѣ* онъ рассказываетъ, что къ архитравамъ были привѣшены 21 золотыхъ щита, посвященные нѣкимъ Мумміусомъ.

Эти показанія подтверждаются найденными въ архитравахъ *Парѳенона*, вколотенными въ извѣстныхъ промежуткахъ (подъ метопами) желѣзными гвоздочками, на длинныхъ сторонахъ треугольника, допускающими предположеніе, что восточный архитравъ главнаго фасада былъ убранъ щитами, а сѣверный и южный длинныхъ сторонъ—оружіемъ.

Въ промежуткахъ помѣщались надписи.

Возможно однако предположить, что эти украшенія явились лишь позже, во время Македонскаго владычества, и что ихъ присутствіе не входило въ проектъ Иктиноса.

### Ф р и з ь.

Одною изъ самыхъ характеристическихъ чертъ дорическаго стиля является фризъ его антаблемана, рѣзко рознящійся съ фризами остальныхъ стилей греческой архитектуры. Его наружный видъ представляетъ ритмически повторяющіеся на извѣстныхъ разстояніяхъ не широкіе выступы, лицевая сторона которыхъ раздѣлена двумя вдающимися въ ихъ тѣло вертикальными вѣхами и снятіемъ угловъ, отдѣленныхъ другъ отъ друга, большею частью квадратными плитами, гладкими, орнаментированными или покрытыми скульптурными изображеніями. Первые носятъ названіе триглифъ, вторыя метопъ.

Нѣкоторые, какъ уже ранѣ мною было замѣчено, подбодренные взглядами Витрувія, видятъ въ триглифахъ обдѣланные концы потолочныхъ балокъ, покоящихся на архитравѣ, поддерживающихъ (въ свою очередь) вѣнчающій карнизъ, составляя простѣнки между отверстиями метопъ, черезъ которыя, якобы, освѣщалась внутренность строеній.

Для Дорического храма такое предположеніе весьма не правдоподобно. Допуская даже открытыя метопы, внутренность храма все таки должна оставаться темною, такъ какъ онѣ открывались бы въ портики, а не въ наосъ храма. Только при приѣмѣ, носящемъ названіе *templum in antis*'а (и при псевдо-пероптеросѣ), освѣщеніе внутренности зданія черезъ отверстіе метопъ возможно, но, какъ я уже выше замѣтилъ, онѣ примѣнялся, по всей вѣроятности, къ постройкамъ имѣющимъ совершенно другое назначеніе, а именно къ сокровищницамъ. Кромѣ того мы замѣчаемъ въ дошедшихъ до насъ постройкахъ приѣма *templum in antis*'а, что можетъ служить весьма вѣскимъ опроверженіемъ вышеупомянутаго предположенія, что триглифный фризъ на длинныхъ сторонахъ зданія, т. е. на тѣхъ стѣнахъ, черезъ которыя можно было бы устроить освѣщеніе внутренности зданія, *всегда* выпускался, примѣняясь лишь въ антаблеманѣ короткихъ сторонъ зданія. Для портиковъ предположеніе открытыхъ метопъ опровергается тѣмъ, что *во всѣхъ дошедшихъ до насъ примѣрахъ дорического стиля потолочныя балки или плиты лежатъ не на архитравахъ, а на фризovýchъ частяхъ антаблемана*, а потому и не могутъ служить объясненіемъ триглифъ.

Эти господа, между которыми Г. Беттихеръ (Bötticher) занимаетъ видное мѣсто, указываютъ еще въ видѣ подтвержденія своему взгляду, на одно мѣсто изъ Ифигеніи Еврипида (480—407 до Р. Х.), намекающее будто бы на открытыя метопы, читаемое однако различными учеными на разные лады, не позволяющіе доискаться до истины, а потому не имѣющее для насъ рѣшающаго значенія.

Еврипидъ очевидно могъ почерпнуть свои свѣдѣнія, относящіяся въ данномъ случаѣ къ началу IX столѣтія до Р. Х., лишь изъ сочиненій писателей или изъ преданій, передаваемыхъ изъ поколѣнія въ поколѣніе, такъ какъ ни въ одномъ изъ современныхъ ему памятниковъ, а равно и въ таковыхъ же принадлежащихъ предшествующимъ столѣтіямъ, дошедшихъ до насъ, подобное устройство открытыхъ метопъ не было примѣнено.

Если вообще оно когда либо существовало, то это было въ весьма отдаленныя времена. Золотой вѣкъ греческой архитектуры его во всякомъ случаѣ не зналъ. Виоле-ле-Дюкъ (Viollet-le-Duc), придерживаясь мнѣнія, что при древнихъ постройкахъ метопы были открытыми, видитъ въ каменныхъ триглифахъ подпоры, предназначенныя принять на себя ношу карниза, сопротивленіе которыхъ означенному грузу выражается наглядно вертикальными вѣззами.

Гг. Браунъ и Земперъ видятъ въ триглифахъ подражаніе ниспадающимъ концамъ тяжелаго покроя или ковра, раскинутаго надъ портиками, составляющаго какъ бы его потолокъ. Эти концы ковровъ, раздѣленные лопастями, вѣззами т. е. метопами, перехвачены поясомъ архитрава, выпуская изъ подъ него свою бахрому кистей, выражающуюся полочкою съ каплями.

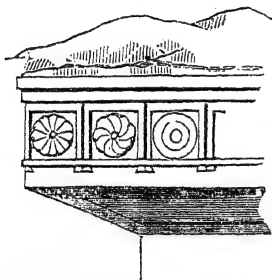
Все это очень остроумно придумано, и можетъ быть, дѣйствительно, было такъ. Не имѣя однако данныхъ въ дошедшихъ до насъ памятникахъ, объясняющихъ наглядно подобный переходъ, подобное преобразованіе ковра въ триглифы, мы лучше сдѣлаемъ, оставивъ это предположеніе въ сторонѣ, стараясь выяснитъ этотъ вопросъ болѣе положительными данными, которыя находимъ въ *азиатскихъ памятникахъ* и постройкахъ *Египта*.

Мнѣ кажется, что начало дорическому фризу, съ его своеобразнымъ типическимъ дѣленіемъ, слѣдуетъ искать въ вышеупомянутыхъ памятникахъ, представляющихъ собою достаточно наглядно его постепенную подготовку и разработку.

*Гробница Гинномской долины* (Hinnom), вырубленная въ скалѣ, представляетъ нишу, перекрытую своеобразнымъ антаблементомъ, фризъ котораго играетъ главную роль. Обнесенная съ трехъ сторонъ узкими рельефными ленточками квадратныя поля, украшенныя скульптурными изображеніями, представляя собою образцы метоппъ, стоятъ на пояскѣ архитрава такой же ширины, какъ и ленточки съ которыми онъ сливается. Отвѣчая рамкамъ метоппъ, подъ архитравнымъ поясомъ висятъ капли, по двѣ вмѣстѣ. Эти двѣ вертикальныя полоски съ однимъ раздѣляющимъ ихъ вертикальнымъ вѣззомъ, отдѣляющія одинъ квадратъ отъ другаго,

съ висячими подъ ними двумя каплями, составляютъ по всей вѣроятности *зародыши дорического триглифа* (черт. № 76).

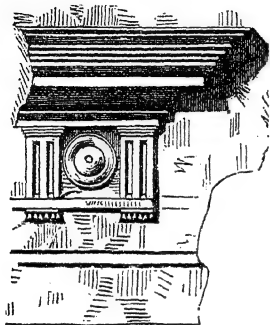
Черт. № 76.



Дальнѣйшее развитіе дорического фриза замѣчается въ антаблеманахъ гробницъ *Кедронской долины* (Kidron) и о-ва *Кипра*, также вырубленныхъ въ скалѣ, устройство которыхъ относится къ 1000 г. до Р. Х. Въ предъидущемъ примѣрѣ мы имѣли весьма узкій триглифъ несформировавшийся, съ однимъ только вертикальнымъ вѣзвомъ. Въ слѣдующихъ они все болѣе и болѣе при-

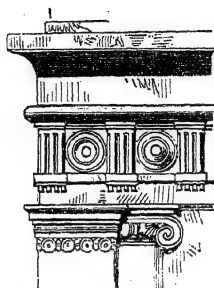
ближаются къ настоящимъ размѣрамъ, увеличивая число вертикальныхъ вѣзвовъ. Въ такъ называемой *гробницѣ королей въ Кедронской долинѣ* триглифы, еще нѣсколько вытянутыхъ пропорцій, украшены двумя вертикальными углубленіями съ 6 подвѣшенными къ полочкѣ каплями и съ карнизикомъ, не проходящимъ въ плоскости нѣсколько вытянутыхъ метопъ, украшенныхъ круглыми щитами (черт. № 77).

Черт. № 77.



Гробница королей.

Черт. № 78.



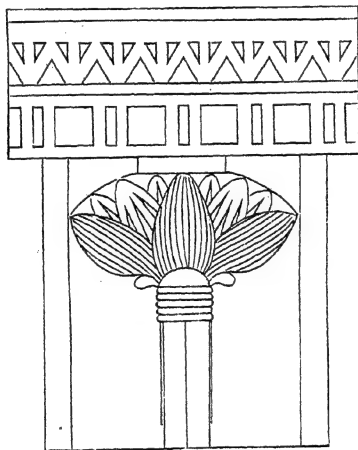
Гробница Авессалома.

Въ гробницѣ *Авессалома* (тамъ же), представляющей странное сочетаніе дорического и іоническаго стилей, а въ антаблеманѣ дорическаго фриза съ египетскимъ карнизомъ, число вертикальныхъ вѣзвовъ достигаетъ законнаго числа трехъ; а именно: двухъ

цѣлыхъ посрединѣ и двухъ половинъ на углахъ триглифа, придавая ему этимъ большую ширину (черт. № 78).

Эти вертикальные вѣзы, представляющіе въ планѣ двѣ встрѣчающіяся подъ прямымъ угломъ плоскости, заканчиваются наверху, отступая немного отъ вѣнчающей части, горизонтально третьей плоскостью, вѣзывающейся въ первыя двѣ подъ тупымъ угломъ, образуя треугольникъ, основаніемъ котораго является верхняя горизонтальная грань, а вершиной—точка встрѣчи 3 плоскостей. Подъ поясомъ архитрава нѣсколько крупныхъ пропорцій, профилирующагося подъ триглифами, помѣщаются въ обычныхъ мѣстахъ полочки съ 4 привѣшенными къ нимъ каплями. Вѣнчающая часть триглифъ проходитъ и надъ квадратными метопами,

Черт. № 79 а (Prisse d'Avennes).

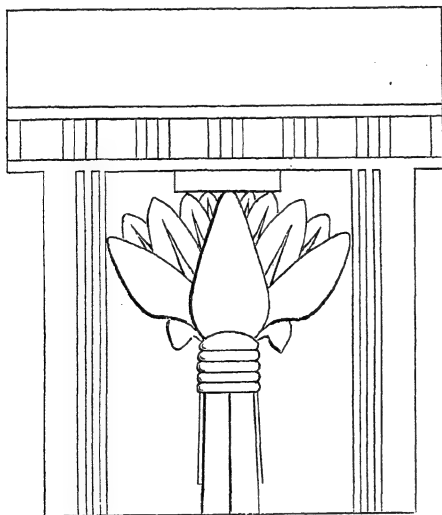


все пространство которыхъ занимаютъ круглыя щиты, представляя собою съ предъидущими примѣрами древнѣйшіе образцы ихъ примѣненія въ фризѣ антаблемановъ, перешедшіе затѣмъ и въ римскую архитектуру,

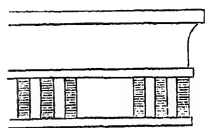
Въ гробницахъ о-ва Кипра число вертикальныхъ вѣзовъ еще увеличивается, доходя до четырехъ, составляя исключительное явленіе, не имѣвшее себѣ послѣдователей въ греческомъ искусствѣ.

Настоящимъ прототипомъ дорическаго фриза и предшествовавшихъ ему подготовленій на азіатскихъ памятникахъ является, по всей вѣроятности, одна деталь египетской архитектуры, имѣвшая большое примѣненіе въ мѣстныхъ постройкахъ. Я подразумеваю здѣсь типичный по своей простотѣ орнаментъ, встрѣчающійся довольно часто на архитравахъ памятниковъ XVIII династіи (1700 до Р. Хр.). Мы его видимъ, напримѣръ, на столбахъ

Черт. № 79б (Prisse d'Avennes).



Черт. № 79в  
(Musée du Louvre. Steles).

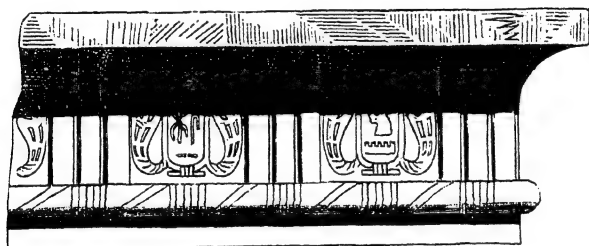


одного высѣченнаго въ скалѣ надгробнаго памятника въ верхнемъ Эпиптѣ (черт. № 79 а и б) съ чертежомъ котораго мы ознакомились, благодаря прекрасному сочиненію Г. Приссъ Давеннъ: „Histoire de l'art Egyptien par Prisse d'Avennes, 1879.

Дальнѣйшая разработка этого орнамента совершилась позже и, какъ можно предположить, не ранѣе царствованія Рамзеса I. Мы его теперь встрѣчаемъ уже не на архитравахъ а на карнизахъ сооружаемыхъ построекъ. Главная незамысловатая деталь египетскаго карниза, представляя собою довольно большую къверху слегка изогнутую плоскость, не украшалась рельефными орнаментами или изображеніями, а покрывалась, большею частью,

орнаментацией, воспроизведенной одной живописью. *Въ небольшомъ здании*, помещающагося подлѣ главнаго храма въ *Карнакѣ*, построеннаго Рамсесомъ I въ 1440 г. до Р. Х. эта орнаментация состоитъ изъ вертикально поставленныхъ трехъ полосокъ, двухъ голубыхъ и одной зеленоватой, отдѣляющихся отъ бѣлаго фона, раздѣленныхъ между собою нѣсколько вытянутыми, почти квадратными полями, на темно-красномъ фонѣ которыхъ написаны іероглифами въ разноцвѣтныхъ колерахъ имена королей и религіозные символы (черт. № 80).

Черт. № 80 (Prisse d'Avennes).



Этотъ орнаментъ, задача котораго дѣленіе длинной плоскости на соотвѣтственное число меньшихъ, почти квадратныхъ плоскостей, покрывавшихся затѣмъ условной орнаментацией, напоминаетъ весьма живо приемы и детали дорического фриза. Преслѣдуя ту же задачу ритмическаго дѣленія, его вертикально стоящія полосы числомъ три, отдѣленные другъ отъ друга узкими полосками бѣлаго фона, представляютъ намъ прототипъ триглифа, а покрытыя изображеніями, почти квадратныя отдѣляющія ихъ части являются прототипами метопъ. Условіе климата было причиною перемѣщенія этой детали изъ карниза въ фризъ (новую часть) антаблемана. Въ безъоблачномъ Египтѣ при рѣдкихъ дождяхъ, съ постройками съ плоскими крышами, карнизъ могъ имѣть лишь незначительный выносъ. Въ Греціи при двускатныхъ крышахъ, придуманныхъ для стока дождевой воды, требовался карнизъ гораздо большаго выноса, представляющій противъ сырости нѣкоторую защиту. Вѣдѣствіе этого пришлось прибавить еще промежуточную часть между

карнизомъ и архитравомъ, а именно фризъ, перенеся на него орнаментацию плоскости карниза.

Это предположеніе близкаго родства орнаментациі египетскаго карниза съ дорическимъ фризомъ подтверждается слѣдующими фактами.

Триглифы болѣе древнихъ храмовъ *Селинунта* и *Пестума* не представляютъ собою, какъ это требуется, совершенно вертикальную плоскость, а *сгибаются въ верхнихъ частяхъ впередъ*, образуя *кривую* линію, напоминающую египетскій карнизъ, доказывая этимъ свое близкое родство къ послѣднимъ (см. черт. № 72).

Затѣмъ въ *Селинунтскомъ* примѣрѣ это сходство подчеркивается еще переходною частью къ архитраву. Въ Египтѣ этотъ переходъ отъ карниза къ архитраву совершается черезъ валь,— въ данномъ примѣрѣ *также черезъ валь*, помѣщенный между двумя полочками.

Это родство доказывается еще, не менѣе наглядно, *окраскою*, слѣды которой сохранились на довольно большомъ числѣ дошедшихъ до насъ памятниковъ. Мы замѣчаемъ напр. что фризъ *Пирвенона* былъ росписанъ совершенно тѣми же тонами, которые нами были подмѣнены въ карнизѣ *карнакской* постройки, а именно: триглифы окрашены въ голубой цвѣтъ, а фонъ метопа покрытъ темно-краснымъ колеромъ.

*Размѣщеніе.* Размѣщаются триглифы обыкновенно надъ осьми колоннъ, помѣщая одинъ надъ центромъ пролета, и отдѣляя его отъ триглифъ колоннъ двумя метопами, дѣлая однако отступленіе этому правилу при угловыхъ колоннахъ, такъ какъ было принято помѣщать по триглифу на углахъ фриза.

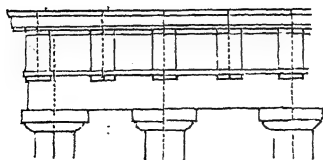
Послѣдствіемъ этого приѣма является, сохраняя равныя разстоянія колоннъ, равную ширину триглифъ и метопа, какъ мы это видимъ въ примѣрѣ храма *Зевса въ Агригентѣ* (Акрагасъ, Джирдженти), болѣе противъ остальныхъ ширина угловой метопа, что производитъ не совсѣмъ пріятное впечатлѣніе (черт. № 82).

Желая устранить эту неправильность, бросающуюся въ глаза, стали давать всѣмъ метопамъ одну ширину, вслѣдствіе чего при-

шлось съузить первый пролетъ, т. е. уменьшить разстояніе центра угловой колонны съ ближайшей къ ней находящейся, давая остальнымъ пролетамъ, второму, третьему и т. д. большіе, но равные между собою, размѣры.

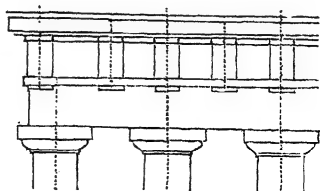
Подобный приѣмъ, обыкновенно примѣняемый, мы встрѣчаемъ въ *Парѳенонѣ* (черт. № 81) и въ лучшихъ примѣрахъ дорическаго стиля. Не значительныя, едва замѣтныя разницы въ ширинѣ метопъ должны быть здѣсь разсматриваемы, какъ вкравшіяся ошибки, отъ которыхъ при практическихъ работахъ весьма трудно уберечься.

Черт. № 81.



Парѳенонъ.

Черт. № 82.



Храмъ Зевса въ Акрагасѣ.

Въ *Сицилійскихъ* храмахъ, у которыхъ, какъ мы видѣли, пролеты съ угла къ срединѣ постепенно увеличиваются, метоны, конечно, должны быть все различныя между собою ширины. Но эта разница не бросающаяся въ глаза, какъ при первомъ приѣмѣ, а потому не мѣшаетъ общему художественному впечатлѣнію.

Римскіе архитекторы, а за ними и зодчіе временъ возрожденія, основываясь на показаніяхъ Витрувія, сѣтовавшаго противъ неравной ширины пролетовъ, отмѣнили примѣненіе углового триглифа, помѣщая его на центрѣ угловой колонны, достигая этимъ во фризѣ равенство метопъ и полнѣшую правильность постановки колоннъ, съ совершенно равными между собою пролетами. За то явилось другое, весьма некрасивое неудобство, худшее по моему мнѣнію вышеупомянутыхъ неправильностей, а потому не заслуживающее подражанія, — я подразумѣваю здѣсь переломанную угловую метопу, половина которой приходится на короткій, а другая

на длинный фасадъ, производящая въ высшей степени анти-художественное впечатлѣніе.

Высокохудожественный вкусъ Грековъ не допускалъ примѣненія этого третьяго пріема и потому въ дошедшихъ до насъ памятникахъ греческаго зодчества онъ не встрѣчается.

Витрувій придерживается вообще того мнѣнія, что Греки въ виду неудобствъ постановки колоннъ, зависящей отъ размѣщенія триглифъ, въ послѣдствіи стали избѣгать въ своихъ постройкахъ дорическій стиль. Онъ приводитъ даже имена нѣкоторыхъ древнихъ архитекторовъ, проповѣдовавшихъ, по его словамъ, противъ дорическаго стиля, а именно Гермогена (Hermogenes), строителя храма въ честь *Артемиды въ Магнезій* и Питіоса (Pythios), строителя храма *Афины въ Приенъ* (Priene).

Вышеприведенное мнѣніе Витрувія и личные взгляды нѣсколькихъ греческихъ зодчихъ, не нашедшихъ повидимому себѣ въ обществѣ послѣдователей, опровергаются, какъ нельзя лучше, дошедшими до насъ многочисленными постройками дорическаго стиля, принадлежащими большею частью къ золотому періоду греческой архитектуры. Но, какъ извѣстно, этимъ періодомъ дѣятельность дорическаго стиля не прекращается. Немалочисленные примѣры его примѣненія принадлежатъ къ послѣднему фазису существованія греческой архитектуры вообще, а именно къ періоду упадка.

Разсмотримъ теперь отдѣльныя части дорическаго фриза по ближе.

*Триглифы.* Триглифы могутъ быть разсматриваемы, какъ небольшіе прямоугольные столбики, помѣщенные въ эту новую вставочную часть антаблемана, т. е. его фриза (Zophorus, Trinkos) для принятія груза карниза, потолка и крыши и для передачи его плоскости архитрава, служащей имъ основаніемъ. Вертикальные врѣзы помѣщенные на ихъ лицевой сторонѣ, какъ нельзя лучше характеризуютъ ихъ назначеніе, давая имъ движеніе къ верху, на встрѣчу той силѣ, съ которой имъ приходится бороться и показывая ими свою несжимаемость и твердость, уравнивающія враждебныя силы тройной нагрузки.

Лицевая сторона триглифъ, находясь въ плоскости архитрава и

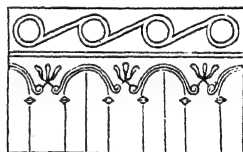
боковыя, на сколько онѣ выступаютъ отъ плоскости метопа, отдѣланы тщательно мелкою ковкою, между тѣмъ какъ остальные части, входящія въ тѣло фриза, за исключеніемъ прикасающихся ленточекъ, оставлены въ грубой обработкѣ.

Нормальное отношеніе ширины триглифъ къ высотѣ, (оно, конечно, варіируетъ въ различныхъ памятникахъ), какъ 3:4,5 до 5-ти.

Вертикальные врѣзы, число которыхъ всегда три (два цѣлыхъ и 2 половины по угламъ), имѣя въ планѣ треугольную форму, доходятъ почти вплоть до вѣначающей части триглифа, состоящей изъ гладкой полочки или повязки, помѣщенной лишь на его лицевой сторонѣ. Въ иныхъ случаяхъ эта полочка сливается съ полочкою метопа, какъ мы это видимъ въ весьма древнихъ терракотовыхъ фрагментахъ изъ *Акраи* (Akrae) (см. черт. 75) и въ не менѣ древнемъ фризѣ одной гробницы въ *Кирентъ* (Kirene). Здѣсь въ этихъ примѣрахъ, напоминающихъ весьма сильно фризы гробницъ Гинномской (1000 л. до Р. Х.) и Кедронской долины, вертикальные врѣзы заканчиваются горизонтально, какъ и тамъ, третью спадающе внизъ плоскостью, которая при встрѣчѣ съ другими двумя плоскостями вертикальных врѣзовъ образуетъ тотъ же треугольникъ. Сходство поразительное, доказывающее нагляднѣйшимъ образомъ на существующую связь между вышеприведенными азіатскими памятниками съ самымъ выдающимся мотивомъ дорическаго стиля.

Въ древнихъ храмахъ *Пестума* и *Селмунта*, триглифы которыхъ, какъ мы видѣли, въ верхнихъ своихъ частяхъ, слѣдуютъ профили полу-желоба, доказываютъ этимъ наглядно ихъ сродство съ *египетскимъ карнизомъ*. Ихъ вертикальные врѣзы, слѣдующіе также по вышеупомянутой кривой, заканчиваются стрѣльчатыми и ланцетовидными арочками (см. черт. 72). Совершенно полуциркулярныя арочки мы замѣчаемъ на нѣкоторыхъ фрагментахъ терракотъ изъ *Акраи* (черт. 83, Дурмъ), съ рельефными ободочками и пальметками между ними въ одномъ примѣрѣ и съ непрерываю-

Черт. № 83.



Въ Акраи.

щимися ободочками во всю вышину вертикальных вѣззовъ—въ другомъ.

Тоже самое, только въ болѣе опредѣленныхъ чертахъ, замѣчается вокругъ вѣззовъ со стрѣльчатыми арочками одного изъ древнихъ храмовъ *Селинунта*.

Вообще *замѣчается въ постройкахъ* принадлежащихъ болѣе *отдаленному періоду* стремленіе *орнаментировать тригглифы*. Такъ, напримѣръ, кромѣ вышеупомянутыхъ украшеній вертикальных вѣззовъ, замѣчаются въ только что приведенныхъ

Черт. № 84.



Селинунтъ.

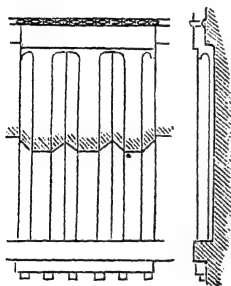
примѣрахъ *Пестума* и *Селинунта* вставочныя пластицы между тѣломъ тригглифа и вѣнчающей его частью, состоящія въ Пестумѣ и въ одномъ изъ Селинунтскихъ храмовъ изъ маленькой полочки, а въ другомъ храмѣ Селинунта изъ крошечнаго валика. Затѣмъ сама вѣнчающая часть покрывалась рельефнымъ орнаментомъ, какъ мы это замѣчаемъ на одномъ фрагментѣ изъ *Акраи*, гдѣ изображены кольца съ соединяющими ихъ наклонными полосками. Наконецъ самыя плоскости между вертикальными вѣззами, изъ неумѣстнаго желанія придать тригглифамъ еще болѣе игры, превращали въ валы стиснутые между двумя узкими полочками, какъ мы это видимъ въ одномъ изъ храмовъ *Селинунта* (черт. 84).

Золотой періодъ греческой архитектуры отбросилъ всѣ эти ненужныя, нарушающія впечатлѣніе общаго прибавленія, приблизившись этимъ къ своимъ азіатскимъ и египетскимъ прототипамъ, получая въ результатъ полнѣйшую гармонію предначертанной идеи съ наружными формами примѣняемаго матеріала. Какъ лучший образецъ этой счастливой эпохи могутъ служить тригглифы *Пароэнона* (черт. 85). Ихъ ширина и высота относятся между собою приблизительно какъ 3 къ 5-ти. Въ тригглифахъ предшествующихъ столѣтій пропорціи всегда нѣсколько болѣе вытянуты, (съ отношеніемъ 3 къ  $5\frac{1}{2}$ , доходящимъ до 6-ти) или болѣе короткихъ пропорцій.

Вѣнчающая повязка или полочка составляетъ  $\frac{1}{3}$  высоты тригглифа, выступая просто, безъ промежуточной части надъ лицевую

стороною триглифа. Эта часть перенесена на верхъ, составляя переходъ къ выносной плитѣ карниза. Она представляетъ собою крошечный, орнаментированный валикъ, обходящій триглифъ со всѣхъ трехъ сторонъ, продолжающійся далѣе надъ полочками метопъ \*). Вертикальные вѣзъы доходятъ почти вплоть до повязки, кончаясь почти горизонтально слегка закругленными углами. Средняя, угловая грань, получаемая встрѣчей двухъ вертикальныхъ плоскостей,

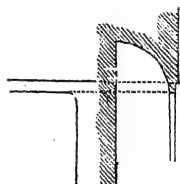
Черт. № 85.



Парѣенонъ.

продолжается нѣсколько выше, такъ что соединеніе этой точки съ концами вертикальныхъ вѣзъовъ, находящихся

Черт. № 85а (Дурмъ).



на лицевой плоскости триглифа, образуютъ кривую на подобіе скоціи, что сдѣлано вѣроятно съ цѣлью усиленія тѣней (черт. 85а). Угловые сѣзъы, составляя половину вертикальныхъ вѣзъовъ, параллельны ихъ плоскостямъ. Они заканчиваются съ обѣихъ сторонъ полуциркульными, отступающими не много отъ угла арочками, образуя что то въ родѣ висягъ. Плоскость сѣза также поднимается нѣсколько выше арочекъ, образуя къ угловымъ висягамъ въ разрѣзѣ кривую, вслѣдствіе чего здѣсь также получаютъ красивыя глубокія тѣни.

Оштукатуренные триглифы изъ известняка и мраморные покрывались обыкновенно *голубоватымъ* тономъ, какъ мы это видѣли въ триглифахъ Парѣенона, *заимствованнымъ у Египтянъ*. Этотъ пріемъ подтверждается многочисленными примѣрами слѣдовъ окраски, дошедшими до насъ. Въ иныхъ случаяхъ, какъ напр. въ

\*) Отношеніе высоты полочки къ высотѣ триглифа въ другихъ дорическихъ постройкахъ варьируетъ отъ 1 : 6,5 до 1 : 9.

Пареононъ повязка покрывалась живописными орнаментами геометрическаго или растительнаго характера.

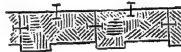
Въ памятникахъ метопы которыхъ предназначались для скульптурныхъ изображеній, въ камняхъ триглифъ дѣлались прямоугольные фальцы для вставки метопныхъ досокъ (черт. 86). При гладкихъ метопахъ, предназначенныхъ лишь для живописи, триглифы и метопы дѣлались по парно изъ одного куска или даже по два триглифа съ тремя метопами, какъ мы это видимъ въ фризѣ *авинскихъ пропилей* (черт. № 88).

Но встрѣчаются и обратные примѣры, весьма рѣдкіе однако, т. е. вставка триглифныхъ плитъ, зажимаемыхъ вѣнчающимъ карнизомъ, приемъ не вполнѣ практичный, какъ можно судить изъ дошедшаго до насъ фриза храма *Деметры въ Пестумъ*, въ которомъ ни одного триглифа не уцѣлѣло.

Черт. № 86.



Черт. № 87.



Черт. № 88.



#### Метопы.

Метопы, какъ мы видѣли, состоятъ изъ массивныхъ кусковъ камня, въ случаяхъ если ихъ поверхность предполагается гладкая—или изъ тонкихъ плитъ, вставляемыхъ въ фальцы триглифъ при скульптурныхъ изображеніяхъ. Къ этому приему прибѣгали повидимому въ виду удобства работъ. Кромѣ того, вставляя уже совершенно законченные барельефы въ заранѣе для нихъ приготовленные фальцы триглифъ, перекрывая ихъ затѣмъ вѣнчающимъ карнизомъ, скульптурныя произведенія, оставаясь совершенно въ сторонѣ отъ каменно-тесныхъ и строительныхъ работъ, подвергались меньшей опасности быть поврежденными.

Въ періодѣ полного разцвѣта дорическаго стиля высота метопъ (она же триглифъ) едва замѣтно превышаетъ ихъ ширину, представляя плоскости метопъ почти квадратными. Къ этому прибавленію высоты прибѣгали, вѣроятно, въ виду сокращенія въ перспективѣ, желая сохранить для метопъ по возможности характеръ квадратовъ. Въ иныхъ случаяхъ, какъ напр. въ гигантскомъ

храмъ *Зевса въ Агригентъ*, (Акрагасъ, Джирдженти) это при-  
бавленіе высоты весьма значительное, составляя  $\frac{1}{3}$  ширины метопа,  
производитъ въ общемъ неудовлетворительное впечатлѣніе, въ осо-  
бенности въ сосѣдствѣ съ угловою метопою, которая какъ мы видѣли,  
весьма широкихъ пропорцій.

Вѣнчающая часть метопа, въ большинствѣ случаевъ нѣсколько  
уже соответствующей ей части триглифа, представляетъ слѣдую-  
щіе приемы.

1. Она состоитъ изъ простой полочки или пояса, безъ вся-  
кихъ переходныхъ частей, какъ мы это замѣчаемъ въ храмѣ *Зе-  
вса въ Афинахъ* и въ большинствѣ *сицилійскихъ* храмовъ,  
(см. черт. 72),

2) изъ полочки съ переходною частью къ выносной плитѣ  
карниза, какъ напр. въ *Парѳенонъ* (см. черт. 85), гдѣ она  
состоитъ изъ орнаментированнаго, а въ *Протилеяхъ* изъ ехины-  
сообразнаго валика,

3) изъ мелкаго сокращеннаго антаблемана, (черт.  
№ 89) состоящаго изъ двухъ частей, гладкаго фри-  
зика и карнизика, чему мы имѣемъ примѣръ въ  
метопахъ храма въ *Фигалейнъ*, и

4) она сливается съ вѣнчающею частью три-  
глифа, имѣя съ ней общую ширину, доказывая этимъ  
приемомъ свое происхожденіе изъ фризозъ азіатскихъ гробницъ.  
Мы его встрѣчаемъ въ терракотовыхъ фрагментахъ изъ *Акраги*  
и во фризахъ одной гробницы въ *Киренѣ* (Кугене) (см. черт. № 75).

Въ одномъ изъ древнѣйшихъ храмовъ *Селилунта*, у Гит-  
торфъ (Hittorf) подъ лит. С., мы замѣчаемъ особенное устройство  
метопа, представляющее собою на столько глубокія ниши, что въ  
нихъ удобно помѣщаются горельефы (см. черт. 72). Эти ниши  
метопа обрамлены внизу широкимъ плинтомъ, съ боковъ узкими  
плитами, въ одной плоскости съ плинтомъ и сверху гладкимъ не-  
много выступающимъ пояскомъ или полочкою.

Скульптурныя изображенія метопа дѣлались въ нѣкоторыхъ  
случаяхъ изъ двоякаго матеріала; а именно: если постройка про-

Черт. № 89.



Фигалейя.

изводилась изъ известняка, а не изъ мрамора. Части обнаженного тѣла, головки вырабатывались изъ мрамора, драпировки и пр. изъ тѣла метопы, т. е. известняка, покрывавшагося затѣмъ штукатуркой. Интересные примѣры этому приему, принадлежащіе къ золотому періоду греческаго искусства, представляютъ намъ метопы одного изъ храмовъ *Селинунта* (у Гитторфа подъ лит. В) находящіеся теперь въ палермитанскомъ Музее.

Этимъ еще не заканчивалась отдѣлка метопъ. Онѣ также покрывались живописью: барельефы росписывались соотвѣтствующими представляемаго колерами, выступая отчетливо отъ темно-краснаго тона, которымъ покрывалась ровная поверхность метопъ, а поверхность вѣнчающей полочки росписывалась прямолинейнымъ (а-ля-грекъ) или растительнымъ орнаментомъ.

Эти барельефы представляли обыкновенно выдающіеся эпизоды изъ битвъ и подвиговъ отдѣльныхъ героевъ или боговъ а также просто оживленныя сцены сраженій или моменты спокойной жизни, созерцательнаго настроенія.

Другія приемы заполнения метопъ состоятъ въ орнаментациі ихъ, одною живописью или же скульптурою и живописью. Мотивъ берется обыкновенно растительный, изъ пальметокъ, развивающійся изъ середины къ четыремъ угламъ. Фрагменты терракоттъ изъ *Акраи* (Акрае) (см. черт. 75) даютъ намъ образцы подобныхъ метопъ.

Понятно, что метопы не находятся съ триглифами въ одной плоскости, а задаются не много назадъ, а именно — на величину выступа триглифъ.

*Конструкція.*

При метопахъ, выдѣляемыхъ съ триглифами изъ одного куска, отдѣльныя части фріза связывались по длинѣ скобами знакомаго намъ рисунка **I**, т. е. въ горизонтальномъ направленіи. Вертикальное скрѣпленіе съ архитравомъ и карнизомъ достигалось желѣзными пиронами.

При постройкахъ изъ известняка, какъ напр. въ *симлійскихъ* храмахъ, въ *Фигалейтѣ*, въ *Эгинтѣ* и пр. куски наружнаго фріза плотно прикасаются другъ къ другу, между тѣмъ какъ

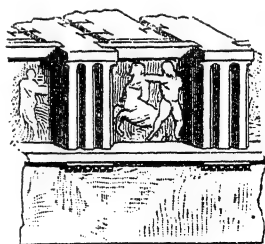
въ мраморныхъ храмахъ, какъ напр. въ *Парвепоннъ*, гдѣ метопы состоятъ изъ тонкихъ плитъ вставленныхъ въ фальцы триглифъ, они раздѣлены щелями шириною отъ 4,5 до 8 верш. (Черт. 90) На весьма близкомъ разстояніи (на  $\frac{1}{8}$  вершка и менѣе) отъ этихъ метопныхъ плитъ ставились массивные куски камня, не прикасающіеся, какъ я выше замѣтилъ, къ триглифамъ, соединяясь съ ними желѣзными скобами знакомой намъ формы, одною или двумя.

Плоскости фриза, а равно и архитрава, какъ съ наружной такъ и съ внутренней сторонъ, не шли по отвѣсу, совершенно вертикально, а параллельно наклону колоннъ и стѣнъ храма, наклоняясь едва замѣтно къ послѣднимъ. Выносныя плиты карниза уже метопъ, но шире триглифъ, размѣщались по фризу, соблюдая по возможности перевязь, въ иныхъ случаяхъ самую правильную, какъ напр. въ храмѣ въ *Эгестъ*, *распредѣляя свой грузъ не только на одни триглифы, но и въ одинаковой мѣрѣ на метопы* или на куски камня помѣщенные за метопными плитами, опровергая этимъ часто высказываемое мнѣніе, что метопы никогда не служили для принятія на себя какой бы то ни было тяжести и что только однимъ триглифамъ, за которыми скрывались якобы балки потолка, была предназначена эта роль.

Это мнѣніе опровергается блистательно приведенными фактами, такъ какъ *ни одного памятника до насъ не дошло*, конструкція котораго освобождала бы метопъ отъ принятія на себя на равнѣ съ триглифами тяжести карниза и слѣдующихъ за нимъ частей.

Этому взгляду, видѣть только въ триглифахъ подпоры карниза, а въ метопахъ пустоты, оставленныя для освѣщенія или для облегченія архитрава, сильно мѣшаетъ обработка фриза съ его наружной и внутренней стороны, гдѣ какъ мы сейчасъ увидимъ, триглифы *выпускаются*. Если бы дѣйствительно подобное конструктивное устройство имѣлось въ виду, то триглифные камни должны

Черт. № 90.



Парвепоннъ.

бы были проходить, непрерываясь, всю ширину стѣны, а метопы представлять собою лишь тонкія плиты, огораживающія собою съ обѣихъ сторонъ фриза пустое пространство, а карнизныя плиты имѣли бы гораздо большіе размѣры, и именно ни какъ не менѣ половины длины архитрава. Между тѣмъ подобнаго случая не имѣется, а на дѣлѣ мы видимъ нѣчто совершенно тому противоположное.

*Внутренняя  
сторона фри-  
за, обращен-  
ная въ пор-  
тикъ и фризы  
стѣны храма.*

Внутренняя сторона фриза, обращенная въ портикъ, имѣла всегда, какъ я уже выше замѣтилъ, совершенно другую отдѣлку противъ фасадныхъ частей. Дѣленіе на триглифы и метопы въ ней оставлено; это обстоятельство прямо говоритъ противъ открытыхъ метопъ, немислимыхъ при встрѣчаемой отдѣлкѣ, не имѣющей связи съ наружною разбивкою. Она представляетъ намъ два приѣма. Первый ставитъ фризъ въ одну плоскость съ архитравомъ, образуя такимъ образомъ какъ бы одинъ высокій архитравъ вплоть до вѣнчающихъ карнизныхъ частей, на которыхъ покоятся потолочныя балки. Хорошій примѣръ этому приѣму даетъ намъ фризъ храма *Зевса въ Олимпѣ*, гдѣ это впечатлѣніе высокаго архитрава достигалось вполне, помощью штукатурки, закрывающей горизонтальный шовъ. Второй приѣмъ довольствуется тѣмъ, что задаетъ плоскость фриза противъ архитрава нѣсколько назадъ. Какъ и въ первомъ приѣмѣ плоскости архитрава и фриза совершенно гладкія и потолочныя части поддерживаются карнизомъ. Образецъ этому приѣму даетъ намъ *Парѳенонъ*. Третій приѣмъ отдѣляетъ архитравъ отъ фриза небольшимъ карнизикомъ. Примѣры: Пропилеи и храмъ Тезея въ Аѳинахъ.

Относительно фризозъ стѣнъ храма, приходящихся подъ портиками, мы замѣчаемъ слѣдующее:

Мы встрѣчаемъ его съ триглифами въ извѣстныхъ случаяхъ лишь на короткихъ стѣнахъ храма; а именно: когда послѣднія представляютъ собою приѣмъ *templum in antis* или открытый портикъ (Парѳенонъ).

Такъ въ храмѣ *Зевса въ Олимпѣ* триглифный фризъ примѣненъ не только надъ антами восточной стороны, но и со стороны опистодомоса. Въ нѣкоторыхъ изъ храмовъ (D. R. S. по

Гитторфу) *Селинунта* и въ храмъ въ *Фигалей* онъ красуется лишь со стороны входа, т. е. востока.

*На длинныхъ стѣнахъ храма онъ никогда не продолжается, заканчиваясь лишь однимъ угловымъ триглицфомъ.* Это обстоятельство опять, какъ нельзя лучше, опровергаетъ мнѣніе относительно открытыхъ метоппъ, равно какъ и показаніе Витрувія утверждающаго, что приѣмъ *templum in antis*’а былъ древнѣйшій. Если метоппы были, дѣйствительно, когда-то въ отдаленный періодъ дорическаго стиля, открытыми, служа, какъ утверждаютъ, окнами для освѣщенія внутренности храма, т. е. наоса, святилища, то мы ихъ непременно должны были бы встрѣтить на длинныхъ стѣнахъ храма, черезъ которыя только и возможно освѣтить его; между тѣмъ этотъ древнѣйшій, по Витрувію, приѣмъ *templum in antis*’а имѣетъ триглицфный фризъ также только на короткихъ сторонахъ строенія. Допустивъ открытыя метоппы въ этихъ мѣстахъ, внутренность храма, т. е. наосъ остается, какъ видно изъ плана, неосвѣщеннымъ, а освѣтятся лишь пронаосъ и опистодомосъ, что оказывается совершенно лишнимъ, такъ какъ они уже безъ того имѣютъ превосходное освѣщеніе чрезъ пролеты между антами и колоннами.

Результатомъ вышеприведеннаго является выводъ, что Греки, повидимому, любили примѣнять триглицфы *лишь въ открытыхъ, т. е. подпертыхъ колоннами или антами и колоннами, стѣнахъ*, какъ мы это замѣчаемъ во всѣхъ, безъ исключенія, постройкахъ религіознаго характера, къ которымъ мы причислимъ и приѣмъ *templum in antis*’а, который, что весьма вѣроятно, служа сокровищницею и не рѣдко усыпальницею знатныхъ, былъ въ то же время храмикомъ, т. е. часовнею, съ правомъ приношенія безкровныхъ жертвъ.

На обыкновенныхъ, не храмовыхъ зданіяхъ триглицфный фризъ продолжается и вдоль длинныхъ сторонъ постройки, какъ мы это видимъ на нѣкоторыхъ гробницахъ и *аѳинскихъ пропилеяхъ*. Но и на короткихъ стѣнахъ храма триглицфы иной разъ отижаются, что произошло изъ желанія дать скульптурнымъ изобра-

женіямъ фриза болѣе простора и значенія. Триглифы выбрасывались и все пространство фриза замѣщалось однимъ барельефомъ, представляющимъ собою одно цѣлое; пріемъ примѣняемый исключительно послѣдующими стилями. Подобные примѣры мы имѣемъ въ *Пареноннѣ* и въ храмѣ *Тезея въ Афинахъ*.

Въ первомъ примѣрѣ, т. е. въ *Пареноннѣ*, фигурный фризъ котораго обходить, непрерываясь, все зданіе, замѣчается еще слѣдующая особенность, встрѣчающаяся также при гладкомъ фризѣ храма въ *Эгинѣ*. Выбросивъ триглифы изъ фриза, соотвѣтствующія имъ въ архитравѣ полочки съ каплями были оставлены, что производитъ, по своей неосмысленности, весьма непріятное впечатлѣніе.

Подобную оплошность и безвкусицу можно себѣ объяснить лишь тѣмъ, что первоначально фризъ предполагался, вѣроятно, съ триглифами и что, поставивъ уже соотвѣтствующій ему архитравъ, рѣшили замѣнить его одними барельефными изображеніями.

Во второмъ примѣрѣ храма *Тезея* эти полочки архитрава съ каплями, какъ слѣдуетъ, не существуютъ, вслѣдствіе чего общее впечатлѣніе фриза прекрасное. Мы его встрѣчаемъ на восточной входной стѣнѣ, заканчивающемся на длинныхъ стѣнахъ гладкими выступчиками фриза. Съ западной же стороны онъ продолжается вмѣстѣ съ архитравомъ, конечно, вплоть до архитрава и фриза колоннъ портиковъ длинныхъ сторонъ. Подобный же случай мы имѣемъ въ одномъ изъ *Селинунтскихъ* храмовъ. Примѣръ совершенно гладкаго фриза даетъ намъ храмъ въ *Эгинѣ*.

Въ одномъ примѣрѣ пріема *templum in antis*’а, а именно въ одной *олимпійской сокровищницѣ*, триглифный фризъ чередуется съ барельефнымъ. Первый является, какъ и слѣдуетъ ожидать, на короткихъ стѣнахъ, второй — на длинныхъ.

Фигуры фризозъ и метопъ не рассчитаны на сокращеніе, которому онѣ подвергаются по своему положенію, а сдѣланы совершенно правильно для прямой точки зрѣнія. Онѣ также были всегда рисованы, отдѣляясь отъ темнаго, большею частью краснаго фона.

Изъ всего сказаннаго о дорическомъ фризѣ выводимъ заключеніе, что онъ отнюдь не есть отголосокъ деревянной архитек-

туры и не приспособлялся къ устройству освѣщенія внутренности храмовъ. Не только золотой вѣкъ греческаго зодчества обходился безъ него, но и памятники еще болѣе отдаленныхъ эпохъ, принадлежащіе къ 7 и 6 вѣкамъ до Р. Хр. не показываютъ и слѣдовъ подобнаго устройства.

### Карнизъ. (Corona, Geison).

Вѣнчающею частью антаблемана и всего зданія, которому она служить защитой противъ непогоды и границею вертикальныхъ сооружений съ плоскимъ наклономъ крыши, является карнизъ, состоящій изъ выносной гладкой плиты и профилированныхъ частей; онъ составляетъ переходъ къ симѣ, т. е. къ стѣнкѣ кровельнаго желобка, украшающаго всегда фронтоны, а въ иныхъ случаяхъ и длинныя стороны храмовъ.

Отношеніе верхнихъ профилированныхъ частей карниза къ выносной плитѣ, составляющей его главную часть, различное. Въ *Пропилеяхъ Аѳинъ*, напримѣръ, эта профилированная часть составляетъ  $\frac{1}{5}$  всей высоты карниза, въ *Партеонѣ* приблизительно  $\frac{1}{5}$ , а въ храмѣ *Зевса въ Агригентѣ* (Акрагасъ, Джирдженти) приблизительно  $\frac{1}{4}$ .

Выносъ карниза противъ плоскости триглицъ также измѣняется въ различныхъ памятникахъ. Обыкновенно онъ составляетъ почти квадратъ (нѣсколько больше) съ высотой карниза, но бываютъ случаи, какъ напр. въ *Аѳинскихъ Пропилеяхъ*, гдѣ онъ относится къ высотѣ какъ 1,75 къ 1 (Черт. № 91).

Разсмотримъ детали карниза поближе.

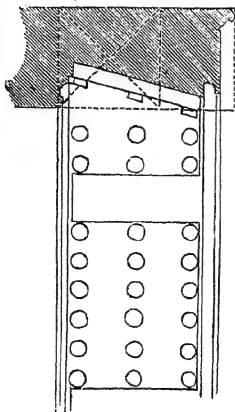
Выносная плита, какъ я уже замѣтилъ, всегда гладкая, представляетъ въ своей нижней части подрѣзную въ большинствѣ случаевъ по дугообразной линіи полочку, отъ которой нижняя плоскость выносной плиты срѣзывается кверху, на косо, прямою плоскостью, которая упирается въ получаемую этимъ срѣзываніемъ вертикальную полочку, выступающую нѣсколько противъ повязки триглицъ, какъ мы это можемъ видѣть въ храмахъ *Селинунта, Эгини,*

Выносная  
плита.

*Фигалейи, Тезея и Паронона въ Афинахъ* (Черт. № 92) и пр. Въ иныхъ случаяхъ высота этой гладкой полочки сокращается, замѣняясь профилированными частями, составляющими переходъ къ триглифамъ. Примѣры этому приему мы имѣемъ въ фрагментахъ палермитанскаго музея, въ *Афинскихъ пропиляхъ* (Черт. № 91) и пр.

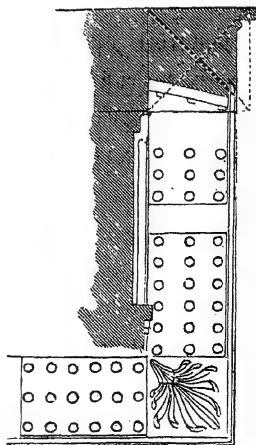
Это подрѣзываніе и скашивание выносной плиты имѣютъ весьма осмысленное значеніе.

Черт. № 91.



Пропилен.

Черт. № 92.



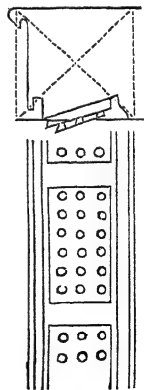
Пареононь.

Во первыхъ онѣ уменьшаютъ вѣсъ плиты, что при большомъ выносѣ не мало важно, затѣмъ онѣ успѣшно препятствуютъ дождевой водѣ и сырости вообще спускаться по стѣнамъ постройки, заставляя ее скапывать съ двухъ горизонтальныхъ граней подрѣза и скашивания, такъ какъ вода не имѣетъ возможности подняться по приподнятымъ плоскостямъ.

На этой нижней скошенной плоскости выносной плиты, отвѣчая дѣленіямъ фриза на триглифы и метопы, помѣщаются прямоугольныя, параллельно плоскости выносной плиты, высѣченные изъ того же камня плитки, ширина которыхъ равняется ширинѣ триглифъ. Эти плитки (*Viae*), отдѣленные другъ отъ друга соответствующими ихъ высотѣ вѣсками, украшаются цилиндриче-

скими или слегка конусообразными каплями (*Guttae*), насаженными въ глубь въ 3, а по длинѣ въ 6 рядовъ, составляя собраніе 18-ти капель. Эти плиточки, усиливающія впечатлѣніе висящей плиты, упираются прямо въ полученную скашиваніемъ вертикальную полочку выносной плиты, какъ мы это замѣчаемъ въ *Паренонѣ*, или онѣ соединяются между собою узкими ленточками, проходящими надъ профилированнымъ переходомъ къ триглиямъ, что мы видимъ въ *Пропилеяхъ Аѳинъ*, или же наконецъ онѣ окружены врѣзами со всѣхъ сторонъ, представляя собою вполне очертанные прямоугольники, какъ насъ обучаютъ фрагменты нѣсколькихъ *Аѳинскихъ* построекъ (Черт. № 93).

Черт. № 93.



Ширина врѣзовъ, отдѣляющихъ плиточки, зависитъ отъ разности ширинъ триглия и метопа, центры которыхъ всегда совпадаютъ съ центрами привѣшенныхъ полочекъ. Такимъ образомъ случается, что въ болѣе древнихъ храмахъ у которыхъ триглифы, болѣею частью широкихъ пропорцій, какъ напр., въ одномъ изъ храмовъ *Селинунта* оказывается невозможнымъ помѣстить надъ метопою висячую полочку той-же длины, какъ и надъ триглиямъ. Въ данномъ случаѣ она сокращена на половину, имѣя лишь 9 капель.

Повидимому, эти *висячія плиточки съ каплями примѣнялись лишь надъ триглиями фризами*.

На выносныхъ плитахъ фронтоновъ, наприм. мы ихъ *никогда не встрѣчаемъ*.

Это предположеніе подтверждается еще примѣромъ *Пропилей въ Аѳинахъ*, а именно въ мѣстахъ, которыми боковыя сооруженія гауптвахты и пинакотеки примыкаютъ къ главному зданію. При совершенно гладкомъ фризѣ мы имѣемъ здѣсь также совершенно гладко скошенную выносную плиту, переходящую къ стѣнѣ профилированными частями.

Вызначающая, профилированная часть выносной плиты представляетъ, болѣею частью, мотивъ перевернушагося сочнаго

Вызначающая часть.

листа, профиль котораго при различныхъ памятникахъ подверженъ, конечно, измѣненіямъ, представляя то едва завертывающійся, то почти вполнѣ свернувшійся листъ.

Образованіе наружной формы кимы въ ея различныхъ очертаніяхъ можно себѣ объяснить слѣдующимъ образомъ. Ея задача приготовить глазъ къ послѣдней, вѣнчающей все зданіе, части, къ симѣ. Составляя къ ней отъ выносной плиты переходъ, она же въ то же время упирается въ нее, употребляя на то извѣстную силу для преодоленія ея тяжести. Эту борьбу или, вѣрнѣе, равновѣсіе этихъ двухъ борющихся силъ, нужно было выразить въ характерѣ ея наружной формы, обозначая различныя (въ различныхъ памят-

Черт. № 94 (Бушъ).



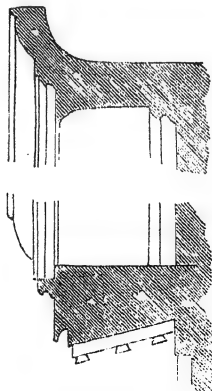
никахъ) степени напряженія соотвѣтствующими очертаніями. Греки, съ свойственнымъ имъ тонкимъ художественнымъ чутьемъ, сумѣли выполнить эту задачу простымъ, нагляднымъ приѣмомъ, избравъ для этого мотивомъ сочный, полный жизненной силы, листъ (черт. № 94). Исходя изъ неподвижной точки *а* этотъ листъ *б*, подымаясь встрѣчаетъ тяжесть неподвижной полочки *б* упирается въ нее и, не имѣя возможности ее поднять или сдвинуть, принимаетъ мало-по-малу, продолжая расти, формы *б¹*, *б²*, *б³*, *б⁴*, *б⁵*, *б⁶*.

Эта сила роста листа, встрѣчая сопротивленіе, увеличивается, выражается все большимъ и большимъ свертываніемъ листа, приближаясь все болѣе и болѣе къ послѣдней формѣ *б⁶*, выражающей максимумъ напряженія сопротивленія силы нагрузки. И такъ, мы имѣемъ здѣсь всю градацію напряженія разсматриваемой нами части, отвѣчающую степени нагрузки въ разныхъ случаяхъ. При легкой нагрузкѣ кима можетъ принять форму листа *б¹*, *б²*, *б³*, слегка прикасающагося къ полочкѣ *б*, при большемъ сопротивленіи сверху она должна принять уже слѣдующія формы *б⁴*, *б⁵*,

кончая послѣдней  $\sigma^6$ , выражающей, какъ мы видѣли, maximum напряженія.

Карнизъ фронтоновъ, имѣющій извѣстный наклонъ, состоитъ изъ тѣхъ же частей, какъ горизонтальный. Разница заключается въ отсутствіи прямоугольных плиточекъ съ каплями на нижней плоскости выносной плиты, гладкая наружная поверхность которой находится въ одной плоскости съ выносными плитами горизонтальнаго карниза. Сרбъзваніе нижней плоскости, весьма значительное въ большинствѣ случаевъ, производится не по прямой, а слегка дугообразной линіи, переходя профилированными частями къ стѣнѣ фронтона (черт. № 95).

Черт. № 95.



Стыка кровельнаго желобка, Сима.

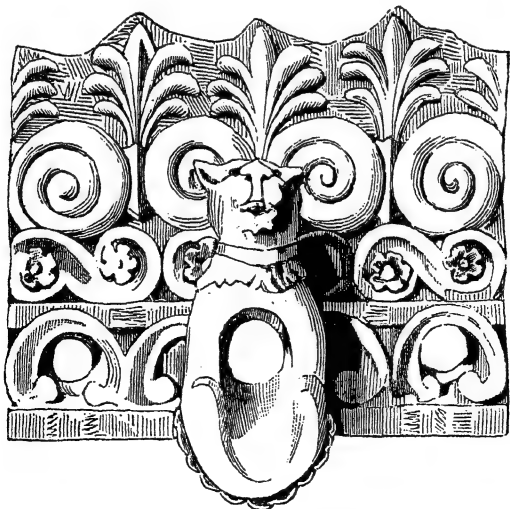
Карнизъ фронтоновъ всегда заканчивается стѣнкою кровельнаго желобка, такъ называемою симою, составляющею по своимъ деталямъ, въ большинствѣ случаевъ, богатый вѣнецъ, придающій этой части храма, служащей мѣстомъ постановки главныхъ скульптурныхъ работъ, большее значеніе (см. черт. №№ 15 и 97).

На длинныхъ сторонахъ храма она не всегда встрѣчается. Загибаясь тогда по направленію длинныхъ стѣнъ, она тутъ же обрѣзалась, заканчиваясь львиною головою. Этотъ приѣмъ примѣненъ въ большинствѣ памятниковъ аттического дорическаго стиля, которые почти всѣ принадлежатъ золотому періоду. Примѣры ему мы имѣемъ въ *Парѳенонѣ*, въ храмахъ въ *Эгинѣ*, въ *Фигалейѣ* и въ одномъ изъ храмовъ *Селинунты* (по Гитторфу лит. А). Въ этихъ случаяхъ дождевая вода прямо стекала съ граней подрѣза и скапливанія выносныхъ плитъ длинныхъ сторонъ храма, наудя этому препятствіе лишь на короткихъ сторонахъ постройки.

Три постановкѣ сима на длинныхъ сторонахъ храма, продолжая ему фронтоновъ, ихъ украшали въ извѣстныхъ интервалахъ львиныя головки, изъ открытой пасти которыхъ выливалась скопившаяся въ желобкѣ дождевая вода (черт. № 97). Два

*храма Селинунта* (по Гитторфу храмы В и S) имѣютъ это устройство. Встрѣчались также болѣе простыя для этого приспособленія, въ видѣ простыхъ конусообразныхъ трубъ, какъ мы это видимъ въ фрагментѣ одной *авинской* постройки.

Черт. № 96 а. (Paris, Musée du Louvre).



Въ храмѣ В эти львиныя головки отвѣчаютъ триглифамъ фриза, въ храмѣ S—рядамъ кровельныхъ кирпичей, не совпадая съ показаніемъ Витрувія, требующаго, чтобы лишь надъ колоннами помѣщались просверленные головы, въ виду защиты проходящихъ въ портикѣ отъ струящейся изъ нихъ воды. Всѣ остальные головки, помѣщенные надъ пролетами, должны были быть, по его мнѣнію, цѣльныя.

Это *примѣненіе* *львиныхъ* *головъ* *при* *водосточномъ* *устройствѣ* *также* *египетскаго* *происхожденія*. Въ Египтѣ всѣ архитектурно обдѣланные источники струились изъ львиной пасти, указывая этимъ на оплодотворяющее разлитіе Нила, что случалось каждый годъ; а именно: когда солнце вступало въ созвѣздіе льва. Эллины почитали въ послѣдствіи льва сторожемъ живущихъ источниковъ, заставляя ихъ струиться по этой причинѣ всегда изъ открытой пасти львиной головы.

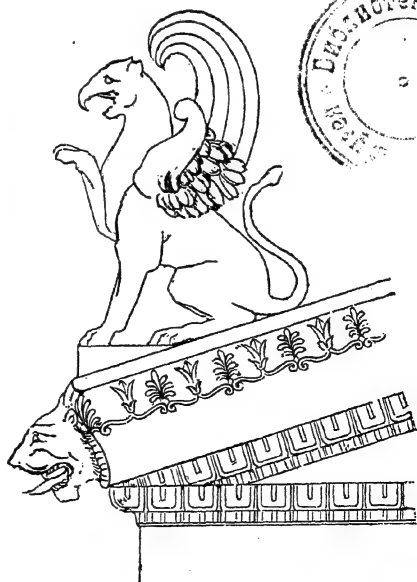
Профиль симы бываетъ весьма разнообразнаго очертанія. Въ *Селинунтѣ* и въ *Афинахъ* мы имѣемъ примѣры прямыхъ безъ изгибовъ симъ (см. черт. № 96), въ *Эгинѣ*, въ одномъ изъ храмовъ *Селинунта*, въ *Фигалейѣ* и пр. онѣ образуютъ слегка

Черт. № 96 б.

(Paris, Musée du Louvre).



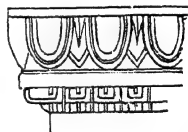
Черт. № 97 (Маухъ).



волнообразную кривую (черт. № 97), а въ *Пропилеяхъ*, въ *Парвенонахъ* и проч. мы замѣчаемъ ехинусообразную деталь, заключенную между двумя полочками (черт. № 98).

Орнаментация симы и карнизныхъ частей вообще воспроизводилась большею частью одной живописью, какъ насъ обучаютъ примѣры на *Парвенонахъ*, въ *Эгинѣ* въ *Селинунтѣ*, на *афинскихъ терра-коттахъ* и проч. Но встрѣчались, хотя довольно рѣдко, примѣры скульптурныхъ орнаментовъ, вытесанныхъ изъ камня, какъ мы это видимъ на симѣ храма въ *Фигалейѣ*. Кромѣ этихъ двухъ пріемовъ является изрѣдка еще третій, состоящій въ соединеніи двухъ первыхъ; образецъ ему мы имѣемъ въ ехинусообразной симѣ *афин-*

Черт. № 98.

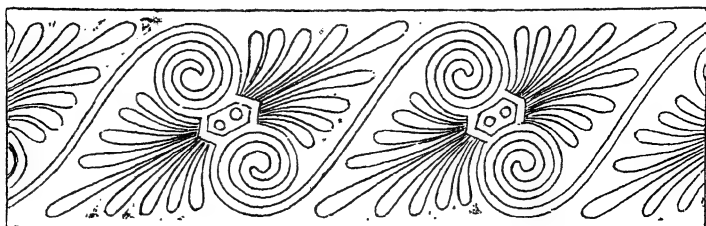


Орнаментация и окраска.

*скихъ пропилей*, съ воспроизведеннымъ на ней яичникомъ. Всѣ контуры вцарапаны глубокими линіями, а промежутки между острыми листочками и лицеобразными выдолблены, отходя такимъ образомъ на другой планъ. Какъ листья, такъ и промежутки покрыты колерами.

Занимствуя свои мотивы, большею частью, изъ растительнаго царства, орнаментация не гнушается и прямолинейными сочетаніями, развивая съ любовью и успѣхомъ мотивъ встрѣчи прямыхъ линій подъ прямыми углами, и тѣмъ достигая разнообразѣйшихъ, прелестнѣйшихъ комбинацій. Эти орнаменты, которые мы привыкли называть „а-ля-грекъ“, т. е. *греческими* въ Италіи называются „gli

Черт. № 99 а. (Paris, Muséc du Louvre).



ornamenti a guisa di meandro“, а въ Германіи „Mäander Ornamente“. Мы ихъ замѣчаемъ въ карнизахъ портиковъ *Парѳенона* и храма *Діаны въ Елевзинѣ* (см. черт. №№ 103 и 104, Маухъ), затѣмъ на нижней полочкѣ симы *Парѳенона* и на полочкѣ, въ которую упираются привѣшennыя плитки выносной плиты карниза, затѣмъ на верхнихъ частяхъ симъ двухъ *Селинунтскихъ* храмовъ и проч. Это вообще очень любимый мотивъ, примѣняемый повсюду, который мы еще не разъ встрѣтимъ, разбирая памятники греческаго зодчества.

Орнаменты растительнаго царства представляютъ намъ также весьма богатый по приѣмамъ и разработкѣ матеріалъ. Такъ напр. мы имѣемъ:

1. *Мотивы болѣе или менѣе перевернушагося листка*. Мы его встрѣчаемъ на вѣнчающей части карниза, на кимѣ (при-

мѣры: *Парѳенонъ*, *Пропилеи въ Аѳинахъ*, храмъ въ *Эгинѣ*, храмы въ *Селинунтѣ*, храмъ въ *Фигалейѣ* и проч.), затѣмъ на профилированной части перехода карниза фронтона къ стѣнѣ, какъ напр., въ *Пропилеяхъ Аѳинъ* и, наконецъ, на стѣнкахъ водосточныхъ желобковъ, симахъ (*Селинунта*). Въ одномъ изъ Селинунтскихъ храмовъ онъ встрѣчается даже два раза.

Въ капителяхъ антъ онъ также почти-что всегда встрѣчается, воспроизведенный, большею частью, одною живописью. Во всѣхъ этихъ случаяхъ надъ нимъ помѣщена болѣе или менѣе широкая полочка, выражая собою нагрузку, подъ дѣйствіемъ которой листокъ, стремясь къ верху, перегибается впередъ. (См. черт. №№ 97, 98, 103, 104).

Черт. № 99 б.



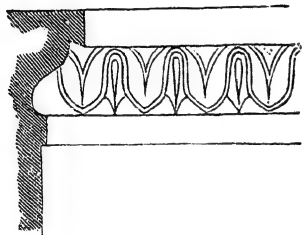
2. *Мотивы орнамента антемій*, ведущаго свое начало отъ акротерій фронтоновъ, которыя, если онѣ составлялись изъ пальметокъ и усиковъ вьющагося растенія, носили названіе антемій. Этотъ красивый орнаментъ, передающій впечатлѣніе стремленія къ верху, подходит по этой причинѣ весьма хорошо къ вѣнчающимъ частямъ. Мы его потому и встрѣчаемъ чаще всего на стѣнкахъ водосточныхъ желобковъ, вѣнчающихъ симахъ фронтоновъ и длинныхъ стѣнахъ храмовъ. Хорошіе образцы этому примѣненію даютъ намъ *Парѳенонъ*, *Фигалейя*, *Эгина*, *Селинунтъ* и проч. (См. черт. № 97).

3. *Мотивы двойнаго ряда антемій* (черт. № 99а, 99б), помѣщенныхъ въ верхнемъ ряду правильно, а въ нижнемъ обратно, т. е. къ низу, что производить не вполне удовлетворяющее впечатлѣніе. Мы ихъ также встрѣчаемъ, большею частью на вѣнчаю-

шихъ частяхъ, а именно—на симахъ, какъ мы видимъ изъ дошедшихъ до насъ фрагментовъ *афинскихъ терра-коттъ* и одного изъ *Селлинунтскихъ* памятниковъ, и во фризахъ сокращенныхъ антаблемановъ.

4. *Мотивы сердцевидныхъ листьевъ*, спадающихъ къ низу, примѣнялись, большею частью, на деталяхъ, составляющихъ пере-

Черт. № 100.



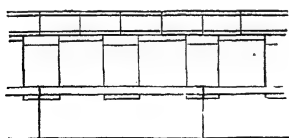
ходъ отъ одной вертикальной плоскости къ другой, какъ мы это замѣчаемъ на переходной части отъ вертикальной полочки (въ которую упираются прямоугольныя плиточки съ каплями на нижней плоскости выносной плиты) сѣза выносной плиты къ триглифамъ фриза *Афинскихъ пропилей* (черт. № 100).

5. *Мотивы, такъ называемаго ячничка*, играющіе большую роль въ послѣдующихъ стиляхъ. Его можно разсматривать, какъ произошедшаго также изъ перевернувшагося до тахітум'а листа, обозначая его наибольшее напряженіе, направленное противъ силы верхней нагрузки. Этотъ мотивъ развился, вѣроятно, изъ двойнаго ряда листьевъ, изъ которыхъ задній рядъ, вырастая и перегибаясь, закрывая этимъ большую часть передняго листа, образуетъ, доходя до тахітум'а своего напряженія, собственно ячеобразныя части. Въ дорическомъ стилѣ эти мотивы встрѣчаются довольно рѣдко. Примѣръ ихъ примѣненія даетъ намъ сима *Афинскихъ Пропилей* (см. черт. № 98).

Изъ дошедшихъ до насъ карнизовъ можно заключить, что всѣ его части были росписаны: не только профилированныя, орнаментированныя, даже въ случаяхъ скульптурныхъ орнаментовъ, но и его гладкія части, т. е. выносныя плиты. Мы знаемъ, напр., что прямоугольныя плиточки нижней поверхности выносныхъ плитъ имѣли одинаковую съ триглифами, которымъ онѣ отвѣчали, голубую окраску, соединяясь позади упомянутыми узкими дорожками, если такія существовали, также голубаго колера, отдѣляясь другъ отъ друга вѣзами темно-краснаго цвѣта. Г. Пенрозъ (Penrose)

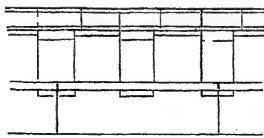
въ своемъ сочиненіи „An investigation of the principles of Athenian architecture“ подмѣчаетъ на фонѣ этихъ вѣзозъ, орнаменты, приводя примѣръ *Аѳинскихъ Пропилей*, гдѣ, по его словамъ, были написаны въ этихъ мѣстахъ орнаменты растительнаго характера. Получаемыя большія плоскости на углахъ скошенныхъ выносныхъ плитъ также покрывались росписанными орнаментами, мотива антемій—по гладкой плоскости или же по намѣченной скульптурою (см. черт. № 92). Капли были желтыя или покрывались, въ болѣе богатыхъ постройкахъ, какъ можно предположить, позолотою.

Черт. № 101.



Пароенонъ.

Черт. № 102.



Эгеста.

Карнизъ состоитъ изъ прямоугольныхъ плитъ, ширина кото- *Конструкция.*  
рыхъ обыкновенно нѣсколько болѣе ширины триглицъ (черт. №№ 101 и 102), распредѣляя такимъ образомъ швы между ними не только надъ триглицами, но и надъ метопными частями фриза, являющимися ему подпорами наравнѣ съ триглицами, что, какъ я уже раньше замѣтилъ, прямо говоритъ противъ открытыхъ метопъ. Длина этихъ карнизныхъ плитъ, выпущенныхъ надъ фризомъ, до того значительна, что перекрываетъ всегда почти-что всю толщину стѣны.

Обыкновенно всѣ части карниза представляютъ собою одну плиту, но встрѣчаются примѣры, гдѣ онъ состоитъ изъ двухъ плитъ, выносной плиты и вѣнчающей части. Капли бываютъ иной разъ вставныя.

Боковыя, соприкасающіяся грани карнизныхъ плитъ, въ виду полученія наплотнѣйшихъ швовъ, показываютъ тотъ же техническій приемъ обработки, какъ уже замѣченный нами въ другихъ частяхъ сооруженія. Средняя часть, обрамленная ленточкою, шириною отъ 1,4 до 1,8 вершк. самой мелкойковки, углублена

нѣсколько, оставаясь совершенно необдѣланною. Получаемая здѣсь экономія времени и работы употреблена съ пользою на тщательную отдѣлку упомянутой ленточки, вслѣдствіе чего является возможность дойти до желаемой плотности швовъ.

Вертикальное соединеніе отдѣльных частей карниза между собою, (если таковое существуетъ), съ фризомъ и съ симою происходитъ помощью желѣзныхъ пиროновъ, а горизонтальное соединеніе отдѣльных плитъ карниза между собою достигается извѣстными намъ скобами обыкновеннаго рисунка.

Неширокія фронтонныя плиты карниза, перекрывая также почти-что всю толщину стѣны, соединяются со стѣнкою фронтона и между собою также пиронами и скобами.

Въ иныхъ случаяхъ начало фронтоннаго карниза дѣлалось изъ одного громаднаго куска съ соотвѣтствующей ему частью горизонтальнаго карниза, какъ мы это замѣчаемъ въ храмѣ *Тезея* и въ *Парѳенонѣ въ Аѳинахъ*.

Въ этихъ примѣрахъ громадный кусокъ камня покоится на угловомъ триглифѣ и двухъ смежныхъ съ нимъ метопахъ, имѣя шовъ не надъ вторымъ триглифомъ, а непосредственно передъ нимъ, т. е. еще надъ первою метопою.

Въ другихъ постройкахъ какъ напр., въ *Пропилеяхъ Аѳинъ*, вершина фронтона, включая карнизъ и часть фронтонной стѣнки, также дѣлалась изъ одного камня, боковыя плоскости котораго, примыкающія къ карнизнымъ фронтоннымъ плитамъ, параллельны ихъ швамъ, образуя съ наклономъ фронтона прямой уголъ.

Водосточныя стѣнки симы состоятъ изъ менѣе длинныхъ плитъ, доходящихъ приблизительно лишь до половины толщины стѣнъ, соединенныхъ между собою своеобразнымъ способомъ, въ виду предохраненія швовъ отъ дождевой воды.

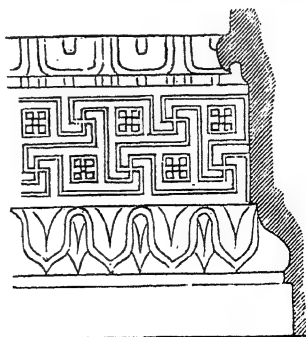
Мы видѣли, что архитравъ и фризы портиковъ съ ихъ внутренней стороны, обращенной къ стѣнамъ храма, упрощаясь значительно, не отвѣчаютъ своему наружному виду. Тоже самое, еще въ большей мѣрѣ, происходитъ съ карнизомъ антаблемана. Это

измѣненіе объясняется двумя причинами: положеніемъ потолочныхъ балокъ на высотѣ наружнаго карниза, повліявшемъ на размѣры высоты рассматриваемой части и во-вторыхъ защищеннымъ отъ дождя и непогоды мѣстомъ его примѣненія, имѣвшимъ прямое вліяніе на величину его выноса, который въ размѣрахъ наружнаго карниза въ данномъ случаѣ дѣлается излишнимъ.

Состоя обыкновенно также изъ трехъ частей, 1) каблучка орнаментированнаго рядомъ ниспадающихъ сердцевидныхъ листьевъ, 2) гладкаго пояса съ орнаментомъ мотива меандра, замѣняющаго собою выносную плиту и 3) киматіи (мотивъ

Черт. № 103 (Дурмъ).

болѣе или менѣе перевернушагося листа), вѣнчающей детали, всегда принимающей на себя тяжесть (черт. № 103), этотъ простой карнизъ, части котораго выступаютъ одна надъ другой лишь весьма незначительно, подпираетъ потолочныя балки, размѣщеніе которыхъ бываетъ двоякое. Первый пріемъ перекидываетъ ихъ поперегъ портика, отъ стѣны портика къ стѣнѣ храма, не соображаясь съ колоннами. Второй пріемъ кладетъ

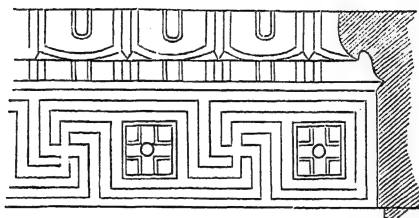


Пареенонъ.

ихъ вдоль длинныхъ стѣнъ, выступая немного противъ плоскости послѣднихъ, перекрывая затѣмъ всю ширину портика большими плитами. Примѣры тому и другому пріему мы имѣемъ въ храмахъ Тезея и Пареенона въ Афинахъ. Въ портикѣ храма Діаны въ Елевзинѣ мы имѣемъ еще болѣе простой карнизъ только что рассмотрѣннаго нами (черт. № 104), состоящій всего изъ двухъ частей: орнаментированнаго пояска и киматіи. Въ портикѣ храма *Тезея* начало карниза на одной высотѣ съ наружнымъ карнизомъ, въ *Пареенонѣ* карнизные камни опущены, врѣзываясь въ камень, соотвѣтствующій наружному фризу, оставляя надъ собою опороженное мѣсто, т. е. всю высоту наружнаго карниза, для продольныхъ потолочныхъ балокъ, обдѣланныхъ наверху киматіей для принятія груза потолочныхъ плитъ. Вслѣдствіе этого получается

надъ карнизомъ еще довольно высокая фризообразная плоскость, выступающая впередъ противъ плоскостей фриза и архитрава. Въ *Пареенонъ* она оставлена гладкая, имѣя надъ собою лишь орнаментированный киматионъ, въ храмѣ же *Немезиды въ Рамнусъ* она орнаментирована мотивомъ антемій, имѣя подъ собою карнизъ,

Черт. № 104 (Маухъ).



состоящей также лишь изъ двухъ частей: орнаментированного (мотивомъ меандра) пояса одной ширины съ верхнимъ (мотивомъ антемій) и киматиона, что производитъ менѣе удачное впечатлѣніе.

### Отношеніе частей антаблемана.

Отношеніе частей антаблемана между собою почти во всѣхъ дошедшихъ до насъ памятникахъ различно.

Архитравъ, напр., бываетъ равенъ, меньше и больше фриза (т. е. вѣрнѣе говоря уже и шире) и отношеніе карниза къ нижележащимъ двумъ частямъ также измѣняется, какъ видно изъ нижеслѣдующаго списка.

*Архитравъ равенъ фризу въ слѣдующихъ примѣрахъ:*

	Архитравъ.	Фризъ.	Карнизъ.
Храмъ въ Ассосѣ. . . . . (700 л. до Р. Х.)	5,5	5,5	: 3
„ Деметры въ Пестумѣ (700 „ „ „ „)	10	: 10	: 4,25 (карнизъ безъ симы)
„ на островѣ Эгинѣ. (479 „ „ „ „)	10	: 10	: 5 ( „ „ „ )
„ Тезея въ Аоннахъ (470 „ „ „ „)	5	: 5	: 3,1 ( „ съ симою)
„ Пареенона. . . . . (440 „ „ „ „)	10	: 10	: 5 ( „ безъ симы)
„ Немезиды въ Рамнусъ (425 „ „ „ „)	5	: 5	: 3,5 ( „ съ симою)
„ въ Эгестѣ . . . . . (410 „ „ „ „)	6,75	: 6,75	: 3

### Архитравъ меньше (уже) фриза.

		Архи- травъ.	Фризъ.	Кар- низъ.	
Храмъ въ Фигалейѣ	(430 до Р. Хр.)	3	: 3,05	: 1	(карнизъ безъ симы)
Порт. Фил. Мак. въ Делосѣ	(338 " " " )	9	: 10	: 5,9	( " съ симою )
Храмъ Зевса въ Немеѣ	(330 " " " )	9,75	: 11	: 3	( " безъ симы )
Пропилеи въ Елевзинѣ		10,75	: 11	: 5	( " " " )

### Архитравъ больше (шире) фриза.

		Архи- травъ.	Фризъ.	Кар- низъ.	
Храмъ Посейдона въ Пестумѣ	(430 до Р. Хр.)	11	: 10	: 6	(карнизъ безъ симы)
" Зевса въ Агригентѣ	(425 " " " )	8	: 7	: 3,75	( " " " )
" Аполлона на ост. Делосѣ	(350 " " " )	13	: 12	: 7,5	(карнизъ съ симою)
" Дианы въ Елевзинѣ		7,25	: 7	: 5,25	( " " " )

### Отношеніе антаблемана къ колоннѣ.

Отношеніе антаблемана къ колоннѣ въ дошедшихъ до насъ памятникахъ также сильно измѣняется, соображаясь съ характеромъ колоннъ.

Такъ напр. при самыхъ тяжелыхъ пропорціяхъ колоннъ (600 л. до Р. Хр.) храма въ *Коринѣ*, по сохранившемуся архитраву, можно предположить, что весь антаблеманъ относился къ колоннѣ какъ

$$1 : 2.$$

При колоннахъ храма *Зевса* въ *Немее* (между Аргосомъ и Коринфомъ; 330 л. до Р. Хр.), представляющихъ собою самыя легкія пропорціи, антаблеманъ (безъ симы) относится къ колоннѣ какъ

$$1 : 4,2.$$

Въ этихъ двухъ примѣрахъ, изъ которыхъ первый принадлежитъ къ началу дѣятельности дорическаго стиля, а второй къ періоду его упадка, мы имѣемъ двѣ крайнія точки отношеній антаблемана къ колоннѣ, между которыми памятники золотого періода занимаютъ средину, какъ намъ показываетъ примѣръ *Парвенона* (440 л. до Р. Хр.), гдѣ это отношеніе (антаблеманъ безъ симы) весьма близко къ

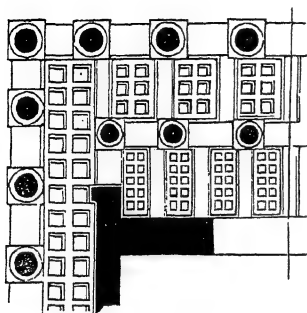
$$1 : 3.$$

## Потолки портиковъ и храмовъ.

Основываясь на показаніяхъ Витрувія, многіе писатели придерживаются мнѣнія, что мѣсто потолочнымъ балкамъ портиковъ, которымъ во фризѣ отвѣчаютъ триглыфы (якобы обдѣланные балочные концы), на архитравѣ антаблемана. Если этотъ приемъ когда либо существовалъ, то его нужно отнести въ самыя отдаленныя времена, а именно далеко за 700 л. до Р. Хр., такъ какъ во всѣхъ дошедшихъ до насъ памятникахъ нѣтъ малѣйшихъ отголосковъ на указанный Витрувіемъ приемъ.

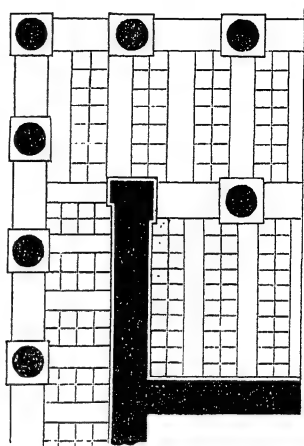
*Во всѣхъ дошедшихъ до насъ примѣрахъ всѣхъ періодовъ развитія дорическаго стиля потолочныя балки портиковъ лежатъ на высотѣ карниза антаблемана, т. е.*

Черт. № 105.



Парѣнонь.

Черт. № 106.



Храмъ Тезея.

прямо на фризѣ или нѣсколько выше, перекидываясь, какъ уже ранѣе было замѣчено, отъ стѣнъ храма на внутренній фризъ портика, какъ мы это видимъ въ храмѣ *Тезея*, въ портикахъ короткихъ сторонъ *Парѣнона*, храма въ *Фигалейѣ*, въ опистодомѣ *Парѣнона* и проч.<sup>4</sup> или онѣ помѣщаются вдоль фризовой наружныхъ и внутреннихъ стѣнъ, выступая не много противъ ихъ плоскости и принимая на себя потолочныя плиты, приправленные

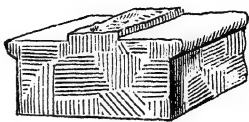
другъ къ другу. Этотъ второй приемъ мы встрѣчаемъ въ портикахъ длинныхъ сторонъ *Парѳенона*, (черт. № 105) храма въ *Фигалей* и проч.

Изъ вышеприведеннаго мы видимъ, что положеніе балокъ въ первомъ приемѣ подъ прямымъ угломъ къ стѣнамъ храма и портиковъ, во второмъ—параллельно тѣмъ и другимъ.

Въ портикахъ короткихъ сторонъ храмовъ: *Тезея* въ Аѳинахъ, въ *Фигалей*, въ храмѣ *Немезиды* въ Рамнусѣ и проч. (Черт. № 106), перекрытыхъ первымъ приемомъ, послѣдняя балка приходящаяся вполнѣ у самой стѣны портика, занимаетъ собою все пространство двухъ пролетовъ, считая съ угла по длинной сторонѣ, *разрушая этимъ и тѣмъ воспоминанія о существовавшей якобы когда-то связи между потолочными балками и триглифами фриза.*

Сбѣченіе потолочныхъ балокъ, дошедшихъ до насъ, прямоугольное, съ шириною превышающею ихъ высоту. Ихъ боковыя плоскости заканчиваются на верху ехинусообразною деталію, служащею переходомъ къ потолку (Черт. № 107). Верхняя ихъ часть обдѣлана лишь въ тѣхъ мѣстахъ, которыя предназначены для принятія потолочныхъ плитъ. Разстояніе балокъ другъ отъ друга не обуславливается колоннами или дѣленіемъ фриза. Данное пространство дѣлится ими на условенныя ранѣе части, равныя между собою.

Черт. № 107.

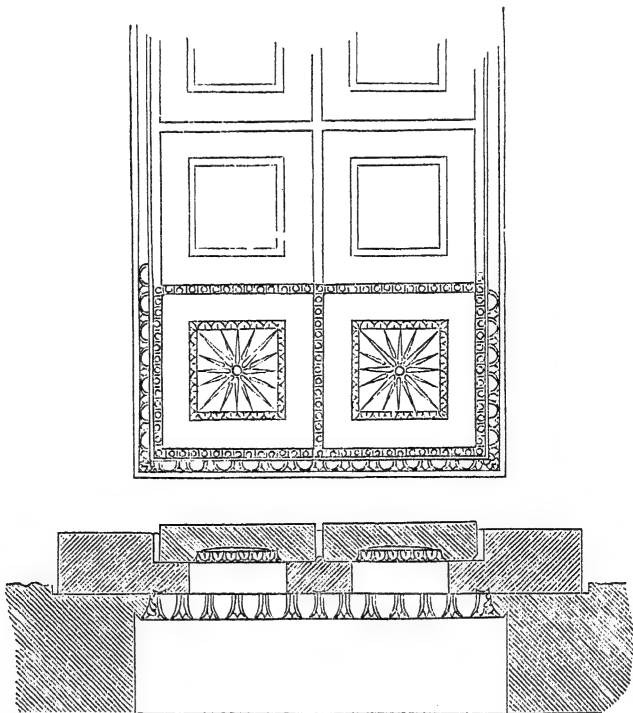


Перекрытіе завершалось потолочными плитами, которыя покоились на обдѣланныхъ для нихъ постеляхъ верхнихъ плоскостей потолочныхъ балокъ, перекрывая собою пространство отъ балки до балки. Плоскость этихъ плитъ (*стротеры*) разигрывается углубленіями (*кассеттоны*) большею частію квадратными, но въ иныхъ случаяхъ ромбоидальными, какъ напр. въ портикахъ короткихъ сторонъ храма въ *Фигалей* (см. черт. № 109). Въ храмѣ *Тезея* напр. и въ храмѣ *Немезиды* въ *Рамнусѣ* мы имѣемъ плиты съ прорѣзными квадратными кассеттонами, отверстія которыхъ перекры-

вались добавочными плиточками, *калиматіями*, нижняя поверхность которыхъ, обращенная въ портикъ, выдабливалась самымъ плоскимъ сводикомъ (Черт. № 108, Маухъ).

Второй приѣмъ выдѣлываетъ стротеры и калиматіи изъ одной плиты, давая ей для этой цѣли большую толщину. Мы его встрѣчаемъ при поперечныхъ потолочныхъ балкахъ въ портикахъ *ко-*

Черт. № 108.



*роткихъ* сторонъ и въ *опистодомосъ Парѳенона*, а еще въ болѣе упрощенномъ видѣ, т. е. безъ поперечныхъ балокъ, въ портикахъ *длиныхъ* сторонъ. Калиматіи и въ этомъ случаѣ выдѣлываются плоскими сводиками, представляя собою квадратъ меньшихъ размѣровъ противъ нижняго очертанія кассеттонъ. Переходъ этого наружнаго очертанія, т. е. большаго квадрата къ калиматіи, достигается двумя выступами увѣнчанными ехинусообразною деталію.

Кассеттоны не всегда бывають одного масштаба въ разныхъ помѣщеніяхъ постройки. Въ храмахъ *Тезея* и *Немезиды* въ Рамнусаѣ (см. черт. № 106) они всѣ приблизительно одного размѣра. Въ *Парѳенонѣ* (см. черт. № 105) ихъ уже три: самыя крупныя въ портикахъ длинныхъ сторонъ, среднія въ портикахъ короткихъ сторонъ и меньшія въ опистодомосѣ. Въ храмѣ въ *Фигалейѣ* (черт. № 109) замѣчается тоже явленіе еще въ большихъ размѣрахъ.

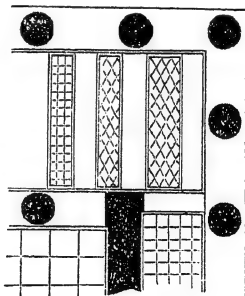
Вертикальное соединеніе балокъ съ антаблементомъ и потолочными плитами совершается пиронами, горизонтальное обычными скобами въ видѣ I.

Орнаментация потолковъ была также большею частью живописная. Такъ горизонтальныя плоскости кассетонныхъ рамокъ, дѣлясь по поламъ узкимъ орнаментомъ жемчужника, расписывались обыкновенно орнаментомъ типа меандра. Эхинусообразныя детали покрывались орнаментомъ ячичника, а поле калиматіи покрывалось всегда свѣтлоглубымъ колеромъ, на которомъ выдѣлялась золотая звѣзда, желая этимъ вѣроятно указать на небесный сводъ, проглядывающій какъ бы черезъ отверстіе кассетонъ.

Подобная орнаментация можетъ быть прослѣжена въ *Парѳенонѣ*, въ храмѣ *Тезея*, въ *Пропилеяхъ* и др. Въ *Пропилеяхъ* однако мы замѣчаемъ вмѣсто звѣзды на голубомъ же фонѣ золотой орнаментъ изъ пальметокъ (черт. № 110). Г. Беттигеръ (Bötticher) объясняетъ это отступленіе тѣмъ, что боковые проходы *Пропилей* не могли быть украшаемы звѣздами, такъ какъ послѣднія могли быть помѣщаемы лишь въ священныхъ мѣстахъ: въ храмахъ, главныхъ проходахъ, надгробныхъ памятникахъ и пр.

Очень вѣроятно, что прототипами этихъ греческихъ потолковъ,

Черт. № 109.



Фигалей.

Черт. № 110 (Дурмъ).



конечно, не въ конструктивномъ отношеніи, были высѣченные изъ скалы *потолки Бени-Гассанскихъ гробницъ*. Мы здѣсь встречаемъ также четырехъ-угольныя кассеттонообразныя углубленія, на плоскости которыхъ также красуются звѣзды.

Относительно приемовъ перекрытія внутренности храмовъ мы, къ сожалѣнію, ничего положительнаго сказать не можемъ, такъ какъ и слѣдовъ ихъ даже отыскать невозможно.

Изъ дошедшихъ до насъ памятниковъ по ихъ разрушенному состоянію, въ особенности въ верхнихъ частяхъ, нѣтъ никакой возможности заключить въ чемъ именно эта перекрышка состояла, изъ какого матеріала и въ чемъ заключался ея конструктивный приемъ. Положительное отсутствіе всякихъ, хотя бы малѣйшихъ фрагментовъ, которыхъ можно было бы отнести къ ея составнымъ частямъ, позволяетъ намъ весьма близкое предположеніе, что для потолковъ храмовъ примѣнялось преимущественно дерево.

Конечно допускается также предположеніе о существованіи и каменныхъ потолковъ, такъ какъ примѣненіе въ постройкахъ большихъ монолитовъ, до 7-ми арш. и болѣе, какъ мы видѣли, (Паренонъ, Пропилеи, храмъ въ Селинунтѣ) не составляло особенно рѣдкихъ случаевъ. Но отъ нихъ, если они существовали, ни чего не осталось. Составляя по своимъ размѣрамъ, а можетъ быть и по достоинству камня, большую противъ другихъ частей цѣнность, эти потолочныя плиты и балки были вѣроятно расхищены, войдя впослѣдствіи въ составъ позднѣйшихъ построекъ.

Нѣкоторыя, хотя весьма шаткія данныя, относящіяся къ устройству крышъ и потолковъ, даетъ намъ Павзаній. Рассказывая о поправкѣ крыши храма *Перы въ Олимпіи*, онъ говоритъ: „между обоими потолками, изъ которыхъ одинъ служитъ украшеніемъ храму, а другой несетъ тяжесть крыши, нашли трупъ сильно вооруженнаго“.

Изъ вышеприведеннаго можно вывести заключеніе, что нижній потолокъ, служащій лишь украшеніемъ, былъ легче верхняго, къ которому онъ вѣроятно привѣшивался приемами особенной кон-

струкціи, возсоздать которую теперь, не имѣя для руководства малѣйшихъ данныхъ, мы не беремся.

Оставляя эту систему двойнаго потолка въ сторонѣ, рассмотримъ приемъ перекрытія внутренности, т. е. средняго широкаго наоса, простымъ потолкомъ срубленнымъ изъ дерева, приемъ, имѣющій болѣе другихъ правдоподобія.

На расположенныхъ въ опредѣленномъ разстояніи другъ отъ друга поперечныхъ балкахъ, покоющихся на длинныхъ стѣнахъ средняго широкаго наоса, врубались подъ прямымъ угломъ къ первымъ продольнымъ балки, меньшихъ размѣровъ, которыя въ свою очередь, также подъ прямыми углами, перекрещивались брусьями. Полученныя такимъ путемъ кассетнообразныя отверстія забирали затѣмъ досками. Этимъ заканчивалась плотничная работа.

Орнаментация подобныхъ потолковъ, по показанію Павзанія, могла состоять изъ слѣдующаго.

Балки, какъ продольныя такъ и поперечныя, могли быть:

- 1) просто расписаны орнаментами,
- 2) обложены со всѣхъ трехъ сторонъ терракоттовыми плитками, со скульптурными, также расписанными, изображеніями,
- 3) могли быть обиты листами простыхъ или болѣе драгоценныхъ металловъ, допуская и здѣсь изображенія, которыя въ этомъ случаѣ были вѣроятно выбиты и
- 4) ихъ обкладывали пластинами изъ слоновой кости или покрывали инкрустациями изъ камней и металловъ.

Досчатые щиты покрывались:

- 1) вѣроятно, голубымъ тономъ на которомъ отдѣлялись золотыя звѣзды,
- 2) они могли быть украшены орнаментами и
- 3) картинами.

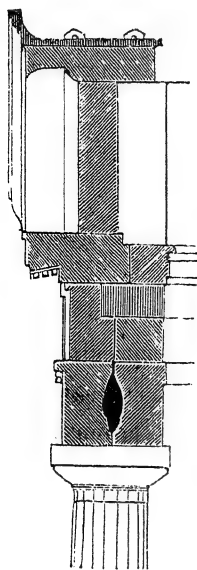
Перекрышка боковыхъ, малыхъ наосовъ, которая по моему мнѣнію, непременно должна была согласоваться съ потолкомъ главнаго, средняго помѣщенія, т. е. святилища, придерживалась вѣроятно тѣхъ же, только что описанныхъ, приемовъ.

## Фронтонъ (Тутрапон).

Главною характеристическою чертою короткихъ сторонъ храма является фронтонъ. Его поднимающіеся отъ угловъ карнизы, сходящіеся на оси зданія подъ тупымъ угломъ, могутъ быть разсматриваемы какъ выдѣланныя изъ камня, разработанныя стропильныя ноги крыши.

Линіи фронтоновъ всегда отлогія, представляя его высоту *въ  $\frac{1}{6}$  до  $\frac{1}{8}$  всей ширины зданія.*

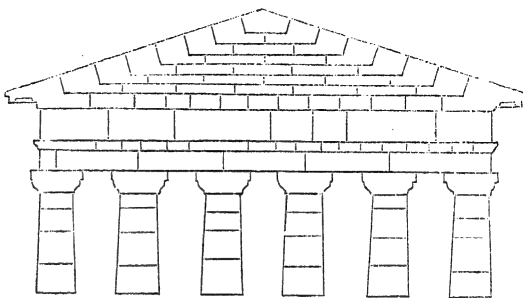
Черт. № 111 (Дурмъ).



Эгина.

О карнизахъ фронтона было говорено въ своемъ мѣстѣ. Теперь намъ остается сказать лишь нѣсколько словъ о конструкціи и орнаментации стѣны, заполняющей треугольникъ получаемый отъ встрѣчи главнаго горизонтальнаго

Черт. № 112 (Rondelet).



Маленькій хр. въ Пестумѣ.

карниза съ карнизами фронтона. Въ виду назначенія фронтона для принятія главнаго скульптурнаго наружнаго украшенія, этой стѣнѣ не давали одинаковую толщину съ ниже лежащими частями антаблемана, а задавали ее нѣсколько назадъ, *уменьшая ея толщину на  $\frac{1}{8}$  до  $\frac{1}{5}$  толщины* упомянутыхъ частей. Въ иныхъ случаяхъ какъ напр. въ *Эгинскомъ храмѣ*, гдѣ это срѣзываніе произведено не только со стороны фасада, но и съ внутренней стороны,

толщина фронтовой стѣны составляетъ около  $\frac{1}{3}$  толщины архитрава (черт. № 111).

Владка этой стѣны бываетъ различная. Мы имѣемъ три приема:

1) *изъ отвѣсно стоящихъ плитъ*, пригнанныхъ другъ къ другу наитщательнѣйшимъ образомъ, показывая только вертикальные швы (черт. № 111),

2) *изъ горизонтальныхъ рядовъ* обдѣланныхъ въ прямоугольники и неправильные угольники съ горизонтальными и вертикальными швами (черт. № 112) и

3) *изъ вышеописанныхъ двухъ приемовъ вмѣстѣ*, примѣняя первый на фасадѣ, а второй во внутрь зданія (черт. № 113).

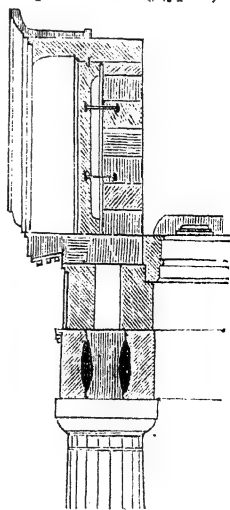
Примѣры первого приема мы имѣемъ въ *Эгинскомъ* храмѣ, втораго при небольшомъ храмѣ въ Пестумѣ и при храмѣ въ *Эгестѣ*, третьяго въ *Пареононѣ* въ *Аѳинахъ*.

Соединеніе горизонтальное и вертикальное плитъ и камней достигалось тѣми же скобами **I** и пиронами.

Главное украшеніе фронтоновъ состояло въ помѣщеніи въ получаемомъ нижеобразномъ пространствѣ скульптурныхъ изображеній, соединенныхъ между собою одною общею идеею. Дѣянія боговъ Олимпа и героев давали на то богатый матеріалъ. Въ *Эгинѣ*, напримѣръ, мы видимъ сцену изъ Троянской войны: Аѳина защищаетъ въ пылу битвы трупъ Патрокла. Въ *Фивахъ* были представлены подвиги полубога Геракля, а въ *Пареононѣ* въ *Аѳинахъ* было изображено на одной сторонѣ рожденіе Аѳины, а на другой—ея споръ съ Посейдономъ.

Главная фигура бога, полубога или героя, всегда стоячая, занимала всегда центръ фронтона, къ треугольной формѣ котораго

Черт. № 113 (Дурмъ).



Пареононъ.

вся композиція должна была принаравливаться, сосредоточиваясь, направляясь такъ сказать отъ угловъ къ центру, въ главной фигурѣ. Ближайшія къ ней стояли прямо или были слегка наклонены; вторыя имѣли уже замѣтный наклонъ, затѣмъ шли сидящія и стоящія на колѣнахъ фигуры, а подъ конецъ, въ самыхъ углахъ лежащія.

Мраморныя или терракотовыя фигуры, всегда расписанныя, съ позолоченнымъ или металлическимъ оружіемъ, отдѣляясь свѣтлыми пятнами отъ темно-краснаго фона фронтонной стѣны, соединенныя композиціей въ одно гармоническое цѣлое, должны были, при прекрасномъ ихъ выполненіи и по содержанію ими представляемаго эпизода, производить на душу и воображеніе приближающагося глубокое впечатлѣніе, укрѣпляя его вѣру въ мощь боговъ, помощи которыхъ онъ въ своемъ безсиліи нуждался.

### Крыша (Aetoma).

Двускатныя крыши, весьма отлогія, представляя подъемъ лишь  $\frac{1}{6}$  до  $\frac{1}{8}$  всей ширины зданія, защищали храмы отъ непогоды и сырости, отводя дождевую воду къ длиннымъ сторонамъ постройки.

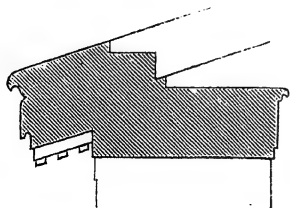
*Стропила.* Не подлежитъ сомнѣнію, что стропила крыши были всегда деревянныя, а потому и не могли сохраниться до нашихъ дней. Это обстоятельство лишаетъ насъ возможности изучать приемы ихъ конструкціи, дозволяя намъ по весьма незначительнымъ даннымъ (какъ-то: врубленныя мѣстами отверстія въ карнизныя плиты, оставшійся матеріалъ отъ покрышки и проч.) лишь однѣ догадки и предположенія, болѣе или менѣе вѣроятныя.

Такъ, напр., въ храмѣ въ *Фигалейтѣ*, по сохранившимся въ фронтонныхъ стѣнахъ гнѣздамъ, мы въ правѣ возстановить слѣдующую конструкцію: стропильныя ноги лежали на трехъ прогонахъ, изъ которыхъ средній былъ коньковой, имѣя на каждой сторонѣ, приближаясь къ длиннымъ стѣнамъ, по боковому прогону. Встрѣчаясь въ конькѣ крыши надъ верхнимъ прогономъ, стропильныя

ноги своими нижними концами упирались въ вырубленные въ карнизныя плиты постели, на разстояніи другъ отъ друга приблизительно отъ 14 до 15 вершковъ.

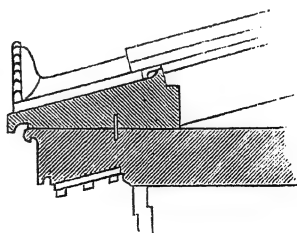
Вся линія наклона крыши, какъ мы видимъ изъ приведеннаго примѣра, не могла быть опредѣлена стропилами, такъ какъ онѣ не выходили изъ-за карниза, а кончились раньше, упираясь въ него. Эта недостающая часть наклона крыши дополнялась *двоющимъ* образомъ. Она выдѣлывалась *изъ самаго карнизнаго камня*, составляя продолженіе наклона стропильныхъ ногъ, давая имъ въ тоже время надлежащій упоръ, какъ мы это видимъ

Черт. № 114.



Эгина.

Черт. № 115 (Маухъ).



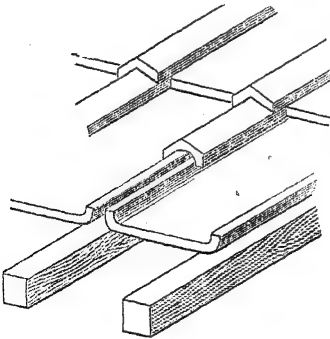
Пропиленъ въ Элевзинѣ.

въ *Эгинскомъ храмѣ* (черт. № 114), въ *Фигалейѣ* и другихъ, или же въ случаѣ, если карнизъ кончался горизонтально, она *дополнялась особннымъ камнемъ* надъ карнизомъ, что составляло также нерѣдкій примѣръ, какъ можно судить по дошедшимъ до насъ образцамъ. Этотъ второй приѣмъ былъ примѣненъ въ *Пропиленяхъ въ Элевзинѣ* (черт. № 115), въ храмѣ *Немезиды въ Рамнусъ* и другихъ.

Покрытіе стропилъ, составляющее главную защиту зданія противъ сырости, производилось черепицами, изъ обожженной глины или выдѣланными изъ мрамора. Оно состояло изъ большихъ *плоскихъ черепицъ* (imbrices) съ вертикально загнутыми боковыми краями, довольно широкихъ размѣровъ, дающими возможность обойтись безъ обрѣшетки стропилъ, такъ что боковые швы между большими плоскими черепицами приходились какъ разъ на срединахъ стропильныхъ ногъ (черт. № 116). Слѣдующій рядъ по

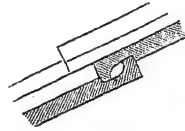
высотѣ большихъ черепицъ перекрывалъ немного, приблизительно на 2 вершк., нижній рядъ, вправляясь по возможности плотно помощью выдолбленныхъ въ обѣихъ рядахъ выемокъ (черт. №№ 117а и 117б). Защищая этимъ путемъ горизонтальные швы большихъ

Черт. № 116.



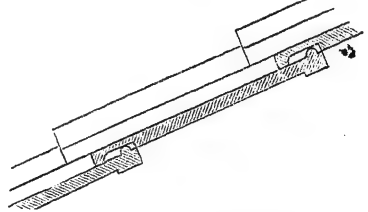
Эгина.

Черт. № 117а.



Фигалейя

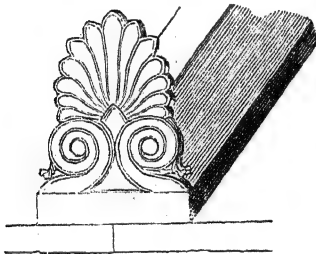
Черт. № 117б. (Маухъ).



Немзида въ Рамзинѣ.

черепицъ, ихъ боковые швы, идущіе поперекъ всей крыши, съ карниза до конька (такъ какъ черепицы не могли помѣщаться безъ обрѣшетки въ перевязь) перекрывались для предохраненія

Черт. № 118.



отъ сырости особенными *вогнутыми черепицами* (calipteres). На конькѣ оба рода черепицъ дѣлались угольными, слѣдуя наклону крыши. Эти вогнутыя черепицы заканчивались внизу надъ карнизомъ особенными *стоячими черепицами*, которымъ давались форма и рисунокъ *антемій* (antefix), украшая этимъ не мало длинныя стороны храмовъ (черт. № 118) (храмы въ *Фигалейѣ*, въ *Селинунтѣ*, *Дианы въ Елевзинѣ* и на островѣ *Эгина*). Въ иныхъ случаяхъ, какъ напр. въ *Парѳенонѣ*, антефиксы ставились лишь для украшенія, не имѣя связи съ рядами вогну-

тыхъ черепицъ, которыя заканчивались выше. Прекрасный примѣръ барельефнаго антефикса съ антеміей, исходящей изъ головы Зевса, представляетъ намъ одинъ антефиксъ коллекціи Кампана (черт. № 119).

Примѣръ антефикса изъ терракотты, росписаннаго въ три тона (черный, красный и желтый) даетъ намъ чертежъ № 120.

Подобные же *антефи́ксы, отдѣланые съ двухъ сторонъ, на оба ската крыши, ставились на коньковой вогнутой черепицѣ*. Примѣры этому были въ храмахъ: *Дианы въ Елевзинѣ, Немезиды въ Рамнусѣ, въ Эгинѣ* и др.

Въ *Фигалейѣ* мы имѣемъ примѣръ выдѣлки вогнутыхъ и большихъ черепицъ изъ одного куска мрамора, что примѣнялось, повидимому, весьма рѣдко по сложности и дороговизнѣ работы (черт. № 121).

Мраморныя черепицы, разека-зываетъ намъ Павзаній дѣла-лись преимущественно въ золотой періодъ процвѣтанія архитек-туры, имѣя тѣ-же формы и размѣры, какъ и обожженные изъ глины, которыхъ мы встрѣчаемъ большею частью на болѣе древнихъ постройкахъ. Размѣры большихъ плоскихъ черепицъ приблизи-тельно слѣдующіе:

Длина	отъ 13,5	вершк.	до 1 арш.	2 вершк.
Ширина	„ 9	„ „	— „ 15,5	„
Толщина	„ 1,5	„		

Длина вогнутыхъ черепицъ та-же, что и большихъ.  
Ихъ средняя ширина приблизительно отъ 4,5 до 5,5 вершк.

Черт. № 119.

(Collections Campana).



Антефиксы всегда расписывались яркими колерами. Въ иныхъ случаяхъ покрывались расписанными орнаментами даже вогнутыя черепицы, какъ намъ показываютъ примѣры нѣкоторыхъ изъ сицилійскихъ храмовъ, изъ которыхъ мы укажемъ на одинъ изъ *Селмунтскихъ* (черт. № 122).

Черт. № 120.



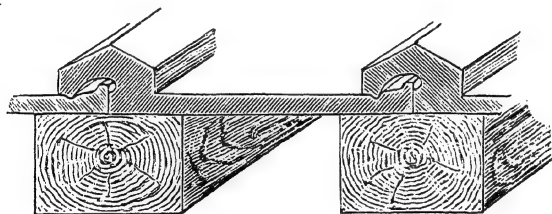
### Акротеріи.

Послѣднимъ украшеніемъ храма съ его короткихъ сторонъ, являются — акротеріи.

Я подчеркиваю еще разъ выраженіе „украшеніе“, ибо мнѣніе нѣкоторыхъ писателей, будто бы угловыя акротеріи на своихъ массивныхъ подставкахъ имѣли назначеніе прижать карнизы фронтона, которые безъ этого нажима могли бы скатиться, лишено всякаго основанія, такъ какъ многіе изъ храмовъ, дошедшихъ до

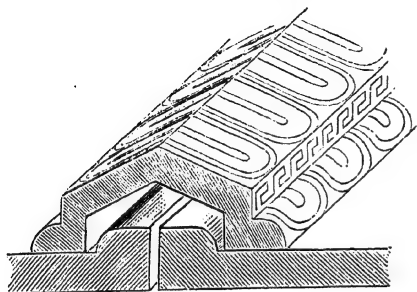
насть, лишенные временемъ этого украшенія, сохранили свои фронтонные карнизы въ полной цѣлости. Сюда слѣдуетъ отнести храмы въ *Пестумъ*, храмъ *Конкордіи* въ *Акрагастъ*, храмъ въ *Эгестъ* и др.

Черт. № 121 (Дурмъ).

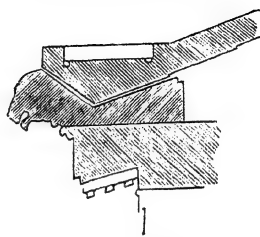


Это скольженіе внизъ фронтонныхъ карнизовъ было невозможно уже по той простой причинѣ, что начало фронтонныхъ карнизовъ, какъ было уже замѣчено выше, съ частью фронтонной стѣны дѣлалось изъ одного куска съ громадною угловою плитою главнаго горизонтальнаго карниза.

Черт. № 122 (Дурмъ).



Черт. № 123 (Дурмъ).



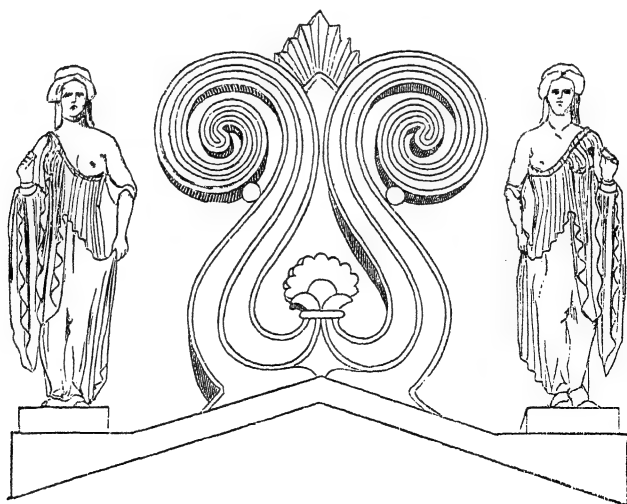
Паренонъ.

И такъ мы видимъ, что примѣненіе акротерій не зависѣло отъ конструктивныхъ причинъ, а имѣло эстетическое начало т. е. желаніе придать главнымъ частямъ храма болѣе выразительности и красоты. Въ нѣкоторыхъ случаяхъ даже, какъ напр. въ *Паренонъ* въ *Афинахъ* (черт. № 123), акротеріи, съ своими массивными подставками, помѣщенными какъ бы на вѣсу, т. е. въ далеко выпячивающихся симахъ карниза, спо-

собствовали бы скорѣе къ нарушенію равновѣсія, стараясь опрокинуть симу, нежели къ увеличенію устойчивости.

Акротеріи бываютъ *угловыя* и *коньковыя*, названныя Витрувіемъ „acroteria angularia“ и „acroteria mediana“.

Черт. № 241 (со слѣпка въ муз. П. А. Х.).



Эггидна.

Необходимая для постановки акротерій горизонтальная плоскость получалась помѣщеніемъ въ углахъ клинообразныхъ пьедесталовъ, превышающихъ всегда значительно симу, которые выдѣлялись изъ отдѣльныхъ камней или составляли съ симою одно цѣлое. Сами акротеріи были довольно разнообразны. Онѣ состояли изъ скульптурныхъ круглыхъ изображеній людей, фантастическихъ животныхъ, химеръ, грифоновъ (см. черт. № 97), или изъ вѣнчающихъ частей орнаментированныхъ вьющимся растеніемъ и пальметками, *принимая въ этомъ случаѣ названіе антемій*, или же наконецъ замѣнялись храмовыми сосудами и посвященнымъ оружіемъ напр. щитами, какъ это было въ *сокровищницахъ Олимпіи*.

Тамъ же въ *Олимпіи* по сказаніямъ Павзанія, угловыя акротеріи храма *Зевса* состояли изъ позолоченныхъ сосудовъ и

на конькѣ возвышалась позолоченная статуя побѣды, съ золотымъ щитомъ у подножія, на которомъ была изображена голова Медузы.

Въ *Парѳенонѣ* и въ *Эгинскомъ* храмѣ коньковая акротерія состояла изъ большой антеміи довольно сложнаго рисунка по бокамъ которой, въ *Эгинѣ* стояли женскія фигурки съ цвѣткомъ въ рукахъ, изображающія надежду. Крылатые грифоны стояли на углахъ фронтона этого храма. Въ *Парѳенонѣ* остались лишь квадратныя выемки въ клинообразныхъ цѣдесталахъ, позволяющіе предположеніе, что и здѣсь нѣкогда красовались фигурныя скульптуры.

Предположеніе, что акротеріи и антеміи также расписывались или покрывались позолотою, весьма вѣроятно, хотя на дошедшихъ до насъ образцахъ слѣдовъ окраски или золоченія не оказывается.

## Видовое дѣленіе дорическаго стиля.

Знаменитый Земперъ, о которомъ мы неоднократно говорили, былъ первый изъ ученыхъ и архитекторовъ, обратившій въ сочиненіи „Der Stil“ (1860) должное вниманіе на различныя фазисы дорическаго стиля. Земперъ, на основаніи историческихъ данныхъ, намѣтилъ мощною рукою дѣленіе его на различныя другъ отъ друга рознящіяся виды, дающіе намъ полную картину исторіи дорическаго стиля, съ первыхъ его шаговъ до временъ упадка подъ македонскимъ и римскимъ владычествомъ. Послѣ этого краткаго и по своей мѣткости геніальнаго очерка, явились по этому вопросу, конечно, и другія сочиненія между которыми „Исторія дорическаго стиля“ Г-на. Креля (1870) занимаетъ видное мѣсто.

Но не въ одномъ изъ нихъ мы новаго, т. е. поправокъ Земпера, не встрѣчаемъ, помимо нѣкоторыхъ усложненій, какъ напр. въ сочиненіи Г-на Креля, не помогающихъ, а мѣшающихъ скорѣе ясному взгляду на этотъ вопросъ великаго критика.

Въ исторіи развитія дорическаго стиля Земперъ подмѣчаетъ

*шесть главных эпохъ*, слѣдовавшихъ хронологически одна за другою, и выработавшихъ себѣ каждая свой особенный пріемъ, т. е. видъ дорического стиля. Эти виды суть:

1. *Протодорическій.*
2. *Слабо-архаистическій* (7 ст. до Р. Х.)
3. *Строго-архаистическій* (6 ст. до Р. Х.)
4. *Вполнѣ развитый* (5 ст. до Р. Х.)
5. *Аттический* (5 ст. Время Перикла).
6. *Поздно-дорическій* (4 ст. и позже. Отъ Александра Македонскаго до Адріана).

Къ сожалѣнію, программа моя мнѣ не дозволяетъ войти въ болѣе подробное изученіе каждаго изъ приведенныхъ видовъ. Поэтому постараюсь дать въ наивозможно сжатой формѣ лишь характеристику каждаго изъ нихъ, оставляя близкое знакомство съ ними до болѣе благопріятнаго времени.

*Прото-дорическій видъ.*

Первыя постройки нарождающагося стиля, которыя заимствовали какъ мы видѣли, свои пріемы и мотивы у Египта, переработанныя азіатскими народами и переданныя затѣмъ Финикіянами Греціи, носили, понятно, еще не вполнѣ выработанный характеръ доризма, смѣшиваясь пока еще съ чужими элементами, изъ которыхъ впоследствии выработались новые стили.

По весьма не многимъ дошедшимъ до насъ постройкамъ этого столь отдаленнаго отъ насъ періода можно предположить, что главные пріемы и мотивы доризма, какъ то: портикъ изъ колоннъ, окружающій святилище, колонна съ канелюрами, типъ капители, тройное дѣленіе антаблемана, двухскатная крыша съ фронтонами и т. д. были ему уже извѣстны и примѣнялись имъ, но пока еще съ полнымъ произволомъ, такъ какъ отношеніе отдѣльных частей между собою и къ цѣлому еще не выработалось на столько, чтобы управлять личными вкусами и взглядами строителей.

Изъ памятниковъ этой эпохи мы назовемъ: гробницы, вырубленныя въ скалѣ *Бени-Гассана*,

*Кедронской долины* (1000 л. до Р. Х.),

*Гинномской* „

на островъ Кипръ,  
въ Антифеллосъ въ Ликии.

Храмъ Перы въ Олимпии, (первоначальную постройку котораго  
относятъ приблизительно къ 1000 г. до Р. Х.)

„ „ на островъ Самосъ, представлявшій по мнѣнію  
Земпера, смѣсь доризма съ іоническими мотивами.

Характеристика этого уже болѣе выработаннаго вида состоитъ  
изъ слѣдующаго: Слабо-  
архаическій видъ.

Въ планѣ замѣчается тройное дѣленіе, почти квадратный  
пронаосъ, наосъ вытянутыхъ пропорцій и не глубокое святилище.

*Стилобатъ* высокихъ пропорцій. Сильное утоненіе колоннъ  
съ весьма замѣтнымъ *утолщеніемъ*. Число *канелюръ* отъ 16  
до 20. Переходъ ствола къ низкой, далеко выпячивающейся съ  
отдутловатымъ эхинусомъ, *капители* состоитъ изъ суживающа-  
гося по кривой линіи перехвата, украшеннаго въ иныхъ случаяхъ  
листочками или обозначается однимъ вѣззомъ, образуя обыкновен-  
ную шейку. *Архитравъ*, выше фріза, орнаментируется въ иныхъ  
случаяхъ, являясь даже съ скульптурными изображеніями. *Три-  
глифы* фріза широкихъ, низкихъ пропорцій съ вертикальными  
вѣззами, заканчиваются полуциркульными, стрѣльчатыми или нѣ-  
сколько сплюснутыми арочками, повторяясь въ фризѣ короткихъ  
стѣнъ храма обращенныхъ въ портикъ. *Метопы* заполнены всегда  
рельефами, большею частью фигурными. *Выносная плита* нѣ-  
сколько тяжелыхъ пропорцій вообще какъ и весь антаблеманъ.  
Ея висячія плиточки (*Viae*) надъ метопами половинной ширины  
помѣщенныхъ надъ триглифами. *Фронтоны* высокихъ пропор-  
цій (сравнительно) увеличивается еще высокою *симою*. *Поли-  
хромія* кромѣ трехъ главныхъ красокъ (красный, синій и желтый  
цвѣта), примѣняетъ еще зеленый, бѣлый, черный и коричневый  
колера.

Изъ памятниковъ относящихся къ этому виду мы упомянемъ:

Храмъ въ *Метопонтѣ*, основанный въ 768 г. до Р. Хр.

„ *Деметры (Цереры) въ Пестумѣ*, 700 л. до Р. Хр.

„ *въ Ассосѣ* (на эолийскомъ побережьѣ) 700 л. до Р. Хр.

2 храма въ *Селинунтъ*, въ Сициліи (по Гитторффу Лит. С и D) основанныхъ (D) въ 628 г. до Р. Хр.

и храмъ въ *Пестумъ*, такъ-называемая „*Базиллика*“.

Строго-архитектурный видъ.

Характеристика предшествующаго вида подходитъ довольно близко къ разсматриваемому, измѣняясь въ слѣдующихъ пунктахъ: *Утолщеніе* колоннъ (entasis) совершенно отмѣняется или дѣлается не замѣтнымъ для глаза путемъ. *Архитравъ* почти равенъ фризѹ, превышая его лишь самую ничтожною величиною. *Триглифы* нѣсколько вытягиваются, принимая болѣе стройныя пропорціи. Плиточки выносныхъ плитъ (Viae) надъ триглифами и метопами одинаковыхъ размѣровъ. Высота *фронтонна* уменьшается.

*Материалъ*—все тотъ-же пористый известнякъ—покрывался штукатуркою и живописью. Относительно *величины* построекъ замѣчается стремленіе къ гигантскимъ сооруженіямъ, какъ напр. исполинскіе храмы *Артемиды въ Сиракузахъ и Зевса въ Селинунтъ*. Приводимъ кромѣ вышеупомянутыхъ еще:

Храмъ въ *Коринѣ* 600 л. до Р. Хр.

„ „ *Селинунтъ* (у Гитторфа подъ лит. S)

Вполнѣ развитый видъ.

Памятники этого вида, освободившись вполнѣ отъ чуждыхъ доризму постороннихъ примѣсей, устанавливають отношенія этихъ обновленныхъ частей между собою и къ цѣлому.

*Стилобатъ*, состоящій изъ ступеней, со всѣхъ сторонъ одинаковый, служитъ основаніемъ колоннъ, *шейка* которыхъ обозначается двумя или тремя врѣзами, съ *канелюрами* числомъ отъ 16-ти, доходящими въ нѣкоторыхъ памятникахъ до 24. *Капителъ* представляетъ прекрасную по своей упругости и силѣ линію эхинуса, до которой, по мнѣнію Земпера, возможно дойти. Нововведеніемъ являются угловые выступы стѣнъ храма, т. е. *анты*, примѣненіе которыхъ вылилось вѣроятно изъ желанія создать нѣкоторую связь между стѣнами храма и окружающимъ его портикомъ. Замѣчается преобладаніе вѣнчающей детали перегнутого, свѣшивающагося листка (Кима) въ карнизахъ, въ капителяхъ антъ и пр. мѣстахъ.

Изъ принадлежащихъ этой группѣ памятниковъ приводимъ: Исполинскій храмъ *Зевса въ Акрагасѣ* (480 л. до Р. Хр.)

Храмъ на *островъ Эгинъ* (479 л. до Р. Хр.)

Храмы въ *Селинунтъ* (по Гитторфу лит. А, В, R (500 л. до Р. Хр.)

Храмъ *Зевса въ Олимпіи* (435 л. до Р. Хр.)

Храмъ *Посейдона въ Пестумъ* (430 л. до Р. Хр.)

Храмы *Конкордіи, Юноны, Цереры, Прозерпины* и др. въ *Акрагастъ* (425 л. до Р. Хр.)

Храмъ въ *Эгестъ* (410 л. до Р. Хр.)

Наилучшія отношенія отдѣльныхъ частей между собою и къ цѣлому, при наивозможно художественномъ очертаніи и законченности первыхъ, суть неоспоримое достояніе разсматриваемаго вида. Въмѣсто стремленія предъидущихъ видовъ произвести громадною постройку, т. е. исполинскими массами нагроможденнаго матеріала, впечатлѣніе на зрителя, здѣсь все вниманіе обращено на пропорціи и детали, давая сооруженію лишь среднюю величину.

*Стилобатъ* доходитъ до минимума своей вышины, отъ 2-хъ до 3-хъ ступеней. *Колонны* стройнѣе, нѣсколько тоньше предъидущихъ видовъ, съ меньшимъ *утоненіемъ* и едва замѣтнымъ *утолщеніемъ* (entasis), имѣя всегда 20 *канелюръ* эллиптической формы. *Шейка* обозначается большею частью однимъ только вѣззомъ.

*Капитель* съ нѣсколькими суховатымъ, почти прямолинейнымъ, хотя не лишеннымъ упругости, эхинусомъ, составляетъ безспорно самую слабую часть аттического вида. Высоты *архитрава* и *фриза* равны между собою, представляя лишь рѣдкія исключенія, т. е. разницу весьма небольшихъ размѣровъ. *Матеріалъ* большинства построекъ этого вида бѣлый мраморъ, на который прямо накладывались краски *полихроміи*.

*Техника* во всѣхъ частяхъ безукоризненная. Между памятниками этого вида заслуживаютъ особаго вниманія:

*Пропілеи въ Аѳинахъ* (437—432 л. до Р. Хр.)

Храмъ *Тезея* „ „ (470 л. до Р. Хр.)

*Парѳенонъ* „ „ (440 „ „ „ „ )

Храмъ въ *Фигалейѣ* (430 „ „ „ „ )

Храмъ *Немезиды въ Рамнусъ* (440)  
*Телестериумъ въ Елевзинъ* (440) и  
*Пропилеи въ Суніонъ*.

Поздно дорическій видъ.

Величественно монументальный характеръ предшествующихъ видовъ измѣняется здѣсь въ болѣе легкій, игривый, почти граціозный. *Колонны* значительно вытягиваются, принимая почти что іоническія пропорціи. *Шейка* совершенно выбрасывается или отмѣчается лишь однимъ врѣзомъ. *Эхинусъ капители* совершенно измѣняетъ свой характеръ, превращаясь въ прямолинейную сухую деталь, на верху, подъ абакой, слегка закругленную, кончающуюся ребромъ или же состоящую просто изъ прямой линіи. *Кольца* его дѣлаются тончайшими или замѣняются крошечными валиками. *Абака* является въ иныхъ случаяхъ съ вѣнчающею детальною.

*Антаблеманъ* принимаетъ также болѣе мелкія пропорціи. *Фризъ* его, въ большинствѣ случаевъ больше, т. е. выше архитрава.

Изъ построекъ этого вида мы назовемъ;

*Пропилеи въ Елевзинъ*,

Храмъ *Зевса въ Немеъ* (между Аргоссомъ и Коринѳомъ 330),

*Портикъ Филиппа Македонскаго* на островѣ *Делосъ*,

*Портикъ* греческаго храма въ *Помпей* и *Перистиль* въ *Солунто* въ Сидиліи.

## Дорическій ордеръ.

При составленіи ордера дорическаго стиля я руководствовался двумя лучшими памятниками аттического вида, а именно: Парееономъ и храмомъ Тезея въ Афинахъ, постройками золотого періода греческой архитектуры,

### Колонна.

Высота колонны, включая ея капитель, равняется  $5\frac{1}{2}$  нижнимъ діаметрамъ ( $MH$ ).

Высота капители, включая ея шейку, составляетъ  $\frac{1}{2}$  нижняго діаметра.

Изъ отношенія нижняго діаметра ( $MH$ ) къ верхнему ( $MH'$ ), *Столъ.* которые относятся какъ 9 къ 7, видно, что утоненіе составляетъ нѣсколько менѣе  $\frac{1}{4}$  нижняго діаметра.

Приемъ утолщенія (entasis) слѣдующій: раздѣливъ стволъ на 12 равныхъ частей, проводятъ горизонтальную линію черезъ 5-ую точку дѣленія, считая снизу. На высотѣ этой горизонтальной линіи будетъ наибольшее утолщеніе колонны, составляющее  $\frac{1}{24} MH$  (смотри табл. I). Отложивъ на этой линіи нижній діаметръ  $MH$ , прибавивъ къ нему по обѣ стороны  $\frac{1}{2}$  величины утолщенія ( $aM + Hb = \frac{1}{24} MH$ ), описываемъ изъ точки  $o$  кругъ, для котораго линія  $aMHb$  будетъ діаметромъ. Затѣмъ изъ точки  $M$  верхняго діаметра опускаемъ вертикальную до встрѣчи съ кругомъ въ точкѣ  $b$  и, раздѣливъ дугу  $ab$  на произвольное число частей скажемъ 5, дѣлимъ ось  $oo^5$  также на пять частей. Встрѣча перпендикуляра изъ первой точки дѣленія дуги  $ab$   $a'$  съ горизонтальною линіею, проведенною черезъ первую точку дѣленія оси  $o'$  (считая снизу) даетъ намъ точку  $г$ ; встрѣча перпендикуляра изъ второй точки дѣленія дуги  $a''$  съ горизонтальною, проведенною черезъ вторую точку дѣленія оси  $o''$  даетъ намъ точку  $д$ . Получивъ такимъ путемъ всѣ 4 точки  $г, д, ж, з$  искомой кривой и соединивъ ихъ плавно линіями, мы получаемъ

искомую кривую отъ точки наибольшаго утолщенія и до конца верхняго діаметра  $M'$ . Понятно, что на чѣмъ большее число частей мы дѣлимъ дугу  $ав$  и ось  $оо^5$ , тѣмъ незамѣтнѣе, плавнѣе будетъ переходъ отъ утолщенія къ верхнему діаметру.

Тотъ-же самый приемъ примѣняется и для нижней части колонны  $аМ$  и соответствующей ей  $бН$ .

Число канелюръ 20. Проектируются онѣ слѣдующимъ образомъ: ширина канелюры  $аб$  дѣлится на 5 равныхъ частей (смотри табл. II); описавъ дугу  $ав$  изъ точки  $б$  и  $вб$  изъ точки  $а$ , проводимъ изъ точки ихъ пересѣченія  $в$  линіи черезъ первую и четвертую точку дѣленія до встрѣчи съ дугами  $аг$  и  $дб$ , проведенными изъ точекъ  $ж$  и  $з$ . Соединивъ точки  $г$  и  $д$  дугою  $гд$ , описанною изъ точки  $в$ , получаемъ полное очертаніе канелюры.

Капитель.

Лучшимъ образомъ дорической капители слѣдуетъ назвать капитель колонны храма Посейдона въ Пестумѣ. Ея высота, включая шейку, составляетъ также  $\frac{1}{2}$  нижняго діаметра т. е.  $бв = \frac{1}{2} МН$  (см. табл. II) а отношеніе высоты къ верхнему діаметру  $МН = 3, 75 : 5$ .

Верхній діаметръ  $М'Н'$  относится къ длинѣ абаки, какъ 5 къ 9-ти.

Высота абаки  $бг$  относится къ высотѣ всей капители какъ 1,5 къ 3,75, а къ высотѣ эхинуса  $гд$  какъ 1,5 къ 1,25. Высота ремешковъ  $ж$  относится къ высотѣ шейки какъ 0,33 къ 0,66.

Разстояніе колоннъ.

Разстояніе дорическихъ колоннъ въ прямой зависимости отъ распредѣленія триглифъ въ фризѣ: надъ осью каждой колонны и надъ центромъ раздѣляющаго ихъ пролета помѣщается по триглифу, который отдѣляется отъ сосѣднихъ двумя метопами, такъ что отъ оси до оси получаютъ 3 триглифа и двѣ метопы.

Разстояніе отъ оси угловой колонны до оси ближайшей съ нею уменьшается на  $\frac{1}{7}$  разстоянія другихъ колоннъ.

Діаметръ угловой свободно стоящей колонны (при портикахъ храмовыхъ приемовъ) увеличивается на  $\frac{1}{50}$  діаметра остальныхъ колоннъ.

### Антаблеманъ.

Вся высота антаблемана дѣлится на 13 частей; пять частей идутъ на архитравъ, столько-же на фризъ и 3 на карнизъ (см. т. III).

Высота антаблемана ( $A + \Phi + K$ ) составляетъ  $\frac{1}{3}$  высоты колонны, включая капитель, высота которой  $\partial ж.$  равняется высотѣ карниза (съ симою) т. е.  $a + б.$

Высота архитравнаго пояса съ полочкою и каплями т. е.  $o$  составляетъ  $\frac{1}{5}$  высоты архитрава  $A$ . Высота архитравнаго пояса  $i$  составляетъ  $\frac{1}{10}$  высоты архитрава.

Разстояніе оси колонны до угла архитрава  $вг$  относится къ высотѣ архитрава  $A$  какъ 3 къ 5, а къ длинѣ абаки  $кл$ , какъ 3 къ 7-ми.

Высота абаки  $ш$  относится къ высотѣ капители  $\partial ж.$ , какъ 1,25 къ 3-мъ, а къ высотѣ эхинуса  $щ$ , какъ 1,25 къ 1. Верхній діаметръ  $МН'$  равняется высотѣ архитрава  $A$ .

Высота ступени  $оп$  относится къ высотѣ капители  $\partial ж$  какъ 2 къ 3-мъ, а къ глубинѣ ступени  $п'п$ , какъ 1 къ 1.

Ширина триглифа  $ум$  относится къ его высотѣ  $мс$  какъ 3 къ 5-ти.

Высота повязки триглифа  $p$  составляетъ  $\frac{1}{7}$  его высоты.

Высота метопы  $мс$  на  $\frac{1}{24}$  больше ея ширины  $мм'$ .

Сима  $a$  относится къ карнизу  $б$ , какъ 3 къ 5-ти.

Выносъ карниза  $e$  равняется его высотѣ  $ф$ . взятой  $1\frac{1}{2}$  раза.

Выносъ симы  $e'$  составляетъ половину высоты симы  $a$ .

## Ионическій стиль.

Ионическій стиль, какъ мы увидимъ, бесспорно моложе дорического. Его первое появленіе нужно отнести въ эпоху, когда приемы дорического стиля уже вполне установились, выработавъ планъ греческаго храма и опредѣливъ отношенія всѣхъ его частей между собою и къ цѣлому. Развиваясь на ряду съ дорическимъ стилемъ, онъ также предстаётъ передъ нами въ различныхъ градацияхъ своего развитія: отъ первыхъ робкихъ шаговъ подражающаго направленія до проявленія самобытнаго творчества.

Прослѣдить это начало и разобрать насколько возможно, различные элементы, причины, побудившіе его, составляетъ задачу, не только большаго интереса, но и первостепенной важности, осмотрительное рѣшеніе которой намъ выяснитъ отношеніе разсматриваемаго стиля къ дорическому, т. е. къ греческому искусству и къ центрамъ древней цивилизаціи: къ Египту и къ государствамъ Средней Азіи.

---

### Происхожденіе и развитіе Ионическаго стиля.

Изъ этихъ двухъ центровъ древней цивилизаціи, стоявшихъ въ культурномъ отношеніи неизмѣримо выше всего остальнаго тогда извѣстнаго міра, совершались, какъ мы видимъ изъ исторіи, въ самыя отдаленныя времена переселенія народовъ. Такъ за 1500 лѣтъ до Р. Хр. Египетъ наводняетъ Малую Азію и въ 1300 г. это явленіе повторяется подъ предводительствомъ Рамзеса II Великаго—и спустя еще 200 л. мы видимъ переселеніе народовъ въ Европу уже не изъ Египта, а изъ Азіи, побудившее какъ извѣстно обратное переселеніе изъ Греціи въ Малую Азію и на прилегающіе къ ней острова.

Понятно что всѣ эти народы, отличающіеся другъ отъ друга происхожденіемъ и обычаями, смѣшиваясь съ мѣстнымъ населе-

ніемъ, должны были оставить слѣды своего пребыванія, имѣвшіе большее или меньшее вліяніе на начало и развитіе мѣстнаго искусства, а слѣдовательно и архитектуры, которая, при подобныхъ условіяхъ, подчиняясь столь разнохарактернымъ внѣшнимъ давленіямъ, должна была въ началѣ принять нѣсколько странный видъ, лишенный самобытности, присущей всякому мѣстному искусству.

*Вліяніе Египта могло выказаться, какъ мы это видѣли при дорическомъ стилѣ, только на каменной архитектурѣ, — народы средней Азіи, напротивъ, повліяли на развитіе деревянной.* Матеріаль для обѣихъ былъ на лицо — а часть населенія, и Финикияне, стоявшіе въ торговыхъ сношеніяхъ со всѣмъ тогда извѣстнымъ міромъ, покровительствовали распространенію той и другой. Мореплаваніе познакомило ихъ съ техническими приѣмами конструцій изъ дерева, заставивъ ихъ въ тоже время обратить вниманіе и на каменные сооруженія въ виду устройства портовъ и благонадежной ихъ защиты противъ разрушительнаго дѣйствія буръ и непогоды.

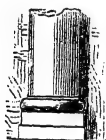
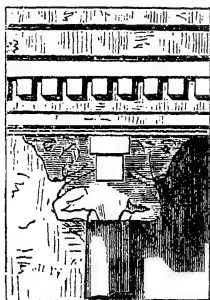
Остатки каменныхъ сооруженій этого періода, дошедшіе до нашихъ дней, какъ-то: *береговыя укрѣпленія, дамбы, террасы*, на которыхъ воздвигались части города или отдѣльныя постройки громаднхъ размѣровъ, подтверждають примѣненіе каменной архитектуры *въ Малой Азіи и въ прилегающихъ островахъ* въ разсматриваемомъ нами періодѣ, жилия постройки котораго были, по всей вѣроятности, деревянныя или мѣшанной конструкціи, какъ напр. *кипрскія сооруженія* упомянутыя въ сочиненіи Г. Чеснола „Кипръ, его древніе города, надгробныя памятники и храмы“ (Лондонъ 1877), въ которыхъ, на примѣръ, деревянныя колонны поставлены на каменные базы и увѣнчаны каменными капителями.

Описаніе постройки *Соломонова храма и дворца* даетъ намъ Ветхій Завѣтъ, въ книгѣ королей (Глав. V, VI и VII), изъ котораго видно, что онѣ также произведены были изъ камня и дерева, давая послѣднему преобладающее значеніе,

обшивая даже деревомъ каменные части, которое въ свою очередь покрывалось мѣстами золотомъ.

Эта выдающаяся роль дерева въ архитектурѣ, *прямое наслѣдство азіатскихъ пришельцевъ*, со временемъ ослабѣваетъ. Причину этому явленію найти не трудно. Она состояла, по всей вѣроятности, въ непрочности, недолговѣчности самаго матеріала, предохраняемаго хотя окраскою или даже обкладываніемъ металлическими пластами, но не могущаго, конечно, конкурировать съ камнемъ. Деревянные части стали мало по малу замѣнять каменными, сохраняя имъ однако характеръ, внѣшнюю форму и пропорціи прежняго матеріала, т. е. дерева.

Черт. № 125а и б  
(Flandin et Coste).

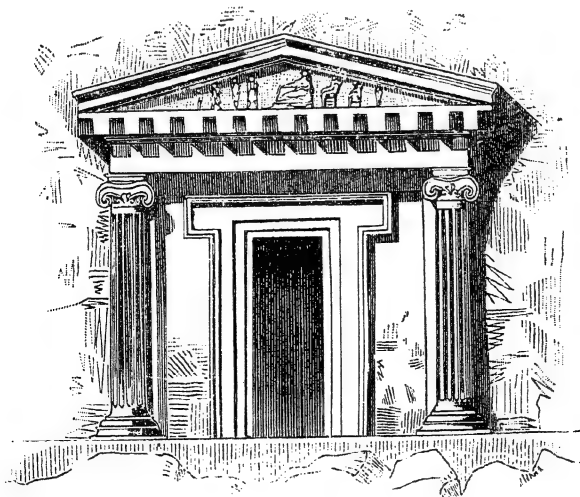


Накишъ и рустамъ.

Изучая древніе памятники Востока, *Вавилона, Нинивіи, Персіи* мы убѣждаемся, что не камень, а дерево имѣло рѣшающее значеніе для установленія, узаконенія, такъ сказать, приѣмовъ и формъ мѣстной архитектуры, опредѣляя при этомъ отношенія частей сооруженія между собою и къ цѣлому. Легкія, нѣсколько вытянутыя колонны, первоначально несомнѣнно деревянные, (въ *Вавилонѣ*, напримѣръ, какъ намъ рассказываетъ Страбонъ, онѣ дѣлались изъ пальмовыхъ стволовъ, которые затѣмъ покрывали штукатуркою и расписывали) поддерживали антаблеманъ легкихъ пропорцій, состоящій не изъ трехъ частей, какъ мы это видѣли въ Греціи, *а только изъ двухъ: архитрава и карниза*, детали которыхъ наглядно доказываютъ ихъ происхожденіе изъ деревянной конструкціи. Такъ напр. въ барельефѣ (черт. № 125) *Накишъ-и-Рустамъ въ Персіи*, съ детальною котораго мы знакомимся черезъ сочиненіе Гг. Фланденъ и Костъ (Flandin et Coste, Voyage en Perse), антаблеманъ состоитъ изъ архитрава съ уступами и карниза, подъ которымъ какъ бы высовываются прямоугольно обдѣланные концы дере-

вяннаго горизонтальнаго потолка, мотивы привившіеся въ *Малой Азіи*, изъ которыхъ греческіе переселенцы, Іоняне, выработали въ послѣдствіи свой прекрасный антаблеманъ, въ композицію котораго также входитъ *архитравъ съ уступами* и карнизъ съ *зубчиками или сухариками*, которые суть не что иное какъ *преобразованные вышеупомянутые концы горизонтальной перекрышки внутренности зданія*.

Черт. № 126 (Durm).



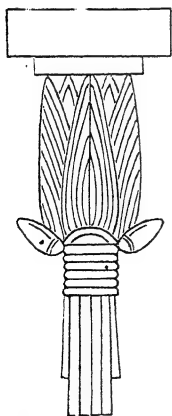
Гробница въ Антифеллосъ (въ Ликіи).

Это предположеніе подтверждается вполнѣ памятниками *подготовительной переходной* эпохи, къ которымъ слѣдуетъ отнести надгробные, высѣченные въ скалѣ памятники *Ликіи*, *Фригии* и *Каріи*, о которыхъ мною было уже упомянуто въ подготовительныхъ замѣткахъ объ архитектурѣ Греціи вообще. Въ нихъ это подражаніе деревянной консткрукціи еще нагляднѣе, не позволяя и тѣни сомнѣнія въ справедливости предполагаемаго.

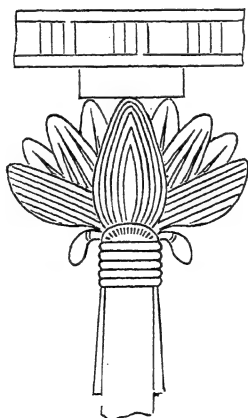
Капитель колоннъ этихъ надгробныхъ памятниковъ (черт. № 126), имѣющихъ характеръ небольшихъ, съ отлогими фронтонами, храмиковъ, представляетъ собою нѣчто совершенно своеобразное, не встрѣченное нами въ дорическомъ стилѣ.

Лишь въ одномъ, указанномъ мною примѣрѣ капители антѣ одного древняго храма *Пестума*, является слабый намекъ на этотъ приемъ обработки капители, главную характеристическую черту которой составляютъ два, изъ подъ абаки на право и на лѣво, т. е. въ обѣ стороны отъ оси колонны, спирально загибающіеся завитка, названные впоследствии *волотами*.

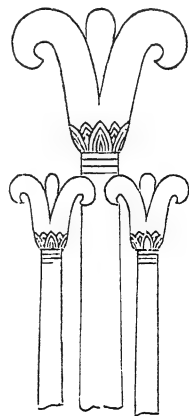
Черт. № 127  
(Prisse d'Av.).



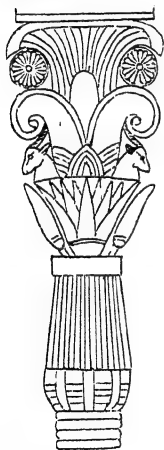
Черт. № 128.  
(Prisse d'Av.).



Черт. № 129.  
(Prisse d'Av.).



Черт. № 130.  
(Prisse d'Av.).



*Начало этой капители слѣдуетъ также искать, какъ мы увидимъ, въ архитектурѣ государствъ средней Азии, не смотря на то, что первый намекъ на нея встрѣчается въ Египтѣ, а именно въ барельефахъ относящихся къ царствованію IV-ой и V-ой династій (4235—3702).*

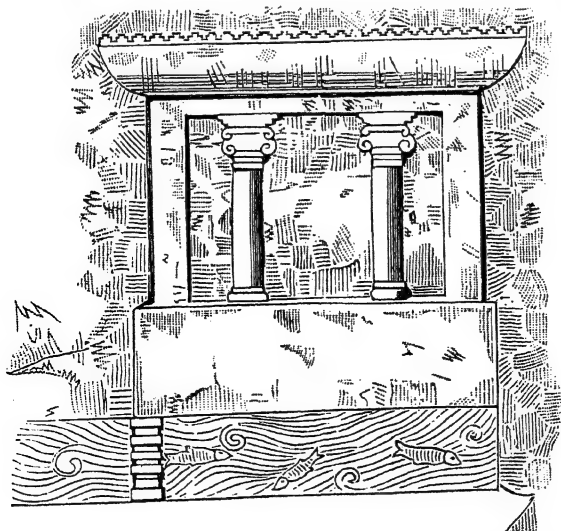
Въ Египтѣ повидимому этотъ приемъ далѣе не развивался, покончивъ свое существованіе въ самомъ зародышѣ (черт. № 127—130).

Обратное этому явленію замѣчается въ государствахъ *средней Азии* и въ особенности въ *Ассиріи*. Здѣсь этотъ приемъ привился въполнѣ, развиваясь и разрабатываясь мало по малу, дошелъ до того почти что

безукоризненного совершенства представителемъ котораго является знаменитый *фрагментъ изъ слоновой кости Лондонскаго музея.*

Къ сожалѣнію собственно капители ассирійскихъ построекъ до насъ не дошли, вслѣдствіе можетъ быть, непрочности или свойства матеріала изъ котораго онѣ выдѣлывались. Намъ приходится судить о нихъ лишь по ихъ изображеніямъ на различныхъ барельефахъ, открытыхъ Гг. Ботта (Botta, Ruines de Ninive) и Лайардъ.

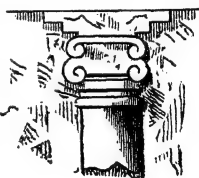
Черт. № 131а (Botta, Ruines de Ninive t. II, pl. 114).



На одномъ *барельефѣ дворца въ Хорзабадѣ* (черт. № 131а) съ которымъ мы знакомимся благодаря трудамъ Г. Ботта, представлено какъ бы небольшое зданіе, короткая

Черт. № 131б.

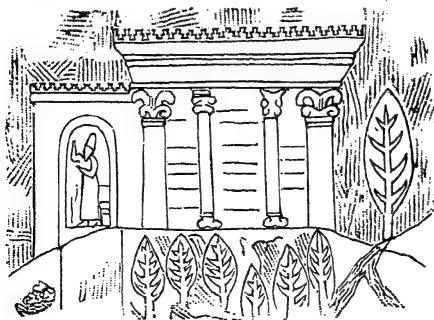
сторона котораго, обращенная къ зрителю, показываетъ приемъ, напоминающій сильно приемъ греческаго *templum in antis* съ тою однако разницею, что анты сливаются, на египетскій манеръ, съ архитравомъ, увѣнчанныя прямо карнизомъ, который состоитъ изъ относительно крупнаго полуваля, увѣнчаннаго отдѣльно стоячими зубчиками. Капители (черт. № 131б) гладкихъ колоннокъ, съ базами безъ плинта, стоящія прямо на цоколѣ зданія, состоятъ изъ двойнаго ряда за-



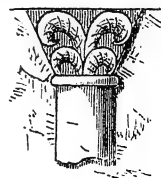
витковъ или волютъ, нижняго по крупнѣе т. е. значительно выше верхняго, поддерживающаго профилированную абакъ, упирающуюся въ архитравъ. *Волюты соединены между собою горизонтальными линіями (3-й приемъ).*

Другой барельефъ, отысканный Г. Лайардъ на стѣнахъ дворца въ *Куюнджикъ* (черт. № 132а), представляетъ намъ тотъ же мотивъ зданія съ колоннами на углахъ значительно толще среднихъ, вмѣсто гладкихъ лопатокъ, капители которыхъ показываютъ также двойной рядъ волютъ, (черт. № 132б) не соединенныхъ однако горизонтальными линіями, какъ мы это видѣли въ первомъ при-

Черт. № 132а (Layard, The monuments of Nineveh).



Черт. № 132б.



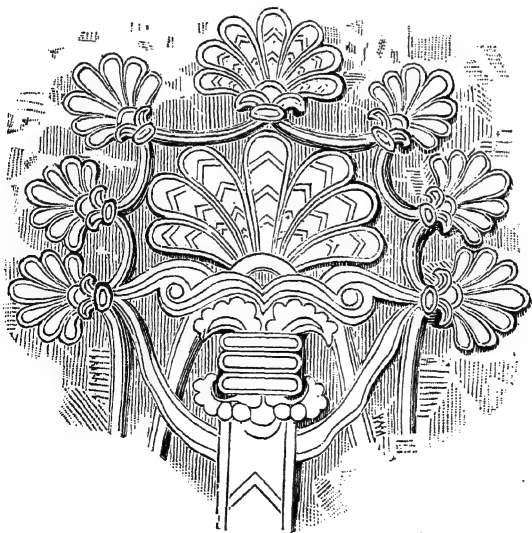
мѣрѣ, а съ волютами, вырастающими какъ бы изъ подъ астрагали, носящими, по этой причинѣ, чисто растительный характеръ (2-й приемъ).

Мнѣ кажется, что этотъ 2-ой приемъ расположенія волютъ долженъ быть старше только что разсмотрѣннаго, составляя переходное звено отъ производимаго такъ часто на *нинивійскихъ барельефахъ символическаго дерева* къ волютамъ колоннъ, соединенныхъ горизонтальными линіями.

Это *символическое дерево* (черт. № 133), представляя собою довольно сложный рисунокъ, даетъ намъ, по всей вѣроятности, *самый зачатокъ волютъ*. Quasi-капитель, повторяющаяся на quasi-стволѣ колонны три раза, служа ей также перехватомъ и базой, состоитъ изъ трехъ поставленныхъ другъ на друга валикообразныхъ поясковъ, увѣчанныхъ лопастиными, слегка загибаю-

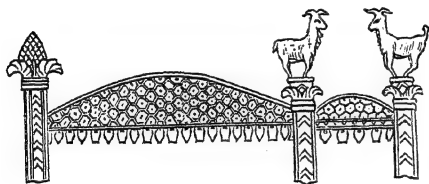
щимися на право и на лѣво завитками, другіе концы которыхъ, какъ бы пропущенные вертикально черезъ тройной рядъ поясковъ, образуютъ подъ ними такіе же, но обратные завитки (1-й приемъ).

Черт. № 133. (Layard, pl. 7).



Этотъ первый приемъ примѣняется въ ассирійской архитектурѣ довольно часто, какъ можно заключить изъ дошедшихъ до насъ барельефовъ, изображающихъ ассирійскія постройки (черт. № 134).

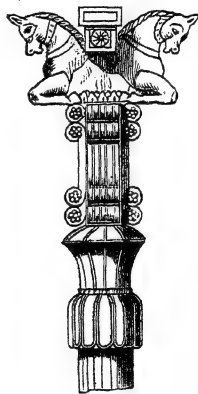
Черт. № 134.  
(Layard, pl. 30).



Этотъ же приемъ съ обратными волютами, встрѣчаемый въ Ассиріи не часто и не иначе какъ съ поясками, является для

*Персін* главнымъ мотивомъ для перехода отъ круглой колонны

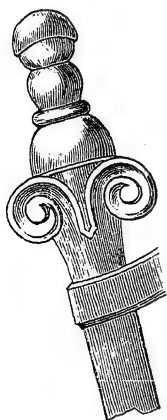
Черт. № 135.  
(Flandin et Coste).



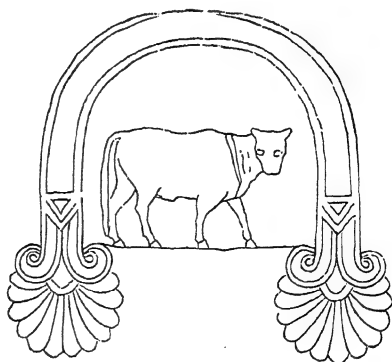
къ вѣнчающей капители, композиція которой представляетъ наиболѣе возможно неудачное рѣшеніе этого вопроса. Здѣсь ряды волютъ всегда соединяются вертикальными частями, не прерываясь горизонтальными поясами. На этомъ первомъ приѣмѣ и остановилось примѣненіе волютъ въ Персіи.

Въ символическомъ деревѣ *Нинивіи* мы находимъ еще прототипы вѣнчающихъ пальметокъ, имѣвшихъ потомъ такое громадное примѣненіе въ архитектурѣ Греціи (антефиксы, антеміи и пр.).

Черт. № 136а.  
(Layard, pl. 24).



Черт. № 136б.  
(Cesnola, Cypre).



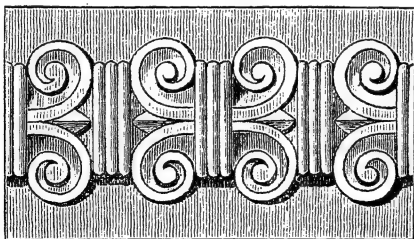
Слѣдуетъ еще упомянуть объ *ассирійской мебели*, изображеніе которой мы встрѣчаемъ на *Нинивійскихъ барельефахъ*, въ композиціи которой мотивъ волютъ играетъ немаловажную роль. На одномъ изъ *Хорзавадскихъ барельефовъ* представленъ столъ, средняя ножка котораго состоитъ изъ двухъ поставленныхъ другъ на друга колоннокъ, увѣнчанныхъ капителями изъ горизонтально соединенныхъ волютъ. Примѣненіе орнаментовъ, носящихъ характеръ волютъ, на оружіи и домашней утвари было также въ большомъ ходу (черт. № 136а и б), какъ можно заключить изъ многочисленныхъ, дошедшихъ до насъ, примѣровъ.

Волюты самаго древняго приѣма, т. е. символическаго дерева, принимая характеръ непрерывнаго орнамента, примѣнялись также

на ассирійской мебели (черт. № 137) и, какъ показывается примѣръ, даже въ горизонтальномъ направленіи, съ вертикально стоячими тройными поясками.

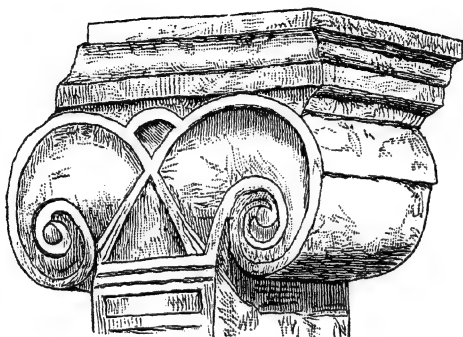
Изъ *средне-азиатскихъ государствъ* волютная капитель, начиная свое странствованіе на западъ, появляется въ *Финикии*, въ *Малой Азии* и на прилегающихъ *островахъ*.

Черт. № 137. (Botta, pl. 112).



Образецъ одной Финикійской капители съ пилыстра находится въ *Луврскомъ Музее* (черт. № 138). Ея волюты, далеко выпячивающіяся, придерживаются втораго, подмѣченного нами въ Ассиріи, приѣма. Исходя во всю ширину пилыстра изъ тройнаго

Черт. № 138.



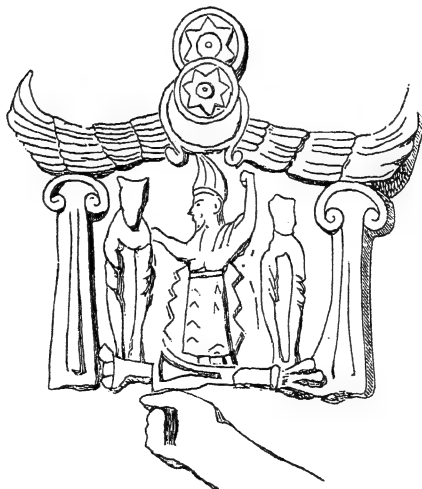
пояска, обозначающаго его шейку, волюты, перекрещиваясь, образуютъ съ поясками треугольникъ, усиливающій непріятное впечатлѣніе, производимое общимъ черезъ непомѣрный выносъ волютъ и абаки.

Вырубленные въ скалѣ *барельефы Кападокии*, въ *Малой*

*Азии*, близъ *Птеріума*, даютъ намъ интересные примѣры ассирійскихъ волютъ въ періодѣ предшествовавшемъ появленію греческаго искусства. Я подразумѣваю здѣсь изображенія двухъ маленькихъ, ручныхъ храмиковъ, возимыхъ съ собою во время путешествій. На одномъ изъ нихъ волюты капителей придерживаются второму ассирійскому приему (чер. № 139), на другомъ, несомымъ фигурою, соединеніе волютъ производится *новымъ моти-*

Черт. № 140.  
(g. Perrot et Guillaume, pl. 47).

Черт. № 139.  
(с. Texier, pl. 2).



Черт. № 141.  
(Cesnola, Cypre, pl. 55).



*волъ* (чер. № 140), разработаннымъ въ послѣдствіи съ большимъ успѣхомъ, какъ мы увидимъ, въ Греціи. На островѣ *Кипръ* онъ также встрѣчается (чер. № 141).

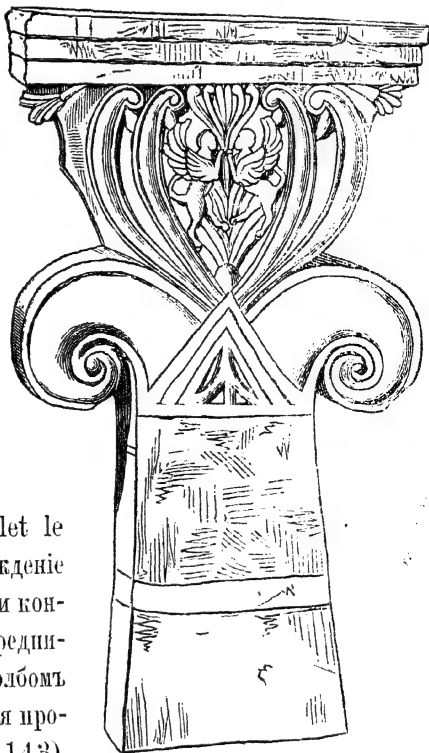
Въ средне-азиатскихъ примѣрахъ, какъ мы видѣли, перекрышка построекъ всегда горизонтальная, увѣнчанная зубцами, доказываетъ отсутствіе ската крыши, въ которомъ при рѣдкихъ дождяхъ не нуждались. Въ послѣднемъ примѣрѣ *Птеріума* мы *впервые встрѣчаемъ намекъ на фронтонъ*, служащій выраженіемъ, какъ мы видѣли изъ разбора дорическаго стиля, двускатной крыши.

Еще одинъ интересный приемъ капители, принадлежащій также къ этой переходной эпохѣ, мы находимъ на *островѣ*

*Кипръ*, благодаря изысканіямъ Г. Чеснола (L. P. di Cesnola, London 1877). Эти капители принадлежать столбамъ (чер. № 142). Ихъ далеко выпячивающіяся волюты, напоминающія финикійскую капитель, расположены по второму ассирійскому приему. Между ими, постепенно расширяясь къ верху, подымается высоко

надъ волютами пальметка, поддерживающая профилированную абакю. По мнѣнію Земпера, всѣ свободно стоящія части сооружений этого періода заканчивались всегда волютами, увѣнчанными пальметкою. Если подобнымъ столбамъ назначалась поша, то надъ пальметкою прибавлялась абакя, которая мало-по-малу при послѣдующихъ постройкахъ была опускаема, пока не доншла до самыхъ волютъ.

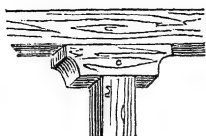
Черт. № 142.  
(Perrot et Chipiez, Phénicie, Cypre, p. 217).



Віоле-ле-Дюкъ (Viollet le Duc) объясняетъ происхожденіе іонической капители приемами конструкторовъ изъ дерева. Посредникомъ между деревяннымъ столбомъ и потолочною балкою является промежуточная часть (черт. № 143), служащая для лучшей передачи груза подпорамъ. Эта промежуточная часть, надъ столбомъ на право и на лѣво въ горизонтальномъ направленіи, слѣдуя положенію потолочныхъ балокъ, оставаясь первоначально въ грубомъ необдѣланномъ видѣ, стала мало-по-малу обдѣлываться болѣе архитектурнымъ образомъ, принимая характеръ, поддерживающихъ консолей, кронштейновъ (черт. № 144). Весьма понятно, что украшающимъ мотивомъ явились тѣ-же ши-

ральные завитки, примѣняемые ассирійцами и народами Средней Азии повсюду съ такою любовью на мебели, утвари, посудѣ, на вооруженіи и проч., какъ мы только что имѣли случай видѣть

Черт. № 143.

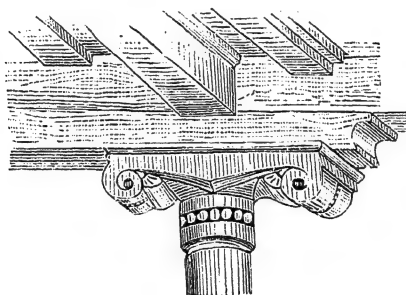


въ нѣсколькихъ примѣрахъ. Подчиняясь условію матеріала, этимъ консольнымъ капителямъ въ камнѣ стали давать меньшіе боковые выносы, сокращая ихъ все болѣе и болѣе, пока онѣ не приняли характеръ тѣхъ капителей, окончательная разработка которыхъ принадлежитъ

Малой Азии и блистательно завершена Греціей.

Задача *Ионянъ* примѣнить сроднившіеся съ ними ассирійскіе мотивы къ выработаннымъ и установленнымъ уже вполнѣ приѣмамъ дорического храма была не легка.

Черт. № 144.



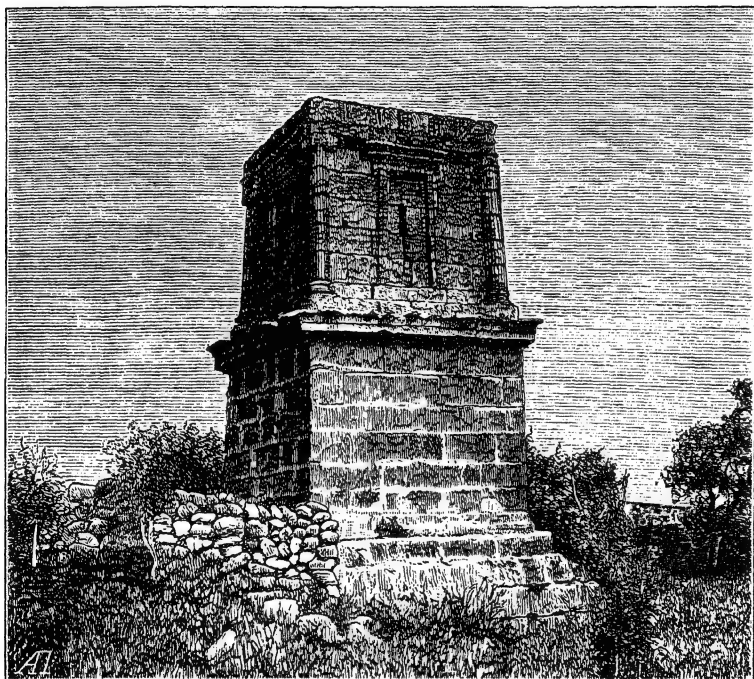
Сухая, вытянутыхъ пропорцій, средне-азиатская колонна, поддерживающая, какъ мы видѣли, легкій, состоящій всего изъ двухъ частей, антаблеманъ и отдѣленная отъ слѣдующей колонны относительно широкимъ пролетомъ, окончательно не ввязалась съ тяжелымъ дорическимъ антаблеманомъ, фризъ котораго своимъ дѣленіемъ на триглыфы и метопы обуславливалъ разстояніе колоннъ.

Кромѣ того свойство ассирійской капители, имѣющей двѣ совершенно другъ отъ друга различныя стороны, дѣлало ее примѣненіе при периптеральныхъ храмахъ, а именно въ угловыхъ колоннахъ, весьма затруднительнымъ.

Попытка утолщенія колоннъ въ виду приведенія ихъ въ гар-

монію съ дорическимъ антаблеманомъ оказалась неудачною: колонны потеряли свой граціозный характеръ. Примѣръ подобной попытки, мы видимъ въ надгробномъ памятникѣ Тирона въ Сициліи, близъ Агригента, гдѣ также старались рѣшить вопросъ угловой капители (черт. № 145).

Черт. № 145.



Не нарушая характера колонны, стали придавать антаблеману болѣе легкія пропорціи, приводя его въ болѣе подходящія отношенія къ первой. Но уменьшая высоту антаблемана, а значить и частей его, т. е. фриза, дѣленіе на триглифы и метоны оказывалось излишнимъ, вслѣдствіе измѣненія ихъ отношенія къ цѣлому. Оставалось одно средство: ихъ исключеніе изъ фриза, что и было сдѣлано. И такъ, отъ антаблемановъ *мало-азіатскихъ гробницъ*, состоящихъ, какъ мы видѣли еще *по средне-азіатскимъ образ-*

*цамъ, изъ двухъ частей*, мы дошли до греческаго т. е. *дорическаго тройнаго дѣленія* антаблемана, являющагося теперь въ облегченномъ и преобразованномъ видѣ. Карнизъ и архитравъ сохраняютъ свой малоазіатскій характеръ. Изъ подражанія потолочнымъ балкамъ вырабатываются *іоническіе зубчики* или сухарики, а къ уступамъ архитрава присоединяются въ иныхъ случаяхъ переходныя частицы. Новая же часть, заимствованная у Грековъ, т. е. фризъ, остается гладкою или покрывается *непрерывающимся барельефомъ, слѣдуя средне-азіатскому обычаю стѣннаго украшенія*.

Послѣднимъ дополненіемъ, завершившимъ окончательное установленіе іоническаго стиля, является рѣшеніе вопроса относительно капители угловыхъ колоннъ, устранившее главное неудобство въ примѣненіи колонны съ волютною капителю къ выработанному дорическимъ стилемъ приему греческаго храма.

Отношеніе іоническаго стиля къ дорическому и существованіе памятниковъ подготовительной, переходной къ іоническому стилю, эпохи, подтверждаются древними писателями.

По опредѣленію Плинія (XXXII, 56, 2) іоническій стиль былъ впервые примѣненъ при постройкѣ *храма Артемиды въ Ефесѣ*, до пожара, истребившаго его. Оконченный въ 431 г. до Р. Х. онъ въ 356 г. былъ сожженъ Эростратомъ и, какъ гласитъ преданіе, изъ простаго тщеславія. (IV, 1, 7) Витрувій, не опредѣляя точно время появленія іоническаго стиля, рассказываетъ намъ что іоническая колонна явилась въ греческой архитектурѣ послѣ дорической и что это первое примѣненіе произошло въ одномъ изъ храмовъ посвященныхъ *Артемидѣ*, упоминая при этомъ о статейкѣ объ іоническомъ стилѣ, составленной Керзифрономъ и Метагеномъ, архитекторами вышеупомянутаго зданія.

*Храмъ Артемиды въ Ефесѣ* былъ оконченъ, какъ мы видѣли, въ 431 г. до Р. Х. такъ что брошюра Керзифрона и Метагена, трактующая о появленіи новаго стиля, примѣняемаго ими въ въ первый разъ, не могла появиться никакимъ образомъ ранѣе начала V столѣтія, т. е. при началѣ или во время производства

работъ названнаго храма, значить какъ разъ въ эпоху когда дорическій стиль въ Греціи достигъ своего полного развитія.

Павзаній (160—180 по Р. Х.), упоминаетъ объ одной залѣ въ *сокровищницѣ Мирона* въ іоническомъ стилѣ, постройку которой относятъ болѣе чѣмъ за сто лѣтъ до сооруженія *храма Артемиды Ефеской*, т. е. въ эпоху, когда повидимому приемы іоническаго стиля еще не могли быть вполне выработаны, не говоря тѣмъ болѣе объ окончательной установкѣ отношеній частей между собою и къ цѣлому. Понятно, что Павзаній могъ опредѣлить стиль залы лишь по однимъ волютнымъ капителямъ колоннъ, составляющихъ его самую характеристическую черту. Этимъ опредѣленіемъ онъ намъ даетъ *доказательство о существованіи подготовительнаго фазиса въ исторіи развитія іоническаго стиля*, преслывшагося въ памятникахъ прото-іоническаго вида.

Изъ всего приведеннаго нами о происхожденіи и развитіи іоническаго стиля выводимъ заключеніе, что отрицаемое нами въ дорическомъ стилѣ происхожденіе каменной архитектуры изъ деревянныхъ конструкцій и внѣшнихъ ея очертаній, *должно быть по приведеннымъ доказательствамъ для іоническаго стиля принято безусловно*, не подлежа малѣйшему сомнѣнію.

### Стилобать, стѣны, двери и окна.

Приемы іоническаго храма, какъ я уже замѣтилъ, остались тѣже, съ которыми мы познакомились, изучая дорическій стиль,

Выработанные имъ они всецѣло перешли въ іоническій стиль, подвергаясь лишь второстепеннымъ измѣненіямъ.

Оставляя въ сторонѣ фундаменты не представляющіе намъ ничего новаго, перейдемъ къ слѣдующимъ частямъ сооруженія, отмѣчая ихъ новые конструктивные приемы, отразившіеся въ ихъ внѣшнихъ очертаніяхъ и пропорціяхъ, а также и старые, намъ уже знакомые изъ дорическаго стиля, облекшіеся въ новыя переработанныя, болѣею частью обогащенные формы.

Платформы храмовъ, т. е. стилобаты, состоя по примѣру въ- *Стилобать.*  
работавшихся вполне видовъ дорическаго стиля изъ ступеней, обхо-

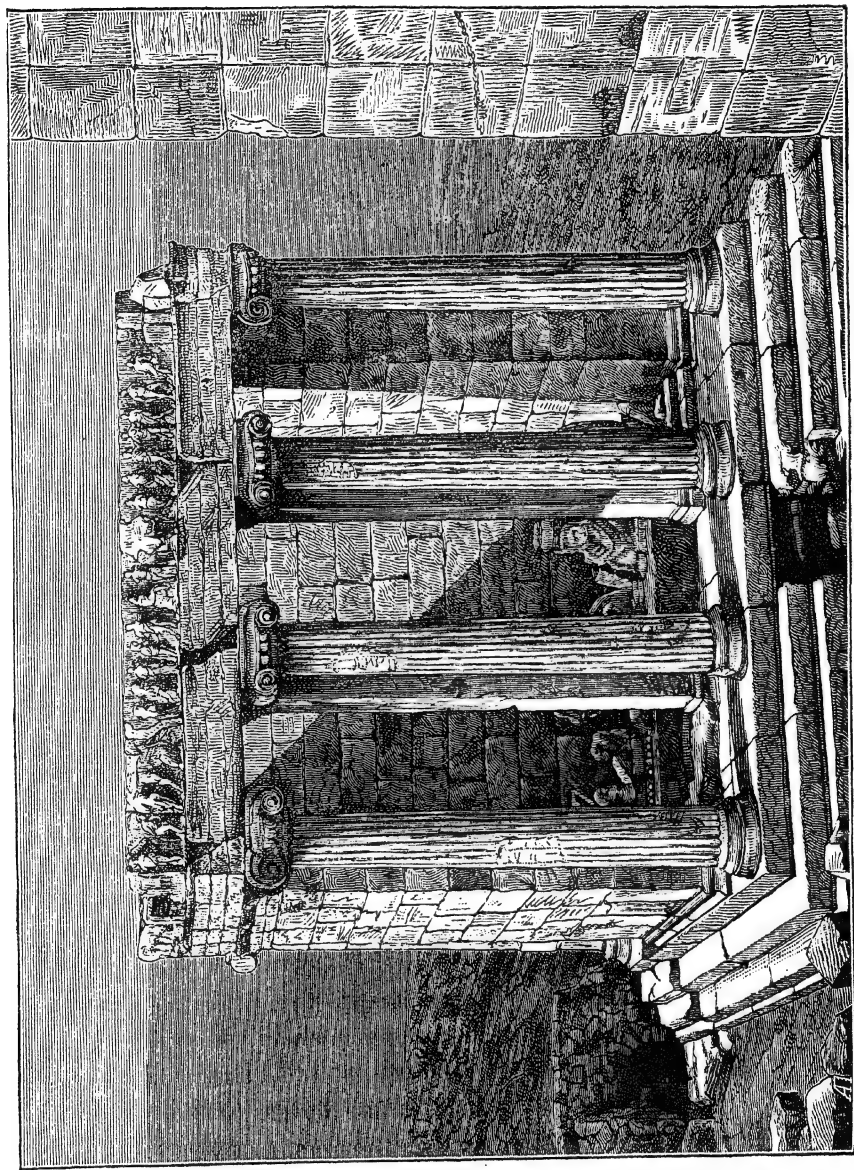
дящихся храмъ со всѣхъ сторонъ, въ *мало-азіатскихъ постройкахъ* подчинялись средне-азіатскому вліянію, *всегда довольно высокыхъ пропорцій*. Въ храмъ въ *Айцани* напримѣръ стилобатъ состоялъ изъ 7-ми ступеней, а въ храмъ *Артемиды* въ *Ефесъ* число ихъ доходило до 10-ти.

Стилобаты іоническихъ храмовъ въ *Греціи* напротивъ, слѣдую образцамъ аттического вида дорического стиля, состояли всегда *только изъ трехъ ступеней*, совершенно простыхъ или слегка профилированныхъ, какъ мы это видимъ въ маленькомъ храмѣ *Нике-Антеросъ* въ *Аоинахъ* (черт. № 146). Здѣсь нижняя часть ступени представляетъ противъ плоскости остальной вертикальной части вдавленный ремешокъ, профиль которыхъ не показываетъ приспособленій къ отведенію отъ швовъ дождевой воды, а сдѣланъ лишь къ обогащенію наружнаго вида.

*Стѣны.* Стѣны іоническихъ храмовъ придерживались знакомой намъ конструкціи дорическихъ построекъ, съ тою однако разницею, что онѣ всегда воздвигались *отъѣсно, безъ малѣйшаго наклона* (утоненія) во внутрь зданія, какъ мы это замѣтили въ дорическомъ храмѣ, и что отношеніе толщины къ высотѣ измѣняется между отношеніями 1 : 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> до 1 : 13.

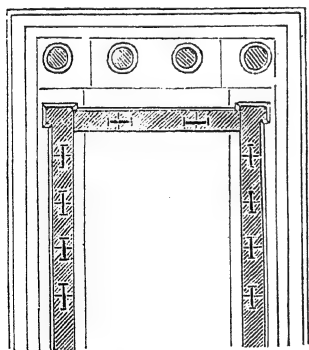
Уменьшая толщину стѣнъ, что составляло понятно значительную экономію матеріала, строители уменьшали также въ нѣкоторой степени устойчивость ихъ и способность противустоять разрушенію, которому подвергается всякое зданіе отъ времени и направленныхъ противъ него случайныхъ силъ. Этому обстоятельству слѣдуетъ, можетъ быть, отчасти приписать ту скудность, немногочисленность памятниковъ, по которымъ намъ теперь приходится изучать іоническій стиль, въ сравненіи съ постройками дорической эпохи, стѣны которыхъ, какъ мы видѣли, значительно толще.

Конструкція ихъ, какъ и въ дорическихъ храмахъ, самая тщательная. Соприкасающіяся плоскости отдѣлывались знакомымъ намъ дорическимъ приемомъ т. е. ленточками. Камни ставились также на желѣзные пироны и соединялись въ горизонтальномъ направленіи тѣми-же, въ видѣ буквы I, скобами.

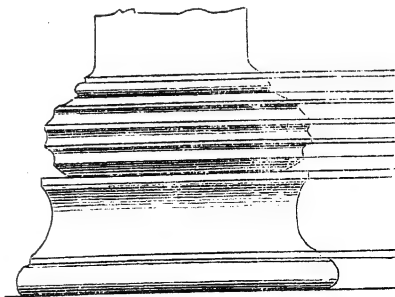


Въ небольшихъ постройкахъ, какъ напр. въ храмахъ *Дианы въ Магнези* и въ *Нике-Аптеросъ въ Аѳинахъ*, ширина камней соответствовала толщинѣ стѣны (черт. № 147). Въ болѣе крупныхъ постройкахъ стѣны состояли изъ нѣсколькихъ рядовъ обдѣланнаго камня, или изъ середины неправильной кладки съ наружною и внутреннею облицовкой изъ обдѣланныхъ камней, какъ это было при храмѣ въ *Милетѣ*.

Черт. № 147.



Черт. № 148 (Дурмъ).



Нике-Аптеросъ.

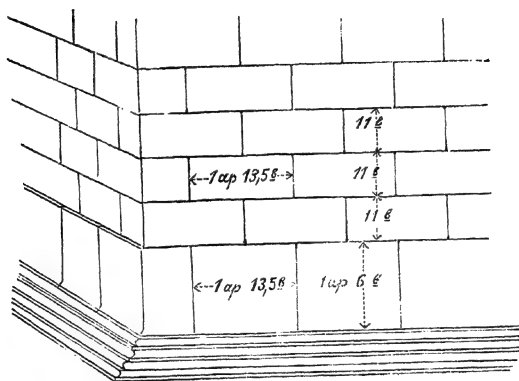
Горизонтальное дѣленіе стѣны, какъ и въ дорическомъ стилѣ, обозначало: 1) плинть, 2) цоколь, 3) собственно стѣну и 4) вѣнчающую часть.

Плинть состоялъ всегда изъ богато профилированной детали, повторяющей обыкновенно профиль базы колоннъ. Отличные ему примѣры мы имѣемъ въ *Эрехтеонѣ* и въ храмѣ *Нике-Аптеросъ въ Аѳинахъ* (черт. № 148). Высота его въ первомъ случаѣ 7 вершковъ, во второмъ 5.

Роль цоколя играютъ тѣ же большіе плитообразные камни, вѣтрѣченные нами въ дорическихъ постройкахъ съ тою только особенностью, что *переходъ къ плинту, т. е. отливъ съ полочкою выдѣланы съ нами изъ одного куска камня*, высота котораго, въ приведенномъ примѣрѣ *Эрехтеона*, составляетъ 1 арш. 6 вершк. (черт. № 149).

Собственно стѣнная плоскость состояла изъ рядовъ прямоугольных камней, связанныхъ между собою правильною кладкою въ перевязь, высота которыхъ относилась къ ихъ длинѣ какъ 1 : 2, 5 до 1 : 3.

Черт. № 149.



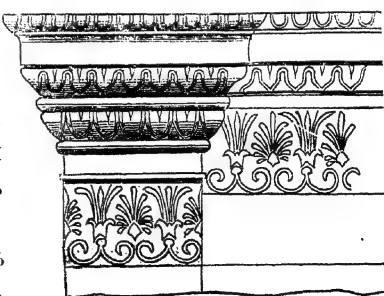
Эрехтеонъ.

Въначающая часть состояла обыкновенно изъ сокращеннаго антаблемана, повторяющаго въ карнизѣ детали антовыхъ капителей. Превосходный ей образецъ даетъ намъ храмы *Нике-Аптеросъ въ Афинѣхъ* (черт. № 150).

Черт. № 150.

Примѣненіе пилястръ со внутренней и внѣшней сторонъ стѣны встрѣчается не рѣдко, равно какъ и угловыхъ антъ, ширина которыхъ въ различныхъ стороны, какъ и въ дорическомъ стилѣ, не всегда одинаковая.

Матеріалъ примѣняемый въ стѣнахъ іоническихъ храмовъ былъ большею частью бѣлый мраморъ. Исключеніемъ являются остатки нѣсколькихъ памятниковъ въ Малой Азіи и Греціи какъ напр. *Солунскія обломки въ Сигмѣи*.



Нике-Аптеросъ.

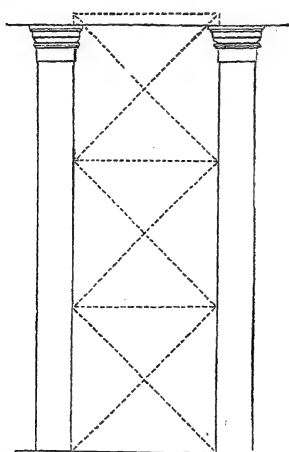
*Двери и окна.*

Къ сожалѣнію весьма немногіе примѣры дверей и оконъ сохранились въ дошедшихъ до насъ памятникахъ.

Ихъ свѣтовое отверстіе прямоугольное съ совершенно отвѣсными боковыми сторонами или слегка трапецеобразное, суживается къ верху, какъ бы желая этимъ движеніемъ встрѣтить и лучше подпереть тяжелую, изъ одного куска выдѣланную притолочную балку.

Самый простой пріемъ даетъ намъ дверь въ *Пандрозейонъ* (помѣщеніе съ каріатидами) *Эрехтеона*. Ея боковыя стороны

Черт. № 151



Эрехтеонъ.

представляютъ на всѣ стороны гладкіе, отвѣсные пилястры въ характерѣ угловыхъ антъ, съ подобными же капителями (черт. № 151). Пропорціи нѣсколько вытянутыя, представляя почти три полныхъ квадрата.

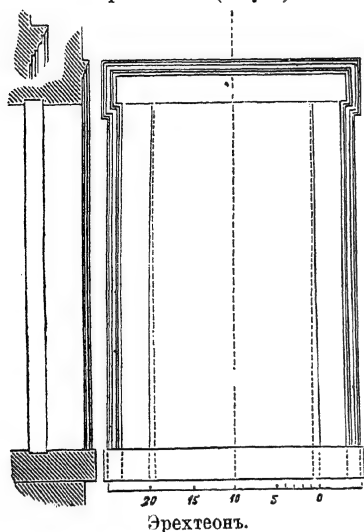
Въ *Антифеллосѣ* въ *Ликии*, въ одномъ приведенномъ нами уже памятникѣ высѣченномъ въ скалѣ, принадлежащемъ протоіоническому виду, мы имѣемъ передъ собою прототипъ іоническому дверному наличнику. Свѣтовое отверстіе, также почти что въ три квадрата, прямоугольное, обрамлено наличникомъ, (см. черт. № 126) чрезмѣрная ширина кото-

раго относится къ дверному пролету какъ 5 : 8. — Онъ состоитъ изъ слѣдующихъ частей: гладкая рамка тремя уступами, ширина которыхъ въ наружную сторону прогрессивно возрастаетъ, окружаетъ свѣтовое отверстіе съ трехъ сторонъ, примыкая къ узкой профилированной рамочкѣ, образующей въ верхней части значительные на обѣ стороны выступы, т. е. знакомые намъ уже изъ дорическаго стіля, такъ называемыя уши. Обращаемъ вниманіе на то обстоятельство, что детали наличника не обходятъ дверной порогъ, образуя по бокамъ также уши, какъ мы это видѣли въ дорическомъ стилѣ, а ушираются прямо въ полъ безъ посредничества какого бы то ни было плинта.

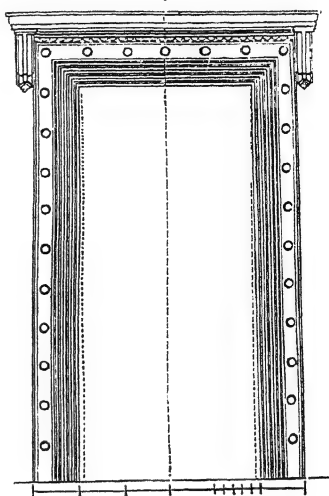
Впослѣдствіи аттическій видъ іоническаго стиля выработалъ изъ этого мотива, пока еще весьма каррикатурнаго, свои прелестные наличники.

Оставивъ ему его характеристическія черты, онъ привелъ ихъ въ гармонію между собою и къ цѣлому, достигнувъ этимъ самыхъ счастливыхъ результатовъ. Благодаря снимкамъ и измѣреніямъ Гг. Стюартъ и Реветтъ одного окна на западной сторонѣ Эрехтеона, не существующаго уже въ настоящее время, мы имѣемъ въ данномъ случаѣ возможность судить о его наличникѣ, представляющемъ намъ образецъ вышеупомянутой аттической обработки.

Черт. № 152 (Маухъ).



Черт. № 153а (Маухъ).



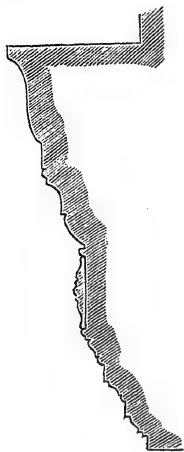
Свѣтовое отверстіе слегка трапецеобразное, (свѣтовая грань верхняго наличника на  $\frac{1}{20}$  меньше подоконнаго отверстія), представляя собою *нѣсколько болѣе двухъ квадратовъ*, обрамлено наличникомъ *ширина котораго относится къ нему какъ 1 : 4*, давая этимъ цѣлому пріятныя, легкія пропорціи (черт. № 152).

Первая рамка совершенно гладкая, безъ уступовъ, занимаетъ  $\frac{2}{3}$  *всей ширины* наличника, оставляя послѣднюю треть на изящно профилированный карнизикъ, образующій въ своихъ верх-

нихъ частяхъ весьма умѣренныя обычныя выступы (уши), *начинающіеся ниже свѣтового отверстія*, а не выше, какъ мы это видѣли въ предшествовавшемъ примѣрѣ, разрѣшая этимъ приемомъ, какъ нельзя лучше, предназначенную имъ задачу выразить собою наглядно дѣйствіе груза массивной притолочной балки на вертикальныя стороны двернаго наличника, *упирающагося*, также *непосредственно*, въ гладкую, немного выступающую противъ стѣны, подоконную плиту.

Кромѣ вышеприведеннаго, при этомъ окнѣ замѣчалось приспособленіе для вставки затворовъ или оконныхъ рамъ, которые дѣлали вѣроятно изъ тончайшихъ мраморныхъ плитъ или ажурными по узору, какъ мы это по сію пору можемъ замѣтить въ нѣкоторыхъ изъ италіанскихъ церквей.

Черт. № 153б.



Самый богатый примѣръ наличника даетъ намъ большая дверь въ *стѣнѣ Эрехтеона, обращенной къ северу*. Свѣтовое отверстіе представляетъ намъ приблизительно тѣ же пропорціи, какъ и въ предъидущемъ случаѣ, т. е. нѣсколько болѣе двухъ квадратовъ, имѣя также слегка трапецеобразное очертаніе (черт. № 153а и б).

Отношеніе ширины наличника къ свѣтовому отверстію внизу какъ

$$1 : 4;$$

упираясь также безъ помощи промежуточныхъ частей, прямо въ полъ, онъ составляется изъ двухъ частей, обходящихъ дверное отверстіе съ трехъ сторонъ, не образуя боковые выступы въ верхнихъ частяхъ, т. е. уши. Внутренняя его часть состоитъ изъ богато профилированной уступами и орнаментированной листочками и жемчужникомъ рамки, окруженной въ свою очередь поясообразною полосой, окаймленною жемчужникомъ, на гладкой поверхности которой красуются въ равныхъ разстояніяхъ другъ отъ друга розетки, представляя въ совокупности чисто *ассирийскій* мотивъ декораціи.

Главнымъ украшеніемъ этой прелестной по деталямъ двери, является ея карнизъ, поддерживаемый двумя, безукоризненными по рисунку и выполнению, волотными консолями, вѣнчающая сима котораго даетъ намъ дивный образецъ скульптурнаго орнамента мотива одиночныхъ антемій.

Эта дверь весьма крупныхъ пропорцій: ея высота составляетъ 2 саж. 1 арш.  $2\frac{1}{2}$  в. при ширинѣ (внизу) въ 3 арш.  $7\frac{1}{4}$  в.

## К о л о н н ы.

Ионическая колонна, происходя, какъ мы видѣли, изъ деревянной конструкціи, и повторяя въ камнѣ, въ нѣсколько измѣненномъ образѣ, наружныя формы и пропорціи своего деревяннаго прототипа, должна была въ извѣстной степени сохранить главные характеристическія черты послѣдняго, а именно: стройность, легкость и игривость.

Слѣдуя *примѣру колонны средне-азиатскихъ государствъ*, она, кромѣ извѣстныхъ намъ уже изъ предъидущаго стиля двухъ частей, т. е. фуста или ствола и капители, *имѣетъ* еще третью, а именно *базу* и ея *постановку*, также совершенно одинакова съ восточными оригиналами, т. е. вполне *отвѣсная*, безъ малѣйшаго уклона въ сторону храмовой стѣны, какъ мы это замѣтили при дорической колоннѣ.

Ея утоненіе также менѣе дорическаго, варьируя между  $\frac{1}{6}$  и  $\frac{1}{7}$  *болѣе и менѣе нижняго діаметра*, съ едва замѣтнымъ почти не существующимъ *утолщеніемъ* (entasis).

Отношеніе ея нижняго діаметра къ высотѣ въ сравненіи съ дорическою колонною значительно измѣняется, давая ей легкія, граціозныя пропорціи.

Оно почти-что во всѣхъ извѣстныхъ намъ памятникахъ іоническаго стиля различное, какъ мы видимъ изъ нижеслѣдующаго списка.

	Ниж. д.	Высот.
Храмъ Нике-Аптеросъ въ Афинахъ	= 1 :	7 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>
„ Геры на островѣ Самосѣ	= 1 :	8 <sup>1</sup> / <sub>3</sub>
„ Аѣины въ Пріенѣ	= 1 :	8 <sup>1</sup> / <sub>3</sub>
„ у Илссуса, около Аѣинъ	= 1 :	8,1
„ Афины Полиасъ, Эрехтеона	= 1 :	9 <sup>1</sup> / <sub>20</sub>
Пропилеи въ Аѣинахъ	= 1 :	9 <sup>1</sup> / <sub>6</sub>
Храмъ Аполлона въ Милетѣ	= 1 :	9 <sup>1</sup> / <sub>5</sub>
Пропилеи въ Пріенѣ	= 1 :	9 <sup>1</sup> / <sub>3</sub>
Храмъ Аполлона въ Фигалейѣ	= 1 :	9 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
„ Аѣины Полиасъ въ Пріенѣ	= 1 :	9 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
„ Зевса въ Аицани	= 1 :	10

*База.* Уширяясь къ низу отъ основанія сравнительно тонкаго ствола колонны, база увеличиваетъ этимъ площадь этого основанія для лучшей передачи груза колонны и несомой ею тяжести стилобату, являясь такимъ образомъ *необходимою частью въ конструктивномъ отношеніи*, удовлетворяя въ тоже время *эстетическому чувству*, требующему плавный переходъ отъ сравнительно тонкой вертикальной части къ горизонтальной плоскости.

Ионяне рѣшили эту задачу съ тонкимъ чутьемъ греческаго генія.

Являясь всегда круглыми, слѣдуя плану колонны, онѣ ставились прямо на стилобать или имѣли еще подъ собою промежуточную часть, т. е. плинтъ, всегда съ отвѣсными сторонами, въ планѣ большею частью *квадратнаго*, но въ иныхъ случаяхъ *многоугольнаго* или *круглаго*.

*Высота базы, безъ плинта, нѣсколько меньше или равняется половинѣ нижняго діаметра.*

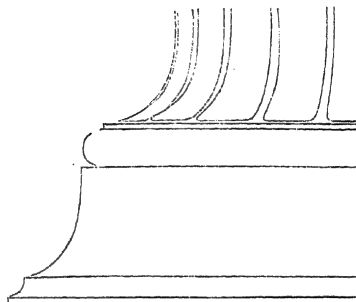
*Высота плинта варьируется отъ  $\frac{1}{4}$  до  $\frac{1}{2}$  высоты базы.*

Примѣры квадратныхъ плинтовъ даютъ намъ храмъ *Аѣины Полиасъ въ Пріенѣ* ( $\frac{1}{2}$  высоты базы) и колонны внутренности *пропилей въ Елевзинѣ* ( $\frac{1}{4}$  высоты базы). Этотъ примѣръ привился болѣе другихъ въ М. Азіи, какъ насъ обучаютъ многочисленные примѣры.

Многоугольный плинть, покрытый барельефами, мы встрѣчаемъ въ храмѣ *Аполлона въ Милетъ*, а *Протилей въ Аѳинахъ* даютъ намъ образецъ круглаго плинта.

Въ знакомой намъ уже гробницѣ въ *Антифеллохъ въ Ликии* (см. черт. № 126), принадлежащей прото-іоническому виду, база, непомѣрно выплывавшая въ стороны, превышаетъ внизу двойную длину нижняго діаметра, производя этимъ вялое, безжизненное впечатлѣніе. Подобныя, невыработавшіяся еще базы, лишенныя упругости примѣнялись, повидимому, въ началѣ появленія іоническаго стиля. Кроме мало-азіатскихъ гробницъ мы ее еще встрѣчаемъ во внутренней части храма *Аполлона въ Фигалей* (черт. № 154).

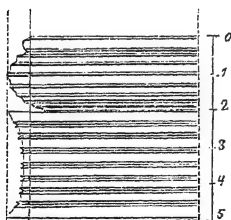
Черт. № 154. (Маухъ).



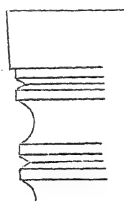
Въ Фигалей.

Одною изъ самыхъ древнихъ колоннъ іоническаго стиля является колонна храма *Геры на островъ Самосъ* (черт. № 155 а, б, в). Ея круглая, высокою нѣсколько менѣ половины нижняго діаметра, база, повторяю-

Черт. № 155а.



Черт. № 155б.



Черт. № 155в.

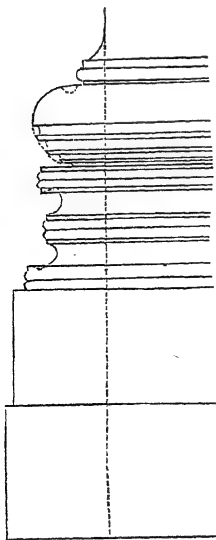


щая мотивы восточныхъ базъ, стоитъ непосредственно на стилобатѣ,  $\frac{3}{5}$  высоты которой занимаетъ барабанъ съ вогнутою во внутрь. по дугообразной линіи, поверхностью, разыгранною горизонтальными іоническими канелюрами, т. е. полуциркульными выемками

изъ тѣла камня, раздѣленными узкими полочками. Та же самая отдѣлка замѣчается и въ верхней части базы, а именно на крупномъ валѣ или подушкѣ, переходящей къ стволу колонны мелкимъ валикомъ и полочкою съ отливомъ.

Въ храмѣ *Афины Полиасъ въ Пріенѣ*, постройку котораго также можно отнести въ болѣе отдаленный періодъ, нижняя часть базы, составляющая нѣсколько болѣе половины ея высоты, состоитъ

Черт. № 156. (Маухъ).



изъ трехъ рядовъ, расположенныхъ также по вогнутой линіи, двойныхъ астрагалей, отдаленныхъ другъ отъ друга двумя скоціями.

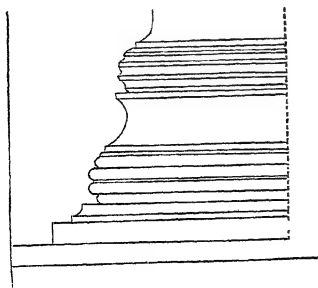
Верхняя часть образуется изъ нѣсколько сплюсненной, ехинусообразной въ профиль, подушки, съ переходомъ къ стволу колонны изъ мелкаго валика и полочки съ отливомъ. Въ этомъ примѣрѣ замѣчается еще та особенность, что горизонтальныя канелюры подушки выдѣланы лишь въ ея нижней части, оставляя такимъ образомъ ея верхнюю половину гладкою. Не слѣдуетъ однако предполагать, что подобная отдѣлка была преднамѣренно примѣнена здѣсь строителемъ. Эта база просто неоконченная и мы имѣемъ здѣсь лишь дѣло съ техническимъ приѣмомъ работъ.

Во избѣжаніе поврежденій, могущихъ послѣдовать во время перевозки на мѣсто постройки и въ постановкѣ, ту часть базы, которая могла быть кончаема позже, а именно верхнюю, оставляли гладкою, которая въ разсматриваемомъ случаѣ и осталась таковою, не бывъ никогда, по неизвѣстнымъ намъ причинамъ, отдѣлана какъ слѣдуетъ.

Ионическая база достигаетъ своей полной красоты лишь въ антическихъ постройкахъ. Она здѣсь является, съ немногими исключеніями, всегда *безъ плинта*, состоя изъ крупнаго вала или подушки съ помѣщенною надъ ней полочкою, затѣмъ широкой скоціи, перекрытой подушкою меньшихъ размѣровъ, по-

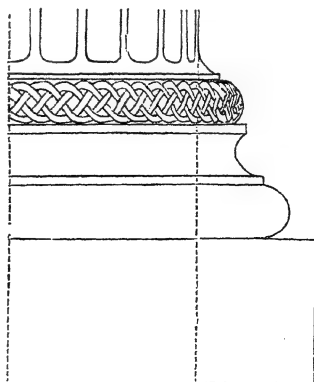
мѣщенной между двумя полочками, изъ которыхъ верхняя обычнымъ отливомъ переходить къ стволу колонны. *Валы, болѣею частью полуциркульные*, оставались гладкими, отдѣлялись горизонтальными канелюрами или составлялись какъ бы изъ пучка мелкихъ валиковъ. Въ базахъ колоннъ *Эрехтеона* напр. верхній валъ разбитъ 4-мя горизонтальными канелюрами, а нижній состоитъ изъ 5-ти сплоченныхъ вмѣстѣ валиковъ. Примѣръ верхняго вала съ горизонтальными канелюрами находится еще во внутренней *пропилей въ Елевзинѣ*.

Черт. № 157. (Маухъ).



Эрехтеонъ.

Черт. № 158. (Маухъ).



Эрехтеонъ.

Допускалась также *орнаментация* вышеупомянутыхъ частей т. е. подушекъ базы. Въ *сѣверномъ портикѣ Эрехтеона* напр. верхній валъ покрытъ сплошною, красивою плетущею, при совершенно гладкомъ нижнемъ валѣ. Самые богатые образцы орнаментированныхъ базъ даютъ намъ *раскопки въ Милетѣ*. Здѣсь въ *храмъ Аполлона*, единственный валъ базы, которая весьма низкихъ пропорцій, состоя всего изъ трехъ частей (плинта, вала и полочки) покрытъ чешуею, а многоугольный плинть барельефными изображеніями.

На другой базѣ отрытой въ *Милетѣ* мы замѣчаемъ орнаментацию растительнаго характера: на маломъ валѣ пріемъ вьющагося растенія, а на большомъ мотивъ антемій.

Переходомъ отъ базы колонны храма *Геры* на *островѣ*

*Самость* къ *аттическимъ* базамъ можетъ служить база колоннъ храма у *Илссуса* около *Аѳинъ*. Здѣсь къ нѣскольکو измѣненной самосской базѣ прибавленъ нижній валъ, меньшихъ, хотя не значительно противъ верхняго, размѣровъ (см. табл. III). Онъ оставленъ гладкимъ, равно какъ и помѣщенный надъ нимъ вогнутый, *начавшій свое преобразование въ скоцію*, самосскій барабанъ, между тѣмъ какъ верхній валъ покрытъ обычными горизонтальными канелюрами.

Этотъ примѣръ нагляднѣйшимъ образомъ показываетъ процедуру развитія прелестной аттической базы изъ мотивовъ чисто средне-азиатскихъ, подвергнувшихся разработкѣ греческаго гения.

*Столбъ.* Столбъ іонической колонны, какъ и въ дорическомъ стилѣ покрытъ всегда канелюрами.

Исключеніе этому общему правилу составляютъ, повидимому, лишь самыя древніе памятники, какъ напр. храмъ *Геры* на островѣ *Самость* и постройки послѣдняго періода, образцомъ которыхъ мы приводимъ колонны водопровода Императора *Адріана* въ *Аѳинахъ*. Однако эти канелюры (*Rhabdosis*), число которыхъ всегда 24, не суть повтореніе тѣхъ, которыхъ мы видѣли на дорической колоннѣ. Ихъ начало слѣдуетъ также искать въ архитектурѣ *Средне-Азіатскихъ Государствъ*. Представляя въ планѣ, большею частью, *полуциркулярныя* выемки, онѣ не сходятся по окружности колонны острыми вертикальными гранями, какъ это принято дорическимъ стилемъ, а *отдѣляются другъ отъ друга узкими вертикальными ленточками* нетронутаго тѣла колонны.

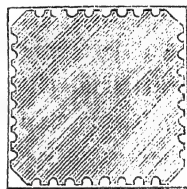
Благодаря изысканіямъ Г-на В. Пласъ (V. Place, Ninive et l'Assyrie) мы имѣемъ возможность указать на прототипъ этихъ канелюръ, а именно на квадратный, канелюрованный подобнымъ образомъ, свободно стоящій столбъ, открытый г. В. Пласъ въ *Нинивѣ*, верхушка котораго даетъ намъ также прототипъ вѣнчающей антеміи. Отношеніе ширины раздѣляющихъ ленточекъ къ канелюрамъ различное. Въ нѣкоторыхъ постройкахъ, какъ напр.

въ храмѣ у *Илссуса* около *Аѳинъ* и въ храмѣ *Аѳины Полиасъ* въ *Пріенъ* оно какъ 1 : 4, въ храмѣ *Аполлона въ Фигалей* оно равняется отношенію 1 : 6, доходя даже въ нѣкоторыхъ колоннахъ *Эрехтеона* до отношенія 1 : 7. Обыкновенная ширина ленточки, чаще другихъ встрѣчающаяся, равняется  $\frac{1}{5}$  ширины канелюры. Но какъ я выше замѣтилъ канелюры не всегда въ планѣ полуциркульныя. На колоннахъ *внутренности Протилей въ Елевзинѣ* напримѣръ онѣ меньше, составляя лишь дугу *правильнаго круга*, а въ храмахъ *Аполлона въ Бассѣ* (въ *Фигалейѣ*), у *Илссуса около Аѳинъ* и въ *Протилейхъ Аѳины Полиасъ въ Пріенѣ* онѣ *овальнаго очертанія*.

Черт. № 159.



Канелюры заканчивались всегда, кака-бы то ни была ихъ форма плана, на верху и внизу, т. е. у капители и базы, полуциркульными арочками, которые въ рѣдкихъ случаяхъ, какъ напр. у колоннъ *порттика Эрехтеона*, обводились мелкими валиками, которые спускались на самое незначительное протяженіе вертикально по раздѣляющимъ канелюры полочкамъ. Подобное украшеніе примѣнялось лишь въ верхнихъ частяхъ колонны, какъ мы можемъ судить изъ приведеннаго примѣра (черт. № 160).

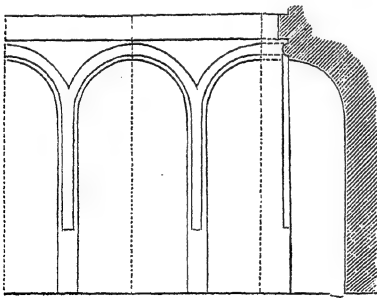


Изъ изысканій Г. Фукаръ (M. Foucart, Archives des Miss. scient. II série, II) мы видимъ что и пріемъ персидской колонны съ ея многочисленными канелюрами, не раздѣленными между собою ленточками, проникъ также въ Грецію и остался, повидимому, безъ дальнѣйшей разработки. Открытый Г. Фукаръ фрагментъ колонны въ *Дельфахъ* имѣетъ 44 канелюры, напоминающая собою колонны Персеполиса (черт. №№ 161а и 161б).

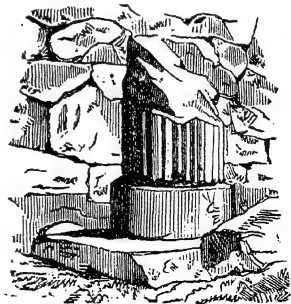
Канелюры однако не являются единственнымъ украшеніемъ іонической колонны.

Близъ *сокровищницы Атрея въ Микенахъ* была найдена часть колонны, принадлежащая, по всей вѣроятности, прото-іоническому виду разсматриваемаго нами стиля. Стволъ и база этой колонны покрыты *орнаментами*, происхождение которыхъ несомнѣнно ассирійское (черт. № 162).

Черт. № 160. (Маухъ).



Черт. № 161а. (Шипецъ).



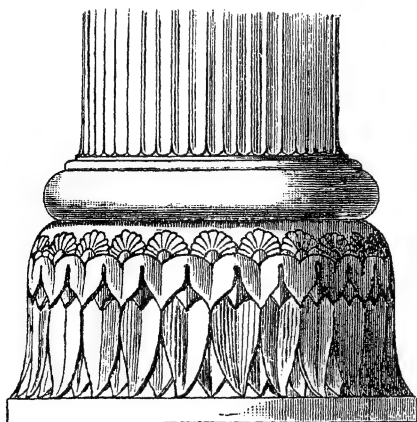
На стволѣ и на средней части базы, т. е. подушкѣ, имѣющей форму сплюсненнаго вала, воспроизведенъ тотъ-же мотивъ зигзаговъ, встрѣченный нами на барельефныхъ изображеніяхъ символическаго дерева, съ тою конечно разницею, что они здѣсь являются, слѣдуя круглой формѣ колонны, непрерывнымъ кольцеобразнымъ орнаментомъ и въ болѣе богатыхъ деталяхъ, покрытыхъ орнаментомъ, характеръ которыхъ опять таки совершенно ассирійскій. (Blouet, expédit. scient. du Péloponèse, I).

Предположеніе о примѣненіи іоническимъ стилемъ скульптуры т. е. ба и горельефовъ къ стволамъ колоннъ, основанное на изображеніяхъ на древнихъ ефескихъ монетахъ, подтвердилось блистательно, благодаря десятилѣтнимъ трудамъ англичанина Вудъ (Wood), откопавшаго въ *Ефесѣ* подобныя колонны, принадлежавшія *храму Артемиды*.

Эти колонны весьма внушительныхъ размѣровъ, съ верхнимъ діаметромъ въ 2 арш. 3,75 верш. стояли на базахъ, надъ ко-

торыми ихъ стволъ былъ украшенъ горельефными въ человѣческой ростъ изображеніями, прелестной композиціи и работы, часть которыхъ приписывается скульптору Скопасу. Проходя, не много отступя, надъ головами изображеній, астрагаль (изъ валика между двумя полочками) заканчивала низъ, надъ которой остальная, большая часть ствола колонны, разыгрывалась обычными канелюрами (черт. № 163).

Черт. № 161б. (Chiricz).

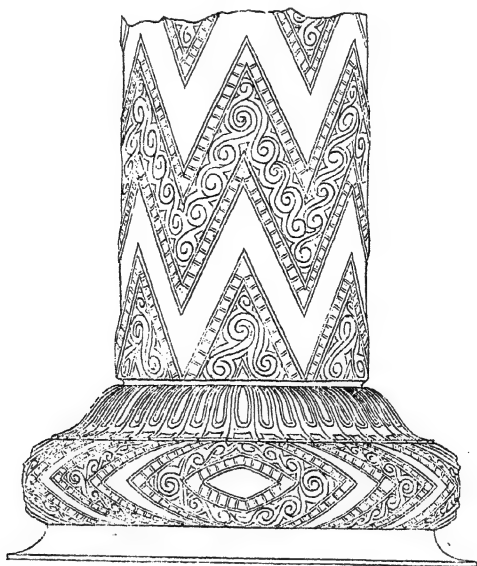


Тамъ-же въ *Ефесѣ* были еще ранѣ найдены богато и причудливо орнаментированныя ножки одного трона *Зевеса*, находящіяся въ настоящее время въ Палермитанскомъ музеѣ. Средняя часть ихъ занята также горельефными изображеніями послужившими, по всей вѣроятности, побужденіемъ къ композиціи вышеупомянутыхъ колоннъ, такъ какъ этотъ тронъ, судя по нѣкоторымъ деталямъ, долженъ принадлежать довольно отдаленному, а именно дорическому періоду развитія греческаго искусства (черт. № 164).

Стволъ іонической колонны заканчивался всегда астрагалю, состоящей изъ валика съ полочкою, переходящею отливомъ къ стволу колонны. Въ иныхъ случаяхъ (храмъ въ *Милетѣ*, капи-

тели въ *Помпей* и пр.) прибавлялась еще вторая полочка надъ валикомъ астрагали, которая ею отдѣлялась отъ послѣдующей детали капители. Она состояла изъ четверти вала, принимая въ нѣкоторыхъ постройкахъ (*Эрехтеонъ* въ *Афинахъ*, *Пропилеи* въ *Елевзинѣ*, храмъ *Афины* въ *Приенѣ* и пр.) эхину-сообразную форму, болѣе или менѣе эллипсическаго очертанія, *наме-кая этимъ на эхину дорической капители*, поддержи-вающей, какъ мы видѣли, непосредственно квадратную плиту абаки.

Черт. № 162. (Chipicz).



Въ іоническомъ стилѣ эта круглая подушка и вѣнчающая квадратная абака, обѣ весьма легкихъ пропорцій, отдѣляются другъ отъ друга *промежуточною, господствующею частью*, которая загибается на право и на лѣво отъ оси колонны завитками, спускающимися ниже астрагали, образуетъ съ передней и задней сторонъ столь типичныя для этого стиля волюты, представляя съ боковыхъ фасадовъ, утоняющихся къ срединѣ колонны и какъ бы перевязанныхъ по срединѣ, болѣе или менѣе орнаментированные свертки.

Разсмотримъ теперь всѣ эти части іонической капители по внимательнѣе.

Валикъ астрагали покрывался орнаментомъ жемчужника, какъ *Астрагалъ*. мы это видимъ въ *Эрехтеонѣ*, въ храмѣ *Артемиды въ Ефесѣ*, въ храмѣ *Афины Поліасъ въ Пріенѣ*, въ *Пропилеяхъ Афины въ Пріенѣ*, въ храмѣ *Аполлони въ Милетѣ* и пр. или оставался совершенно гладкимъ, какъ мы это замѣчаемъ въ *водопроводѣ Императора Адріана въ Афинахъ*, въ *Пропилеяхъ Елевзина*, въ храмахъ у *Илисса*, въ *Фигалейѣ* и др.

Черт. № 163.  
(Дурмъ).



Черт. № 164.  
(Дурмъ).

Повтореніе астрагали на стволѣ колонны нѣсколько ниже обычной, образуя этимъ шейку, которая всегда покрывалась орнаментами мотива антемій, дозволялось, повидимому, въ виду обогащенія колоннъ, какъ мы можемъ заключить изъ прелестныхъ примѣровъ дошедшихъ до насъ колоннъ *Эрехтеона въ Афинахъ*.

Подушка надъ астрагалю, какой бы то ни было формы, всегда покрывалась орнаментомъ яичника, хотя встрѣчались и примѣры совершенно гладкихъ подушекъ, какъ мы это видимъ у колоннъ внутренности храма въ *Фигалейѣ*, составляющихъ во всякомъ случаѣ исключеніе.

*Подушка.*

Профиль подушки, высота которой до нѣкоторой степени зависитъ, какъ мы увидимъ, отъ различныхъ примѣровъ іонической капители, всегда нѣсколько выступаетъ на лицевыхъ сторонахъ противъ плоскости волютъ.

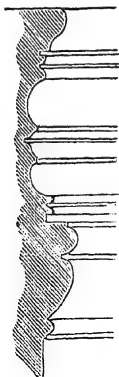
Спираль волютъ, вертикальная плоскость которыхъ параллельна лицевымъ сторонамъ архитрава, заканчиваются въ центрѣ такъ называемымъ глазомъ волюты. Греки ихъ чертили, руководствуясь лишь врожденнымъ или тонкимъ чутьемъ изящнаго вкуса и только въ послѣдствіи римскіе архитекторы, а



*Волюты.*

именно Витрувій и за нимъ Палладіо, Виньола и Филибертъ Делормъ ввели на то извѣстные правила и приемы, при которыхъ циркуль играетъ главную роль. При черченіи іоническаго ордера мы съ однимъ изъ нихъ, болѣе подходящимъ характеру греческихъ волютъ, познакомимся.

Черт. № 165.



Кривая спирали, выступая противъ тѣла волюты, обозначается различными путями. *Чаще всего мы встрѣчаемъ приемъ примѣненный въ пропилеяхъ Елевзина и капителяхъ Эрехтеона въ Афинахъ.* Здѣсь эти рамочки или ободочки, если ихъ можно такъ называть, состоятъ изъ двухъ полуваликовъ, раздѣленныхъ между собою узкою, едва замѣтною дорожкой, образующихъ своими кривыми какъ бы входящій уголъ (черт. № 165).

Черт. № 166.



*Самый простой* приемъ, обозначающій спираль волютъ простою полочкою съ отливами въ обѣ стороны, мы замѣчаемъ на нѣкоторыхъ капителяхъ построекъ южной Италии, на фрагментахъ хранящихся въ *Афинскомъ Музее* и пр. (черт. № 166).

*Пропилеи Афинъ*, капители одного храма въ *Елевзинѣ* и пр. даютъ намъ образецъ *сложнаго* окаймливанія спирали, состоящей, какъ мы видимъ, изъ валика, помѣщеннаго между полуваликами перваго приема (черт. № 167).

Тѣло волюты, т. е. пространство между обозначенными подобнымъ образомъ спиралями, представляетъ большею частью вогнутую кривую не рѣдко эллиптическаго очертанія. Въ иныхъ случаяхъ, желая по возможности обогатить капитель, какъ напр. въ *Эрехтеонѣ*, это пространство отъ одного оборота спирали до другого дѣлилось еще выступающею деталію пополамъ, такъ что вмѣсто одной вогнутой плоскости получались двѣ, меньшей, конечно, противъ первой ширины.

Центръ волюты, называемый ея глазомъ, имѣетъ также различную обработку. То мы его встрѣчаемъ въ видѣ плоско-выкруг-

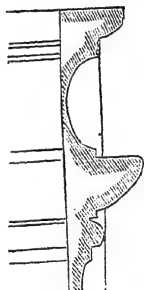
леннаго щита, какъ напр. въ *Пропилеяхъ въ Афинахъ*, въ одномъ изъ храмовъ *Елевзина* и пр., или выступающимъ полушаромъ, (въ храмѣ въ *Фигалейнѣ*), то онъ представляетъ довольно сильно выступающую розетку (*Акрополь въ Афинахъ*) или даже входящую гладкую плоскость, предназначенную, безъ сомнѣнiя, что можно заключить по оставшимся на ней слѣдамъ, для помѣщенiя металлическихъ украшенiй. Примѣры этому послѣднему приему даютъ намъ капители храмовъ *Цибелы въ Сардахъ*, *Артемиды въ Ефесѣ* и *Эрехтеона въ Афинахъ*.

Приемы соединенiя волютъ на ихъ лицевыхъ сторонахъ опредѣляютъ намъ различные типы *ионической капители въ Греции*. Мы ихъ имѣемъ три.

Самый красивый типъ, разработанный аттическимъ видомъ вполне безукоризненно, имѣетъ своимъ прототипомъ капитель *символической колонны*, представленной на *авилонскихъ барельефахъ*. Онъ соединяетъ волюты кривою, вогнутою къ низу линiею, придающую всей капители жизненную упругость и грацію. Прекрасные ему примѣры мы имѣемъ въ *Эрехтеонѣ* въ храмахъ *Нике-Антеросъ въ Афинахъ*, у *Имиссуса около Афинъ*, *Афины Полиасъ въ Прiенѣ*, въ *пропилеяхъ Елевзина* и пр. Мы его можемъ назвать *авилонскимъ* (черт. № 169). Въ прото-ионическомъ видѣ мы его встрѣчаемъ на островѣ Кипрѣ (см. чер. № 170б).

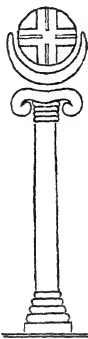
Въ капителяхъ этого перваго типа ехинусообразная, украшенная орнаментомъ личника подушка большею частью не толста или, вѣрнѣе выражаясь, не высока, тѣмъ болѣе что не рѣдко въ виду обогащенiя капители, надъ нею помѣщается еще деталь валикообразная, убранныя плетущею, какъ напр. въ *Эрехтеонѣ* и въ одной капители *Музея въ Афинахъ* или орнаментирован-

Черт. № 167.



Елевзинъ.

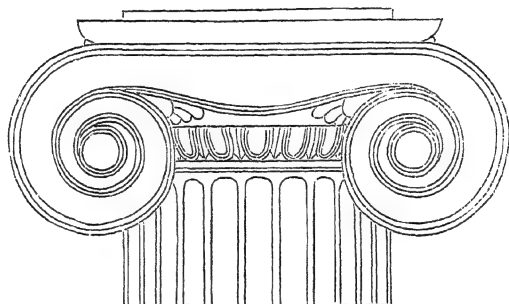
Черт. № 168.  
(Chipicz).



Символическая колонна.

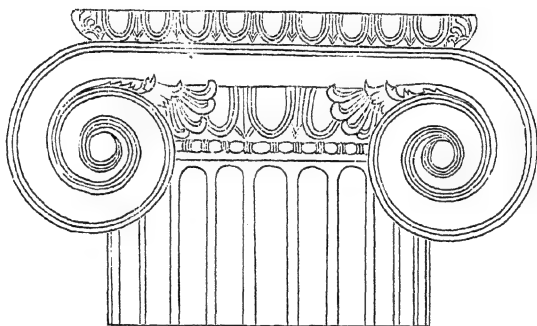
ная рисункомъ мотива меандра. Примѣръ этой послѣдней детали мы находимъ также въ *Музеѣ въ Афинахъ*.

Черт. № 169. (Маухъ).



Получаемые въ этомъ типѣ *quasi-треугольники* между подушкою или помѣщенной надъ нею деталю, волютою и опускающимся къ низу по дугообразной линіи соединяющими частями *украшались* обыкновенно *орнаментомъ мотива пальметокъ*, который вырубался изъ тѣла капители или просто воспроизводился живописью. Образецъ первому мы имѣемъ въ капителяхъ *пропилей въ Афинахъ*, второму въ *Музеѣ въ Афинахъ*, при волютахъ сдѣланныхъ также по совершенно гладкому полю одною живописью.

Черт. № 170а. (Маухъ).



Хр. Аполлона въ Милетѣ.

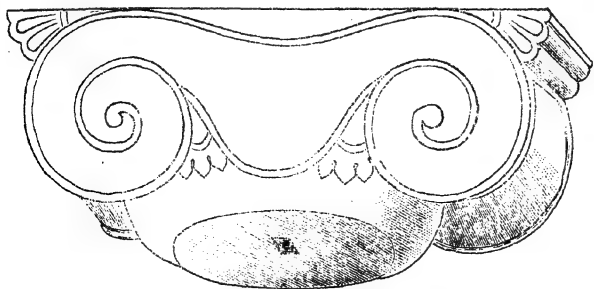
Въ нѣкоторыхъ примѣрахъ, какъ напр. въ *Эрехтеонѣ* и въ нѣсколькихъ капителяхъ *Музея*, въ этихъ мѣстахъ замѣ-

чаются вбитые гвоздочки, къ которымъ, по всей вѣроятности, прикрѣплялись металлическія пальметки, отпавшія со временемъ.

*Горизонтальное соединеніе волютъ*, прототиномъ которому являются, какъ мы имѣли случай убѣдиться, *ассирійскіе* памятники (3-й приемъ, ассирійскій), даетъ намъ второй, *ассирійскій типъ* іонической капители, привившійся въ особенности на *мало-азіатскихъ постройкахъ*. Этотъ приемъ, при которомъ собственно волютная часть суживается, давая этимъ возможность придать ехинусообразной подушкѣ большую противъ перваго приема высоту, несравненно прозаичнѣе, какъ то суше,

Черт. № 170б.

(Perrot et Chipiez. Chapiteau de Kition; temple d'Astarte, Cypre).



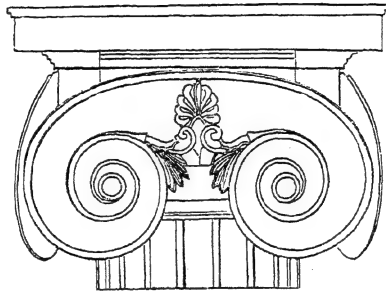
безжизненнѣе перваго. Его волюты всегда нѣсколько менѣе, въ отношеніи къ цѣлому, волюты другихъ типовъ, вслѣдствіе чего разстояніе между ними слишкомъ растянуто (черт. № 170а).

Примѣры второму типу даютъ намъ храмы *Аполлона въ Милетѣ*, *Пропилеи Аѳины въ Пріенѣ* и *водопроводъ императора Адріана въ Аѳинахъ*.

Наконецъ третій, менѣе другихъ примѣнявшійся, типъ капители, выработавшійся изъ *барельефа Птеріума* и который по этой причинѣ мы можемъ назвать *мало-азіатскимъ*, показываетъ намъ *соединеніе волютъ въ ихъ верхнихъ частяхъ дугообразною кривою*. Отъ этого приема менѣе удачнаго предъидущихъ типовъ мы имѣемъ всего одинъ примѣръ въ капителяхъ внутренности храма *Аполлона въ Фигалейѣ*, построенномъ въ 430 году до Р. Хр. знаменитымъ Иктинеемъ.

Плоскость волютъ этихъ со всѣхъ сторонъ одинаковыхъ капителей не вертикальна, какъ въ предыдущихъ типахъ, а выгибается по неправильной кривой, начиная съ верху впередъ, что производитъ неудовлетворительное впечатлѣніе, такъ какъ лишаетъ волюты необходимой упругости и силы для поддержанія грузной абаки съ покоящимся на ней грузомъ антаблемана.

Черт. № 171.



Хр. Аполлона въ Фигалейѣ  
(въ Аркадіи, близъ Бассеѣ).

Эта квадратная грузныхъ пропорцій абака, увѣнчанная мелкимъ каблучкомъ, переходящая къ капители крестообразною въ планѣ деталью, уравниваетъ нѣсколько вышеупомянутую неспособность волютъ, которая при ея отсутствіи (какъ мы это видимъ въ сочиненіи Г. Мауха, гдѣ кривая волютъ прямо поставлена подъ архитравъ, въ подражаніе мало-азіатскому прототипу Птеріума) такъ и бросается въ глаза, производя впечатлѣніе полнѣйшей невозможности. Эти колонны принадлежащія во всякомъ случаѣ началу развитія іоническаго стиля, имѣютъ еще кромѣ этой не вполне удавшейся капители и знакомой намъ далеко выступающей впередъ базы, совершенно *чуждое* іоническому стилю *заканчиваніе канелюръ*, которое, какъ на верху, такъ и внизу *прямое горизонтальное* съ едва закругленными углами.

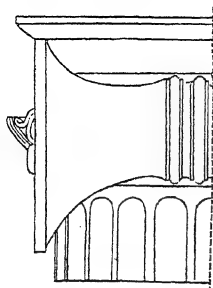
Боковыя  
стороны.

Боковыя стороны іонической капители, отвѣчая по выраженной въ нихъ идѣѣ вполне лицевымъ сторонамъ, представляютъ, какъ уже было замѣчено, что-то въ родѣ перехваченныхъ и уто-

няющихся болѣе или менѣе къ срединѣ свертковъ. Ихъ форма почти что всегда ровная, съ свободно перекинутымъ въ центрѣ перехватомъ или принимаетъ очертаніе колокола, какъ бы влѣдствіе довольно тугой перевязи. Примѣры послѣднему приему мы имѣемъ въ капителяхъ *водопровода императора Адриана въ Афинахъ*, храма *Аполлона въ Милетѣ* и на нѣкоторыхъ капителяхъ *Афинскаго Музея*.

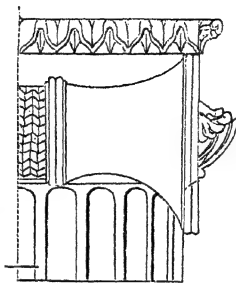
1) *Самый простой приемъ* состоитъ изъ гладкаго, утоняющагося къ срединѣ колонны, свертка съ перехватомъ изъ нѣсколькихъ, обыкновенно 4-хъ астргалей, раздѣленныхъ между собою плоскими скоціями. Мы встрѣчаемъ его въ *противахъ* и въ одномъ храмѣ *Елевзина*, гдѣ астрагали нѣсколько шире скоцій и въ храмѣ у *Илисуса около Афинъ* съ обратнымъ отношеніемъ упомянутыхъ частей.

Черт. № 172. (Маухъ).



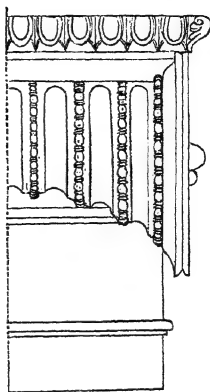
Елевзинѣ.

Черт. № 173. (Маухъ).



Хр. въ Пріенѣ.

Черт. № 174. (Маухъ).



Эрехтеонъ.

2) Въ храмахъ *Аполлона въ Милетѣ*, (гдѣ мы замѣтили свертки въ видѣ колокола), и *Афины Полиасъ въ Пріенѣ* замѣчается нѣкоторое *усложненіе перехвата* при гладкихъ же сверткахъ. Эти перехваты состоятъ изъ двойныхъ астргалей, обозначающихъ ширину перехвата. Въ первомъ случаѣ пространство между ними занимаетъ плоскимъ валомъ, во второмъ — широкой скоціей. Какъ валь, такъ и скоція орнаментированы листочками.

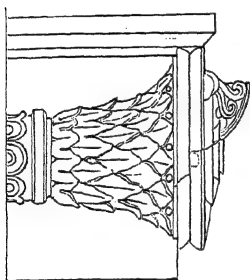
3) Примѣры *орнаментации самихъ свертковъ* даютъ намъ

*Эрехтеонъ въ Афинахъ, Пропилеи Афины въ Пріенъ, водопроводъ императора Адріана въ Афинахъ и одна капитель Музея въ Афинахъ.*

Въ *Эрехтеонѣ* собственно перехвата не существуетъ, а весь утоняющийся къ срединѣ колонны свертокъ разыгранъ астрагалами съ раздѣляющими ихъ скоціями. Астрагалы украшены орнаментомъ жемчужника.

Свертки капителей *пропилей въ Пріенѣ* украшены барельефными пальметками прекраснаго рисунка, съ прямолинейнымъ перехватомъ съ листочками между двойными астрагалами.

Черт. № 175. (Маухъ).



Водопроводъ Адріана.

Свертки капители *водопровода императора Адріана*, напоминающіе слегка форму колокола, орнаментированы перекрывающимися листочками, а въ капители *Музея* они состоятъ изъ прекрасно сработанныхъ листьевъ акантуса, изъ которыхъ вырастаютъ вѣрообразно, обхватывая волюту и загибаясь слегка назадъ, длинные листья фантастическаго характера.

Найденная въ *Ефесѣ* іоническая капитель, съ головами быковъ на боковыхъ ея сторонахъ, вдохновлена повидимому персидскими прототипами и принадлежитъ протоіоническому виду.

Угловая капитель.

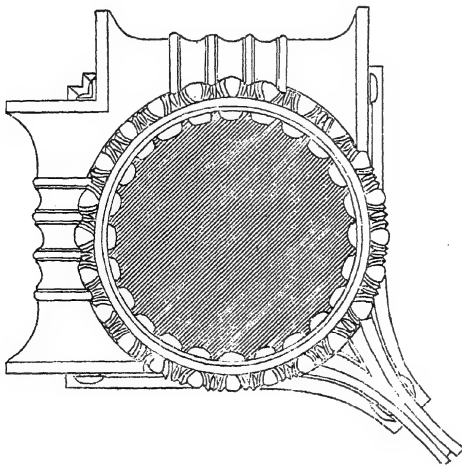
Рѣшеніе вопроса угловой капители представляло, повидимому, не мало затрудненій греческимъ архитекторамъ. Г. Дурмъ въ своемъ сочиненіи о греческой архитектурѣ спрашиваетъ: не были іоническая капитель съ 4-мя совершенно одинаковыми, украшенными волютами сторонами первая попытка примѣненія іонической капители въ периптеральныхъ храмахъ? Мнѣ кажется, что—да. Подобная мысль сдѣлать всѣ стороны равными такъ естественна по своей простотѣ, что должна была явиться прежде другихъ строителямъ, искавшимъ выхода изъ затруднительнаго положенія.

Примѣры подобныхъ капителей мы имѣемъ въ храмѣ въ *Фигалией*, въ каптеляхъ *Солунта*, въ памятникѣ *Терона въ*

*Акрагастъ* (Агригентъ, Джирдженти) и въ капителяхъ многихъ построекъ въ *Помпеи*.

Не довольствуясь этимъ рѣшеніемъ, греческіе строители придумали другое, также далеко не вполне отвѣчающее безукоризненной композиціи іонической капители, если она примѣняется въ приемѣ *Templum in antis* или вообще съ лицевыми, т. е. волютными, сторонами параллельно лишь одной сторонѣ зданія. При угловой капители однако являются двѣ такіа стороны, требующія одинаковаго со стороны строителя вниманія. Какъ тутъ быть?

Черт. № 176. (Маухъ).



Стали дѣлать волюты лишь съ двухъ смежныхъ, образующихъ уголъ сторонъ, выгибая угловыя волюты по направленію  $45^{\circ}$  впередъ, что было сдѣлано изъ желанія сохранить ихъ цѣлость. Но подобныя угловыя волюты, спирали которыхъ, если на нихъ прямо смотрѣть, сохраняютъ свою красоту лишь до зрачка волюты, т. е. до изгиба, даютъ капители кривое выраженіе, которое усиливается еще формою абаки, имѣющей вмѣсто квадрата причудливое очертаніе съ однимъ входящимъ прямымъ угломъ и съ выгибомъ подь  $45^{\circ}$  отвѣчающимъ движенію угловыхъ волютъ. Другія двѣ стороны подобныхъ капителей сохраняютъ свою обычную отдѣлку.

*Абака.* Абака іонической колонны, всегда *низкихъ и весьма легкихъ пропорцій*, состоитъ изъ одной или двухъ частей, т. е. изъ эхинусообразнаго валика или изъ каблучка къ которымъ въ иныхъ случаяхъ прибавляется полочка или крошечный валикъ.

Абака изъ совершенно гладкаго эхинусо-образнаго валика встрѣчается въ капителяхъ внутренности *пропилей въ Елевзинѣ* и въ храмѣ у *Илссуса около Аѳинъ*. Орнаментированнымъ мотивомъ ячичика мы его видимъ въ *Эрехтеонѣ* и въ храмѣ *Аполлона въ Милетѣ*.

Абака изъ эхинуса съ полочкой встрѣчается въ одномъ изъ храмовъ *Елевзина*.

Одинъ каблучекъ служитъ абакою колоннамъ храма *Аѳины Полиасъ въ Пріенѣ*, гдѣ онъ орнаментированъ сердцевидными листочками.

Въ сопровожденіи съ полочкою онъ является въ *Пропилеяхъ Аѳины Полиасъ въ Пріенѣ* (орнаментированный сердцевидными листочками), а въ нѣкоторыхъ капителяхъ *Эрехтеона* онъ съ помѣщеннымъ подъ нимъ крошечнымъ валикомъ, орнаментированный жемчужникомъ.

Отношеніе высоты абаки къ высотѣ капители, включая первую астрегаль, варьируетъ между *1:4,5* до *1:9*, что зависитъ не столько отъ высоты абаки сколько отъ *типа* самой капители. Въ Ассирійскомъ типѣ напр. высота всей капители въ отношеніи къ діаметру колонны наименьшая.

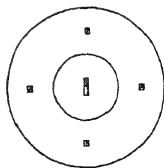
Отношеніе высоты капители къ высотѣ всей колонны, предполагая капитель безъ шейки, также не всегда одно и то же; оно колеблется отъ отношенія *1:16,55*, встрѣчаемое у колоннъ храма у *Илссуса около Аѳинъ* до *1:22*, которое принадлежитъ колоннамъ храма *Аѳины Полиасъ въ Пріенѣ*. Съ капителями при шейкѣ, какъ напр. въ *Эрехтеонѣ*, оно, конечно, должно сильно измѣниться, а именно составляетъ отношеніе

$$1:12$$

*Конструкция.* Конструкция іонической колонны та же что и въ дорическомъ стилѣ. Если былъ подходящій матеріалъ на лицо, то ихъ дѣлали

монолитными, какъ намъ показываютъ примѣры въ *Пизанн* храма *Зевса*, въ большинствѣ же дошедшихъ до насъ постройкахъ колонны состоятъ изъ отдѣльных тамбуровъ, высота которыхъ также зависѣла отъ имѣвшагося подъ рукою матеріала. Постели этихъ отдѣльных барабановъ отдѣлялись совершенно схожимъ приемомъ, примѣненнымъ въ построеніи дорическихъ колоннъ, съ тою однако разницею, что *при относительно тонкихъ колоннахъ деревянные пироны замѣнялись желѣзными*, и что, вмѣсто одного, въ каждомъ барабанѣ число ихъ *увеличивали* въ иныхъ случаяхъ *до 5-ти*, какъ напр. въ храмѣ *Цибелы въ Сардахъ*. Поступали въ этихъ случаяхъ слѣдующимъ образомъ: выдалбливали въ указанныхъ мѣстахъ верхней и нижней горизонтальной плоскости барабана квадратныя, — прямоугольныя или круглыя гнѣзда, затѣмъ вставляли въ гнѣзда нижней плоскости устанавливаемого барабана пироны, заливали свинцомъ, дѣлая ихъ этимъ неподвижными и опускали въ приготовленные, отвѣчающія имъ гнѣзда верхней плоскости уже установленнаго тамбура, которыя, помощью небольшого канальчика проведеннаго снаружи, также наполнялись свинцомъ. Канелюры проводились тѣмъ же путемъ какъ и въ дорическомъ стилѣ.

Черт. № 177.



Астрагалъ дѣлалась обыкновенно съ послѣднимъ барабаномъ ствола, а не съ капителю изъ одного куска. *Верхняя постель астрагала имѣла обыкновенно вдавленный противъ середины (приблизительно на  $\frac{1}{20}$  вершка) ободокъ, шириною отъ  $\frac{1}{2}$  до  $\frac{3}{4}$  вершка, что дѣлалось для большей удобства установки. На верхней плоскости капители замѣчалось тоже самое.*

Въ богатыхъ, болѣе сложныхъ капителяхъ *Эрехтеона*, шейка съ обѣими астрагалами сдѣлана также изъ одного куска съ послѣднимъ барабаномъ ствола колонны. — Соблюденіе рациональной экономіи въ работѣ и времени представляютъ намъ капители *пропилей въ Афинахъ*. Въ эхинусообразной подушкѣ лице-

образные листья отдѣланы отчетливо, со всѣми тонкостями лишь тамъ гдѣ они совершенно открыты взору, т. е. между спиралями волютъ, между тѣмъ какъ части, находящіяся подъ боковыми волютными свертками, оставлены въ грубѣ, т. е. лишь намѣчены въ главныхъ чертахъ. Строитель думалъ здѣсь въ тѣни произвести окраскою достаточный эффектъ, слѣды которой повсюду замѣтны.

Постановка  
колоннъ.

*Разстояніе колоннъ отъ оси до оси, независящее въ этомъ стилѣ отъ дѣленій фриза, всегда во всѣхъ пролетахъ равное.* Размѣры этихъ разстояній, хотя и кажутся намъ по тонкости колоннъ шире размѣровъ предыдущаго стиля, не превышаютъ ихъ однако, какъ видно изъ многочисленныхъ примѣровъ.

Послѣ всего сказаннаго о іонической колоннѣ, объясненіе Витрувія (Lib. IV, Cap. I) о происхожденіи ея волютъ изъ подражанія женскимъ завитымъ волосамъ, а канелюръ изъ мелкихъ складокъ женскаго хитона звучить въ высшей степени странно и наивно.

## Анты, Пилястры, Столбы, Каріатиды.

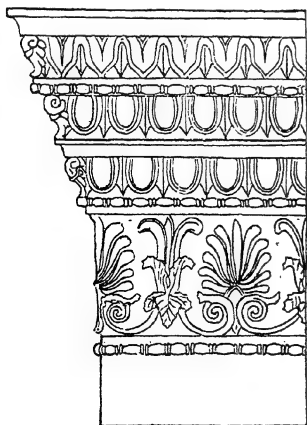
Анты и пи-  
лястры.

*Аттичскій видъ* іоническаго стиля даетъ антамъ совершенно другія противъ колоннъ капители, не имѣющія съ послѣдними ничего общаго. Это же явленіе замѣчено было нами и въ дорическомъ стилѣ, установившемъ понятіе объ антѣ, какъ нѣчто среднее между колонною и стѣною. Іоническія анты, не утоняясь, представляя совершенно вертикальныя стороны, имѣютъ всегда одинаковыя съ колоннами, или весьма съ ними схожія по деталямъ, базы. Ихъ капители, исключая совершенно волюты, состоятъ большею частью изъ, незначительно выступающихъ другъ надъ другомъ, рядовъ ехинусообразнаго ячника и орнаментированнаго сердцевидными листьями каблучка, раздѣленныхъ между собою астрагалами жемчужника или гладкими полочками, перекрытыхъ легкою абакою. Высѣченный изъ камня прелестный орнаментъ мотива антемій всегда украшаетъ шейку, границу которой обозначаетъ астрагалъ или валикъ, орнаментированный жемчуж-

никомъ, или гладкая полочка. Превосходные образцы подобныхъ капителей даетъ *Эрехтеонъ въ Афинахъ*.

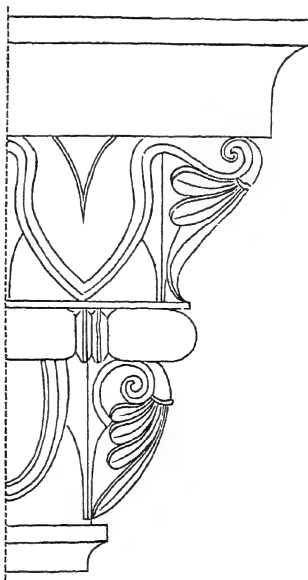
Изучая эти безподобныя детали, не знаемъ чему больше удивляться: превосходному-ли рисунку безукоризненной композиціи или наитщательнѣйшему, не позволяющему себѣ малѣйшей неточности, даже въ самыхъ скрытыхъ мѣстахъ, выполнению!

Черт. № 178. (Chiricz).



Эрехтеонъ.

Черт. № 179. (Durm).



Обращаю особенное вниманіе на *отдѣлку угловъ* детали ехинусообразнаго личника и каблучка, представляющую нѣчто вполне совершенное. Тоже самое вниманіе обращалось на отдѣлку угловъ абаки колоннъ, какъ выступающихъ, такъ и входящихъ при угловыхъ капителяхъ.

Въ *мало-азіатскихъ* постройкахъ капители антъ представляютъ намъ совершенно новый типъ, болѣе богатый, носящій прямой отпечатокъ своего восточнаго происхожденія, а именно—*Перси*.

Онѣ очевидно выработались изъ приѣма капители съ бычачьими головами, такъ плохо ввязавшагося съ круглымъ стволомъ колонны.

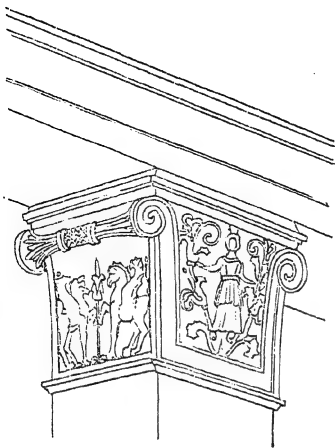
Здѣсь это неудобство устраняется прямоугольнымъ планомъ анты, такъ что капитель плавно переходитъ въ тѣло пилястра, отдѣляясь отъ него лишь астрагалю или полочкою. Типъ очертанія капители вполнѣ сохраняется: бычачьи головы замѣняются волютами мелкихъ размѣровъ, какъ-бы еще въ зародышѣ, заканчивающимися подѣ абакою рамочку, окружающую капитель съ трехъ сторонъ, средину которой занимаетъ обыкновенно орнаментъ пальметокъ и антемій, въ сопровожденіи въ иныхъ случаяхъ съ фигурными изображеніями.

Примѣры подобныхъ капителей даютъ намъ анты и пилястры храма *Аполлона въ Милетѣ* и *Пропилей въ Пріенѣ*.

Столбы.

Здѣсь-же въ *пропилеяхъ въ Пріенѣ* мы видимъ примѣръ примѣненія квадратныхъ столбовъ вмѣсто колоннъ, поддерживающихъ

Черт. № 180.



потолочныя балки прохода. Имѣя съ колоннами наружныхъ портиковъ одинаковыя базы, они слегка утоняясь къ верху (какъ свободно стоящія массы, приближаясь этимъ къ колоннѣ), заканчиваются вышеописанными капителями, представляющими съ боковыхъ своихъ сторонъ мелкіе орнаментированные и такъ-же перевязанные свертки, подѣ которыми осталъная часть капители занимаетъ ба-рельефъ фигурный или чисто орнаментный, характера пальметокъ и антемій.

Каріатиды

Теперь остается намъ сказать еще нѣсколько словъ о новомъ примѣ свободно стоящихъ, поддерживающихъ архитравъ устоевъ, а именно о примѣняемыхъ въ архитектурѣ съ этою цѣлью круглыхъ изображеній человѣческихъ фигуръ.

Не свободно стоящими, а прислоненными къ стѣнѣ, онѣ уже примѣнялись и дорическимъ стилемъ. Потолокъ средняго наоса исполинскаго храма *Зевса въ Акрагастѣ* (Агригентѣ) въ Сициліи, под-

держивался приставленными къ стѣнѣ великанами—Атлантами, раз-  
мѣры которыхъ напоминаютъ египетскія монументальныя сооруженія.

Ионическій стиль впервые отдѣляетъ человѣческую фигуру отъ  
стѣны, примѣняя ее какъ самостоятельную  
подпору.

Черт. № 181.

Въ *Пандрозейонѣ Эрехтеона* въ  
Афинахъ передъ нами безукоризненный при-  
мѣръ подобнаго примѣненія.

Имѣя подъ собою высокій цоколь, стоятъ  
на квадратныхъ плитахъ дѣвы, каріатиды  
въ спокойно-сосредоточенной позѣ, съ сво-  
бодно опущенными руками. Прекрасно распо-  
ложенная драпировка систиды позволяетъ  
намъ любоваться стройными формами юнаго  
тѣла. Ихъ прелестныя, обрамленныя волни-  
стыми кудрями головки несутъ что-то вродѣ  
дорической капители, эхинусъ которой укра-  
шенъ крупными іониками, т. е. яичникомъ.  
На этой quasi-капители покоится антабле-  
манъ, состоящій здѣсь, въ виду большей  
легкости, всего изъ двухъ частей: карниза  
и архитрава уступами, на верхней части  
котораго, замѣняющаго въ этомъ случаѣ  
фріизъ, красуются въ извѣстныхъ разсто-  
яніяхъ розетки.



### Антаблеманъ.

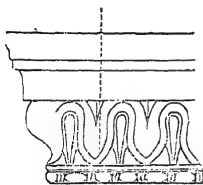
Архитравъ іоническаго антаблемана, придерживаясь своему *Архитравъ.*  
восточному прототицу, представляетъ почти что всегда нѣсколько  
гладкихъ, совершенно отвѣсныхъ выступовъ, высота которыхъ,  
считая съ капители, прогрессивно возрастаетъ. Выносъ этихъ вы-  
ступовъ отъ  $\frac{1}{10}$  до  $\frac{1}{4}$  вершка.

Заканчивается онъ профилированнымъ поясомъ съ деталями,  
въ большинствѣ случаевъ богато орнаментированными, высота ко-

того ко всему архитраву показывается отношенія отъ 1 : 3,84 (*Милетъ*) до 1 : 5,5 (*Илссусъ*).

Число этихъ выступовъ, не считая вѣнчающаго пояса, всегда три. Исключеніе этому правилу составляетъ архитравъ храма

Черт. № 182.  
(Маухъ).

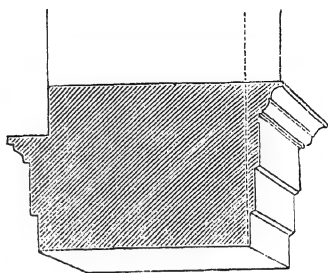


Эрехтеонъ.

*Аполлона въ Милетъ* и внутренняя сторона архитрава *пропилей въ Пріентъ*, гдѣ ихъ два. Въ памятникахъ подготовительнаго вида іоническаго стили, образцами котораго являются надгробные памятники въ *Ликии*, *Каріи* и *Фригии*, встрѣчаются также архитравы съ двумя дѣленіями.

Въ одномъ храмѣ въ *Елевзинѣ* и въ *пропилеяхъ Аѳины Полиасъ въ Пріентъ* каждый выступъ архитрава переходитъ къ слѣдующему небольшимъ откосикомъ.

Черт. № 183. (Маухъ).



Пропилеи въ Пріентѣ.

Совершенно гладкіе архитравы, безъ всякихъ подраздѣленій, примѣнялись также іоническимъ стилемъ. Примѣры имъ встрѣчаются также въ *Ликійскихъ памятникахъ*, гдѣ они перекрываются самимъ карнизомъ антаблемана, состоящимъ здѣсь всего изъ двухъ частей.

Въ совершенно выработанномъ іоническомъ стилѣ мы его находимъ въ храмѣ у *Илссуса около Аѳинъ*. Въ храмѣ въ *Фигалейѣ* (бл. Бассей) въ *Аркадіи*, подготовительнаго вида,

онъ вѣнчается профилированнымъ поясомъ. Въ первомъ случаѣ поясъ безъ всякой орнаментаціи.

Внутренняя сторона архитрава, обращенная въ портикъ, отдѣлялась обыкновенно совершенно одинаково или съ незначительными измѣненіями съ наружною. Въ иныхъ случаяхъ однако, какъ напр. въ *Пропилеяхъ въ Аѳинахъ*, гдѣ ему дана меньшая противъ наружной отдѣлки высота, его дѣленія не отвѣчаютъ, конечно, наружному фасаду. Въ данномъ примѣрѣ онъ состоитъ всего изъ двухъ выступовъ, съ низкимъ поясомъ изъ каблучка и полочки, между тѣмъ какъ съ наружи ихъ три, съ вѣнчающей деталлю несравненно болѣе богатою.

Длина кусковъ камня, составляющихъ архитравъ, въ прямой зависимости отъ постановки колоннъ, такъ какъ ихъ швы всегда приходится надъ центрами колоннъ. Въ постройкахъ небольшихъ размѣровъ какъ напр. въ храмикѣ *Нике-Аптеосъ въ Аѳинахъ*, архитравъ во всю толщину стѣны сдѣланъ изъ одного куска камня.

Щекотливымъ пунктомъ при этомъ примѣ являются углы, гдѣ сходятся архитравы двухъ фасадовъ, а именно въ трудности проэктированія шва встрѣчающихся подъ прямымъ угломъ архитравъ различныхъ сторонъ. Этотъ вопросъ былъ рѣшенъ слѣдующимъ образомъ: изъ входящаго прямого угла встрѣчи, обращеннаго въ портикъ, проводится на нѣкоторое разстояніе подъ угломъ  $45^{\circ}$  шовъ, заворачивая затѣмъ къ одному изъ архитравныхъ камней подъ прямымъ угломъ.

Черт. № 184.



Въ памятникахъ большихъ размѣровъ архитравы дѣлались въ глубину изъ нѣсколькихъ, поставленныхъ рядомъ, кусковъ камня, какъ мы это имѣли случай замѣтить при дорическомъ стилѣ.

Вертикальныя плоскости встрѣчъ архитравныхъ камней отдѣлялись такимъ же образомъ, какъ и въ дорическомъ стилѣ, т. е. онѣ прикасались другъ къ другу только въ тщательно отдѣланныхъ ленточкахъ. Высота архитрава равняется обыкновенно приблизительно верхнему діаметру колонны.

Не имѣя болѣе отношенія къ постановкѣ колоннъ, какъ это было въ дорическомъ стилѣ, іоническій фризъ по своей отдѣлкѣ

Фризъ

бываетъ двухъ родовъ: совершенно гладкій или покрытый во всю свою длину фигурными барельефами, композиція которыхъ подчиняется одной господствующей идеѣ.

Примѣры гладкихъ фризовъ даютъ намъ нѣкоторые изъ *мало-азіатскихъ гробницъ*, храмы *Аѳины Полиасъ въ Пріенѣ*, въ *Елевзинѣ* и пропилеи *Аѳины Полиасъ въ Пріенѣ*.

Барельефные фризы мы находимъ въ *Эрехтеонѣ*, въ храмѣ *Нике-Аптероеъ въ Аѳинахъ*, во внутренности храма *Аполлона въ Фигалейѣ* и въ храмѣ у *Илиссуса около Аѳинъ*.

Эти барельефы работали обыкновенно изъ тѣла фризowychъ камней, составляя съ ними одно цѣлое, но допускались также составные фризы, какъ напр. въ *Эрехтеонѣ*, гдѣ фигуры фриза, сдѣланныя изъ бѣлаго паросскаго мрамора, прикрѣплены желѣзными гвоздочками къ тѣлу самаго фриза изъ елевзинскаго мрамора, нѣсколько темнѣе перваго.

*Полихромія* по всей вѣроятности и здѣсь существовала, слѣдуя примѣру дорическаго стиля, хотя на положительныя данныя, подтверждающія это весьма вѣроятное предположеніе, мы указать не можемъ.

*Карнизъ* іоническаго антаблемана состоитъ, какъ и въ дорическомъ стилѣ, изъ выносной плиты и вѣнчающей симы (стѣнка водосточнаго желобка).

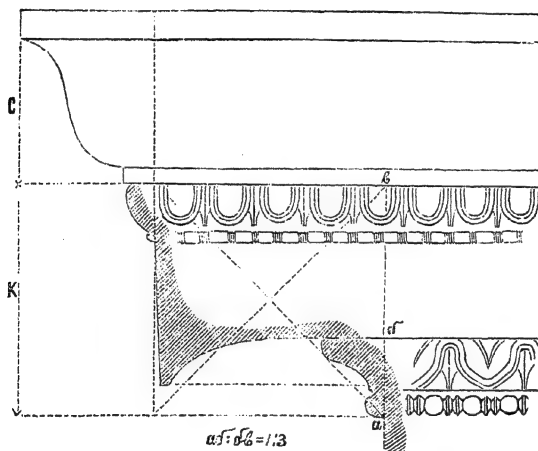
Выносная плита, заканчивающаяся въ своихъ верхнихъ частяхъ обыкновенно ехинусообразною деталью съ полочкою, (храмъ у *Илиссуса около Аѳинъ*, хр. *Аѳины Полиасъ въ Пріенѣ*) или съ валикомъ, помѣщеннымъ подъ нею (*Эрехтеонъ*), въ иныхъ случаяхъ каблучкомъ съ полочкою (*Пропилеи въ Пріенѣ*) или знакомой намъ также киматіей, т. е. деталью перевернувшагося листка (хр. въ *Елевзинѣ*), не имѣетъ подрѣзываніе замѣченное нами въ дорическомъ стилѣ, а лишь одно скашиваніе, которое дѣлается всегда по дугообразной линіи, схожей съ линіей скашиванія выносной плиты дорическихъ фронтоновъ.

Это скашиваніе, какъ и въ дорическомъ стилѣ, переходитъ къ стѣнѣ, т. е. къ плоскости фриза, профилированными деталями,

между которыми каблучекъ, украшенный обыкновенно сердцевидными листьями, играет главную роль.

Наружная плоскость выносной плиты въ своихъ прямыхъ, ровныхъ частяхъ, не вертикальна; а представляетъ едва замѣтный наклонъ впередъ, такъ что нижняя ея грань оказывается ближе къ фризу, нежели верхняя, заканчивающаяся вѣнчающею детальною, поверхъ которой красуется сима. Дорическій стиль примѣнять подобный легкій наклонъ не только къ плоскости выносныхъ плитъ, чему мы имѣемъ нѣсколько примѣровъ, но и къ абакамъ капителей колоннъ, пилястръ и антъ.

Черт. № 185.



Эрехтеонъ.

Сима вышеописаннаго карниза, примѣнявшагося преимущественно въ Греціи, въ аттическихъ постройкахъ состоитъ обыкновенно изъ гуська съ одною вѣнчающею или съ двумя полочками (вторая подъ гуськомъ). Ея отношеніе къ высотѣ выносной плиты:

$$\text{въ Эрехтеонѣ} = 1,5 : 2$$

$$\text{„ Илуссуѣ} = 1 : 1$$

Въ малоазіатскихъ постройкахъ нижняя часть карниза подъ вывною плитою обогащается новою детальною, ведущею

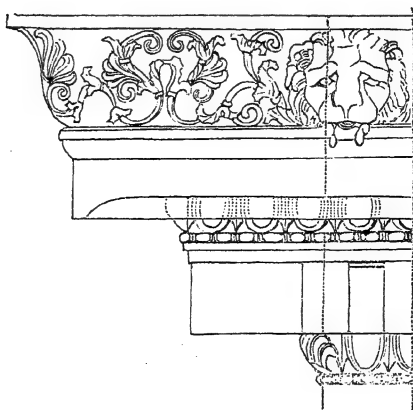
свое начало отъ деревянной конструкціи восточныхъ прототиповъ. Это такъ называемые *сухарики* или *зубчики*, которые, какъ мы видѣли, выработались изъ подражанія высунувшимся надъ архитравомъ концамъ потолочныхъ балокъ. Начало ихъ преобразованія въ сухарики мы видѣли въ высѣченныхъ въ скалѣ гробницахъ *Ликтн*.

Приемъ примѣненія зубчиковъ въ іоническомъ стилѣ двоякій.

*Одинъ приемъ*, болѣе раціональный, *помыкаетъ непосредственно подъ ними профилированную деталь*, выражая

Черт. № 186. (Маухъ).

Хр. Аѳины Полиасъ въ Приенѣ.



Высота симы : высота карн. = 1 : 2

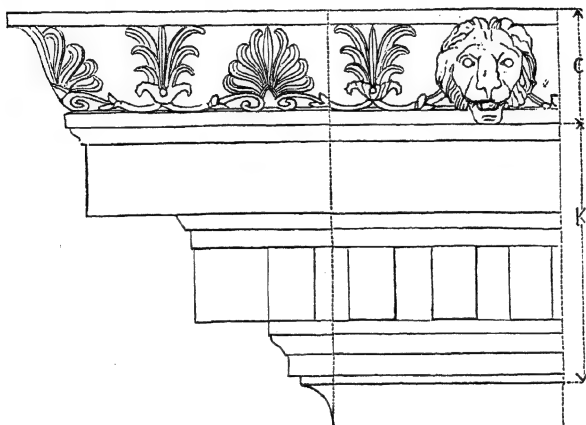
этимъ исполнѣ ихъ лежащее положеніе, какъ подобаетъ концамъ потолочныхъ балокъ или брусевъ. Мы его встрѣчаемъ въ храмѣ *Аѳины Полиасъ въ Приенѣ* и въ единственномъ примѣрѣ примѣненія зубчиковъ въ Атикѣ, т. е. въ *Пандрозейонѣ Эрехтеона*.

Въ *другомъ* приемѣ они *выступаютъ изъ вертикальной плоскости*, не имѣя подъ собою *подпорной детали*, принимая такимъ образомъ висячее положеніе. Зубчики *пропильей въ Приенѣ* придерживаются этому второму, во всякомъ случаѣ менѣе удачному, приему.

*Уголъ встрѣчи зубчиковъ* двухъ сторонъ, какъ и слѣдуетъ

ожидать, основываясь на идеѣ, выразителемъ которой они являются, *представляетъ всегда входящій уголъ*. Встрѣчаются примѣры полныхъ угловъ, т. е. широкихъ угловыхъ зубцовъ, которые суть, по всей вѣроятности, ничто иное какъ недодѣлка, такъ какъ можно предположить, что эти угловые куски карниза заканчивались позже уже послѣ установки ихъ на мѣсто.

Черт. № 187. (Маухъ).



Пропилеи въ Приенѣ.

Зубчики не прямо подставляются подъ выносную плиту а имѣютъ надъ собою вѣнчающую деталь въ одинъ или нѣсколько профилей.

Ширина зубчика относится въ большинствѣ случаевъ къ его высотѣ какъ  $1 : 1,5$ , а къ промежутку между ними какъ

$$4 : 3$$

Въ *Елевзинѣ* это послѣднее отношеніе показываетъ

$$2 : 1,$$

производя не вполне удовлетворительное впечатлѣніе.

Конструкція карниза таже, что и въ дорическомъ стилѣ.

Соприкасающіяся плоскости отдѣльныхъ камней отдѣлялись одинаковымъ образомъ, и вертикальное и горизонтальное ихъ скрѣпленіе происходило тѣми же желѣзными пиронами и скобами.

*Выносъ карнизной плиты противъ плоскости фриза въ карнизъ безъ зубчиковъ равняется приблизительно его высоту (безъ симы), какъ это въ Эрехтеонѣ, или той же высотѣ взятой  $1\frac{3}{4}$  раза, что замѣчается въ храмѣ у Илиссуса.*

Въ карнизѣ съ зубчиками выносъ нѣсколько меньше, принимая въ соображеніе большую высоту карниза. Онъ равняется отъ  $\frac{3}{4}$  высоты карниза (*Елевзинъ*) до полной высоты его, (не считая симы), (*Пріенъ*).

### Отношеніе частей антаблемана между собою и цѣлаго къ колоннѣ.

Отношенія частей антаблемана между собою подлежатъ также, какъ и въ дорическомъ стилѣ, колебанію. Почти во всѣхъ дошедшихъ до насъ памятникахъ онѣ различныя.

Витрувій предписываетъ слѣдующія отношенія: для гладкаго фриза его высота должна равняться тремъ-четвертямъ архитрава, для барельефнаго она должна превышать архитравъ на  $\frac{1}{4}$  его высоты.

Въ натурѣ мы имѣемъ приблизительно слѣдующія отношенія:

<i>Эрехтеонъ</i> . . . . .	Архитравъ : къ фризу = 12 : 11 (барельеф. фризъ)
<i>Илиссусъ</i> . . . . .	" : " " = 12 : 11 ( " " )
<i>Хр. Аѳины въ Пріенѣ</i> . . . . .	" : " " = 5 : 3 (гладкій фризъ)
<i>Пропилеи</i> " " . . . . .	" : " " = 5 : 3 ( " " )
<i>Елевзинъ</i> . . . . .	" : " " = 1 : 1 ( " " )
<i>Фигалейя</i> . . . . .	" : " " = 3 : 4 (барельеф. фризъ)
<i>Нике-Аптеросъ</i> . . . . .	" : " " = 12 : 11 ( " " )

Изъ приведенныхъ примѣровъ видимъ, что взглядъ Витрувія не находитъ себѣ полного подтвержденія въ дѣйствительности. Лишь въ одномъ примѣрѣ изъ 4-хъ, а именно въ *Фигалейнѣ*, барельефный фризъ имѣетъ большую противъ архитрава высоту и не на  $\frac{1}{4}$ , а на цѣлую треть архитрава. Чаще всего, какъ видно изъ списка, повторяется отношеніе 12 : 11 для барельефныхъ и 5 : 3 для гладкихъ фризъ.

Нижеслѣдующая таблица дастъ намъ приблизительныя отно-

шенія фриза къ карнизу антаблемана, не принимая также въ расчетъ водосточную стѣнку, то есть симу.

<i>Эрехтеонъ</i> . . . . .	фризъ : карн. =	9 : 4	} съ зубч. ками
<i>Иллисусъ</i> . . . . .	" : " =	8 : 3	
<i>Фигалейя</i> . . . . .	" : " =	11 : 3	
<i>Пропилеи въ Пріенъ</i> . . .	" : " =	4 : 6	
<i>Хр. Аѳины въ Пріенъ</i> . .	" : " =	4 : 5	
<i>Елевзинъ</i> . . . . .	" : " =	6 : 5	

Въ *Пандрозейонъ Эрехтеона*, антаблеманъ котораго не имѣетъ фриза, его карнизъ съ зубчиками (не считая симы) относится приблизительно къ архитраву, какъ 7 къ 6.

Отношенія всего антаблемана къ колоннѣ также не вездѣ однѣ и тѣ же.

Изъ нижеслѣдующихъ примѣровъ мы можемъ вывести заключеніе, что аттический видъ іоническаго стиля по своимъ пропорціямъ ближе къ памятникамъ дорическаго стиля золотого періода, нежели малоазіатскій, антаблеманъ котораго въ отношеніи высоты колонны держанъ несравненно легче.

Въ храмѣ у <i>Иллисуса</i> . . . .	антабл. : колоннѣ =	3 : 10,1
Въ портикѣ <i>Эрехтеона</i> . . . .	" : " =	3 : 10,75
Хр. <i>Нике-Антеросъ</i> . . . . .	" : " =	3 : 11,6
" <i>Аѳины Полиасъ въ Пріенъ</i> . .	" : " =	3 : 13

### Потолки, фронтоны, акротеріи, крыши.

Потолочныя балки портиковъ распредѣлялись двоякимъ образомъ: *Потолки.*

Одинъ приемъ *соображался съ постановкою колоннъ*, помѣщая балки надъ центрами колоннъ и раздѣляющихъ ихъ пролетовъ. Мы его видимъ въ помѣщеніи, обращенномъ на сѣверъ *Эрехтеона*.

Второй приемъ *не обращалъ вниманія на колонны портика*, а перекидывалъ свои балки какъ это ему казалось удобнѣе

и лучше. Примѣненіе ему мы находимъ въ портикахъ храма *Нике-Аптеросъ въ Афинахъ*.

Въ обоихъ приемахъ балки всегда покоятся на архитравѣ антаблемана, вдаваясь во внутрь стѣны приблизительно на половину его толщины, и упираясь въ фризные камни, высота которыхъ въ большинствѣ случаевъ равняется высотѣ балокъ. Между этими балками, перекинутыми отъ стѣны храма на архитравъ портика, вставлены перпендикулярно къ нимъ и параллельно къ стѣнамъ храма и портика, на которыхъ они лежатъ, части балокъ отдѣланныя въ своихъ верхнихъ частяхъ совершенно одинаково съ цѣльными, поперечными балками, такъ что получается общая рамка для кассетоновъ одного отдѣленія.

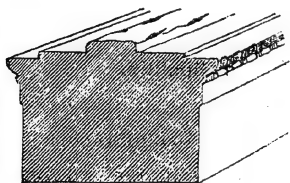
Эта отдѣлка прямоугольныхъ балокъ въ верхнихъ частяхъ состоитъ въ ихъ болѣе или менѣе богатомъ профилированіи.

Въ скромныхъ примѣрахъ она состоитъ лишь изъ простой эхинусообразной детали; въ болѣе сложныхъ къ этой детали, орнаментированной личникомъ, или къ киматіи, прибавляется валикъ, украшенный жемчужникомъ и гладкій поясокъ.

Боковые и нижняя стороны представляютъ ровную, тщательную отдѣлку.

*Верхняя сторона балокъ*, на которой покоятся потолочныя плиты, имѣетъ противъ дорическаго стиля нѣкоторое *усовершенствованіе*, а именно: эти плиты не лежатъ на профилированныхъ деталяхъ непосредственно, (которыя освобождались этимъ отъ давленія и потому опасности быть поврежденными), а на *небольшихъ противъ нихъ выступахъ*.

Черт. № 188.



Стротеры, съ глубокими кассетонами изъ трехъ уступовъ и калиматіи сдѣланы большею частью въ каждомъ отдѣленіи изъ одного куска. На *верхней* сторонѣ этихъ плитъ, въ виду ихъ облегченія, *глубина кассетоновъ обозначалась* соответствующими *выступами*.

Орнаментация строптеръ и кассетонъ почти что та же, что и въ дорическомъ стилѣ, съ тою разницею, что, вмѣсто написанной на голубомъ фонѣ звѣзды на сводикѣ калиматіи, являются здѣсь *бронзовыя, вызолоченныя розетки*, прикрѣплявшіяся къ калиматіямъ посредствомъ металлическихъ болтовъ и гаекъ, какъ обучаютъ насъ слѣды въ потолочныхъ плитахъ *Эрехтеона*.

Въ случаяхъ *сокращеннаго* антаблемана, т. е. состоящаго только изъ архитрава и карниза, потолочныя *балки* совсѣмъ *отмываются* и пространство перекрывается одними кассеттированными *плитами*, какъ мы это замѣчаемъ въ *Пандрозейонѣ Эрехтеона въ Афинахъ*.

Карнизъ отложилъ фронтоновъ короткихъ сторонъ храма по вторялъ детали горизонтальнаго карниза безъ всякихъ измѣненій, если онъ былъ безъ зубчиковъ. Въ случаяхъ же примѣненія ихъ въ вѣнчающемъ главномъ карнизѣ, какъ это было въ большинствѣ *мало-азіатскихъ* построекъ, *они въ карнизѣ фронтона всегда выпускались*.

Фронтоны.

Какъ и въ дорическомъ стилѣ фронтонъ всегда украшался симою, которая, въ иныхъ случаяхъ, продолжалась и въ доль длинныхъ сторонъ храма или, завернувъ подъ прямымъ угломъ, заканчивалась львиною головкою, какъ мы это имѣли случай подмѣтить въ нѣкоторыхъ изъ дорическихъ храмовъ.

Хотя фронтонныя группы и акротеріи іоническаго періода до насъ не дошли, тѣмъ не менѣе, основываясь на показаніяхъ Павзанія, мы можемъ смѣло предположить, что таковыя при всѣхъ фронтонахъ существовали, слѣдуя примѣру дорическаго стиля.

Полихромія примѣнялась на всѣхъ частяхъ сооруженія, какъ и въ дорическомъ стилѣ, что подтверждается если и не блестящими примѣрами, то слѣдами окраски и золоченія, обращающими на себя вниманіе изслѣдователя.

Конструкция крышъ и приемъ ихъ покрытія были, по всей вѣроятности, тѣ же, что и въ дорическомъ стилѣ.

## Видовое дѣленіе Іоническаго стиля.

Немногочисленность дошедшихъ до насъ памятниковъ іоническаго стиля затрудняетъ до нѣкоторой степени рѣшеніе этой интересной задачи. Не смотря однако на это обстоятельство, изучая въ различныхъ сочиненіяхъ то, что дошло до нашихъ временъ, я пришелъ къ убѣжденію, что и іоническій стиль долженъ быть подраздѣленъ на нижеперечисленные виды, соотвѣтствующіе различнымъ фазисамъ его развитія и мѣстностямъ его появленія.

1) *Прото-іоническій*, заявившій себя уже въ глубокой древности, какъ можно заключить изъ памятниковъ Вавилона и Ниневіи. Сюда же относятся Птеріумскіе барельефы.

2) *Подготовительный* (VI столѣтіе до конца V ст. до Р. Хр.).

Памятники:

Надгробные памятники Ликии: Антифеллосъ, Телмиссосъ, Мира, Ксантосъ (VI в. до Р. Хр.).

Памятникъ Терона въ Акрагасѣ (Агригентъ въ Сициліи) (конецъ VI в. до Р. Хр.).

Хр. Геры на остр. Самосѣ . . . . . (525 до Р. Хр.)  
 „ Аполлона въ Фигалейѣ . . . . . (430 „ „ „ )

3) *Мало-азіатскій* (конецъ V-го до начала III-го вѣка до Р. Хр.)

Памятники:

Хр. Цибелы въ Сардахъ . . . . . (440 до Р. Хр.)  
 „ Артемиды въ Ефесѣ . . . . . (431 „ „ „ )  
 Мавзолей въ Галикарнасѣ . . . . . (351 „ „ „ )  
 Хр. Аеины въ Приенѣ . . . . . (340 „ „ „ )  
 „ Аполлона въ Милетѣ . . . . . (конецъ IV в. „ „ „ )  
 „ Артемиды въ Магнезиі . . . . . (300 „ „ „ )

4) *Аттическій* (Первая половина V-го до начала III-го вѣка до Р. Хр.).

Памятники:

Хр. Нике-Аптеросъ въ Аѣинахъ . . .	(470	до Р. Хр.)
„ у Илесеуса около Аѣинъ . . .	(449	„ „ „ )
Пропилеи въ Аѣинахъ . . . . .	(437—432	„ „ „ )
Эрехтеонъ въ Аѣинахъ . . . . .	(423—390	„ „ „ )

5) *Поздно-іоническій* (начало III в. до Р. Хр. до конца царствованія императора Адріана, 138 г. по Р. Хр.).

Памятники:

Пропилеи въ Пріенѣ (300 до Р. Хр.).

Хр. Зевса въ Аицани въ Фригіи (конецъ II-го и начало I-го вѣка до Р. Хр.).

Водопроводъ Императора Адріана въ Аѣинахъ (первая половина, II-го в. по Р. Хр.).

*Замѣчаніе:* Мало-Азіатскій и Аттичскій виды процвѣтали, какъ видно почти что въ одно и то же время. Не смотря на то, что второй даетъ намъ примѣры болѣе древнихъ памятниковъ слѣдуетъ все-таки смотрѣть на перваго, какъ на старѣйшаго изъ нихъ.

## Греко-іоническій ордеръ.

Для составленія іоническаго ордера я руководствовался также памятниками аттичскаго вида, а именно: небольшимъ храмомъ у Илесеуса около Аѣинъ и храмомъ Аѣины Полиасъ (Эрехтеонъ) въ Аѣинахъ.

## К о л о н н а.

Высота колонны, включая базу и капитель, равняется 8,1 нижнимъ діаметрамъ (МН).

Высота базы составляетъ половину нижняго діаметра МН. База. Она круглая, безъ плинта и состоитъ изъ двухъ валовъ, (изъ которыхъ нижній немного выше верхняго), раздѣленныхъ скоціей между двумя полочками, высота которой равняется высотѣ верхняго вала,

надъ которымъ помѣщается полочка, немногимъ уже нижнихъ, съ отливомъ къ стволу колонны. Выносъ нижняго вала составляетъ  $\frac{1}{4}$  МН.

*Стволъ.* Стволъ колонны, утоняющійся на  $\frac{1}{7}$  нижняго діаметра МН, покрытъ 24 овальными (въ планѣ) канелюрами, которыя проектируются слѣдующимъ образомъ:—Раздѣливъ ширину канелюры *аб* на 4 равныя части, чертятъ на двухъ среднихъ частяхъ *вг* и *гд* равносторонній треугольникъ *ж в д*, стороны котораго *жв* и *жд* продолжаютъ до встрѣчи круговъ описанныхъ радіусами *ав* и *дб* изъ точекъ *в* и *д*. Затѣмъ полученныя дуги *аз* и *аб* соединяютъ дугою *зи*, описанною радіусами *жз* и *жи* изъ центра *ж* (смотри. Табл. IV).

Ширина ленточки *ж* составляетъ  $\frac{1}{5}$  ширины канелюры *аб*. Канелюры заканчиваются на верху у астрагала и внизу у базы полуциркульными арокками.

*Капиталь.* Высота капители *р*, безъ волютъ включая астрагалъ, равняется половинѣ верхняго діаметра М'Н'. Высота капители съ волютами *с* составляетъ  $\frac{2}{3}$  нижняго діаметра МН и относится къ высотѣ антаблемана какъ 3,75 : 13. Діаметръ волютъ Т относится къ высотѣ антаблемана какъ 2,75 : 13—а вся ширина капители *у* какъ 8,75 : 13. Высота подушки съ астрагалю *ф* составляетъ  $\frac{1}{3}$  высоты капители (безъ волютъ) *р*. Высота абаки относится къ высотѣ капители *р* какъ 1 : 8,5, а ея длина какъ 6,25 : 3.

Самыми красивыми волютами считаются волюты капителей колоннъ Эрехтеона. Г. Маухъ предлагаетъ намъ нижеслѣдующій примѣръ ихъ проектированія (см. Табл. V).

Дискъ волюты очерчивается прямоугольникомъ высота котораго равняется 7, а ширина 6 діаметрамъ глаза волюты, центръ котораго приходится на пересѣченіи вертикальной линіи, спущенной съ точки 3,75 (считая отъ 0 на лѣво), съ горизонтальной изъ 4-ой, точки дѣленія (считая отъ 0 къ низу). Описавъ изъ найденнаго центра кругъ радіусомъ, равнымъ половинѣ вышеприведенныхъ частей (а1, 1.2, 2.3 и т. д.), мы получаемъ очертаніе глаза волюты, къ высшей точкѣ котораго 0 волютная спираль, послѣ трехъ оборотовъ, должна подойти. Раздѣливъ вертикальную

ось волюты на 16 равных частей, требуется начертить на этомъ вертикальномъ діаметрѣ 3 квадрата: на двухъ среднихъ частяхъ дѣленія, затѣмъ на 4-хъ и наконецъ на 8-ми частяхъ дѣленія вертикальной оси. Угловые точки этихъ квадратовъ дадутъ намъ 12 центровъ изъ которыхъ описываются дуги, составляющія волютную спираль. Поставивъ одну ножку циркуля въ точку 1, а другую въ точку *a*, находящуюся на той-же вертикальной линіи и обозначающую начало волюты, мы проводимъ дугу *ab* до встрѣчи съ горизонтальной, проведенной черезъ найденные центры 1 и 2; затѣмъ, поставивъ ножку циркуля въ точку 2, а другую въ точку *b* проводимъ дугу *bc* до встрѣчи съ линією, проведенною черезъ центры 2 и 3 и т. д., пока мы изъ центра 12 не коснемся кривою глаза волюты въ точкѣ *o*. Для обозначенія толщины окаймливанія проводится вторая волютная кривая, начинающаяся отъ первой въ точкѣ *a*, приблизительно на разстояніи  $\frac{2}{7}$  діаметра глаза волюты. При этомъ поступаютъ слѣдующимъ образомъ: одну ножку циркуля ставятъ на діагональ 1.3, въ разстояніи  $\frac{1}{32}$  діаметра глаза отъ точки 1, а другою проводятъ изъ точки *a'* дугу *a' b'*. Для дуги *b' c'* тоже самое дѣлается по діагонали 2.4 и т. д. пока все окаймливаніе не завершится.

Разстояніе іоническихъ колоннъ отъ оси до оси колонны равно  $3\frac{1}{4}$  МН. Разстояніе колоннъ.

Колонны стоятъ на трехъ ступеняхъ, общая высота которыхъ равняется  $1\frac{1}{2}$  М'Н'.

Эти ступени имѣютъ внизу вдавленный ремешокъ, высота котораго составляетъ  $\frac{4}{15}$  всей высоты ступени.

Всѣ разстоянія колоннъ равны между собою.

Діаметръ угловой свободно стоящей колонны (при портикахъ храмовыхъ пріемовъ) увеличивается на  $\frac{1}{50}$  діаметра остальныхъ колоннъ.

### Антаблеманъ.

Вся высота антаблемана дѣлится также, какъ и въ дорическомъ стилѣ, на 13 частей. Изъ нихъ также 10 частей идутъ

на архитравъ и фризъ и 3 на карнизъ. Отношеніе архитрава къ фризу однако измѣняется. Первый занимаетъ преобладающее значеніе, какъ видно изъ нижеслѣдующаго отношенія:

$$A : \Phi = 5,25 : 4,75$$

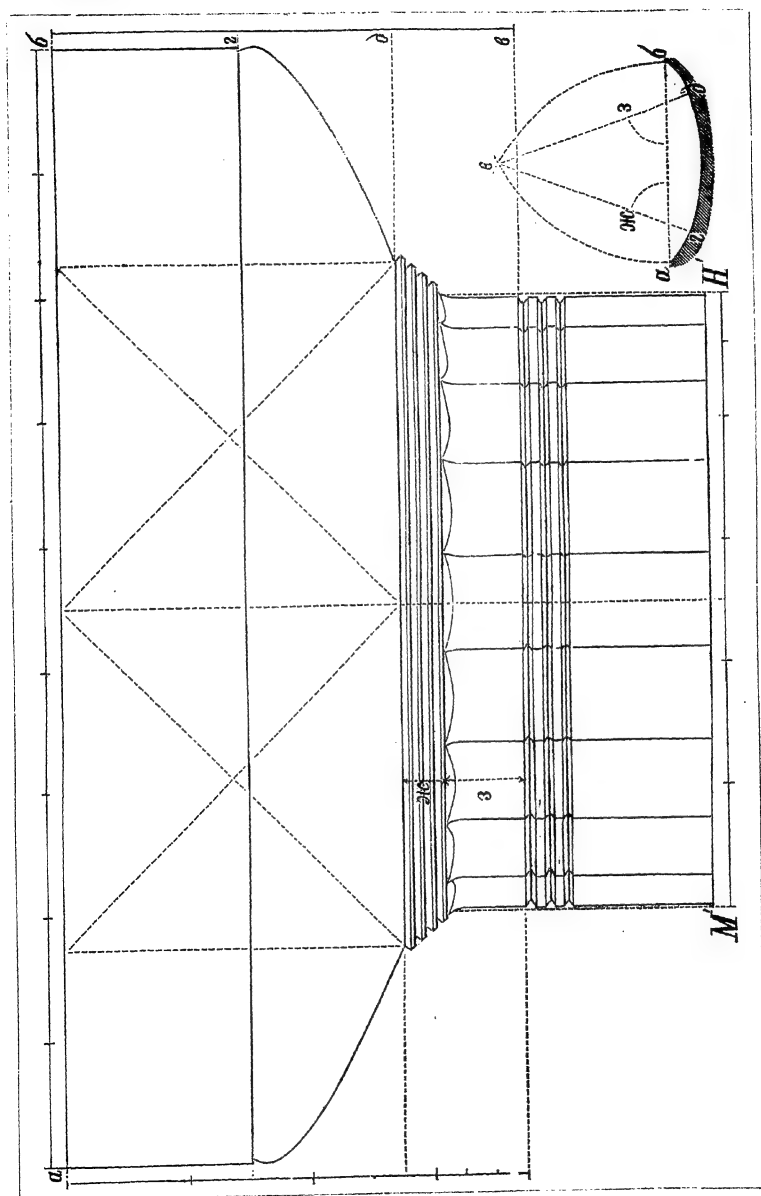
Высота антаблемана (т. е.  $A + \Phi + K$  безъ симы) относится къ высотѣ колонны, какъ 1 къ 4,1. Разстояніе отъ оси колонны до угла фриза  $e$  и  $g$  относится къ высотѣ архитрава  $A$ , какъ 2,75 : 5,25. Разстояніе отъ основанія колонны до угла архитрава  $e'$  и  $g'$  равняется высотѣ капители безъ астрагали.

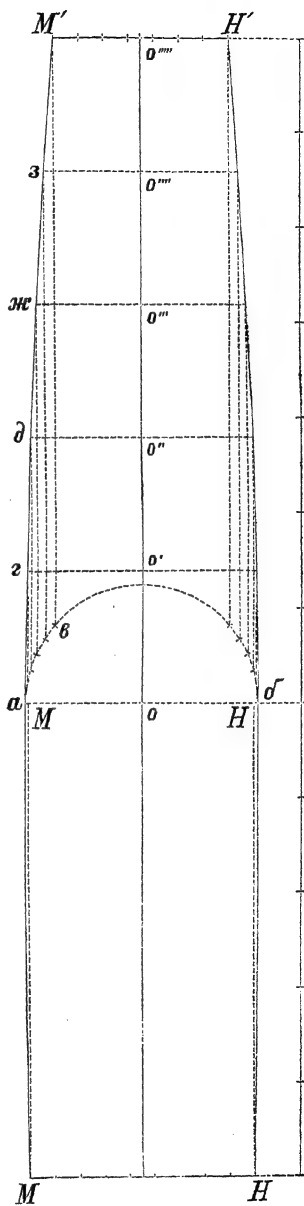
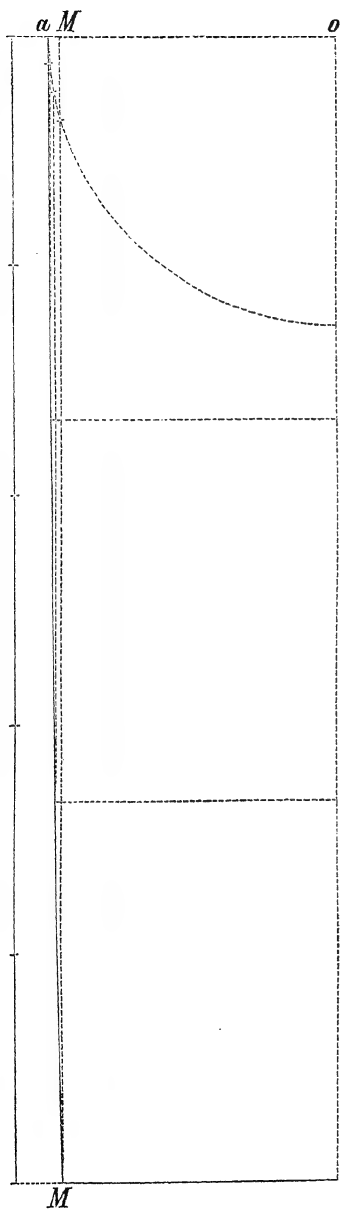
Высота архитравнаго пояса  $и$  составляетъ  $\frac{1}{13}$  высоты антаблемана.

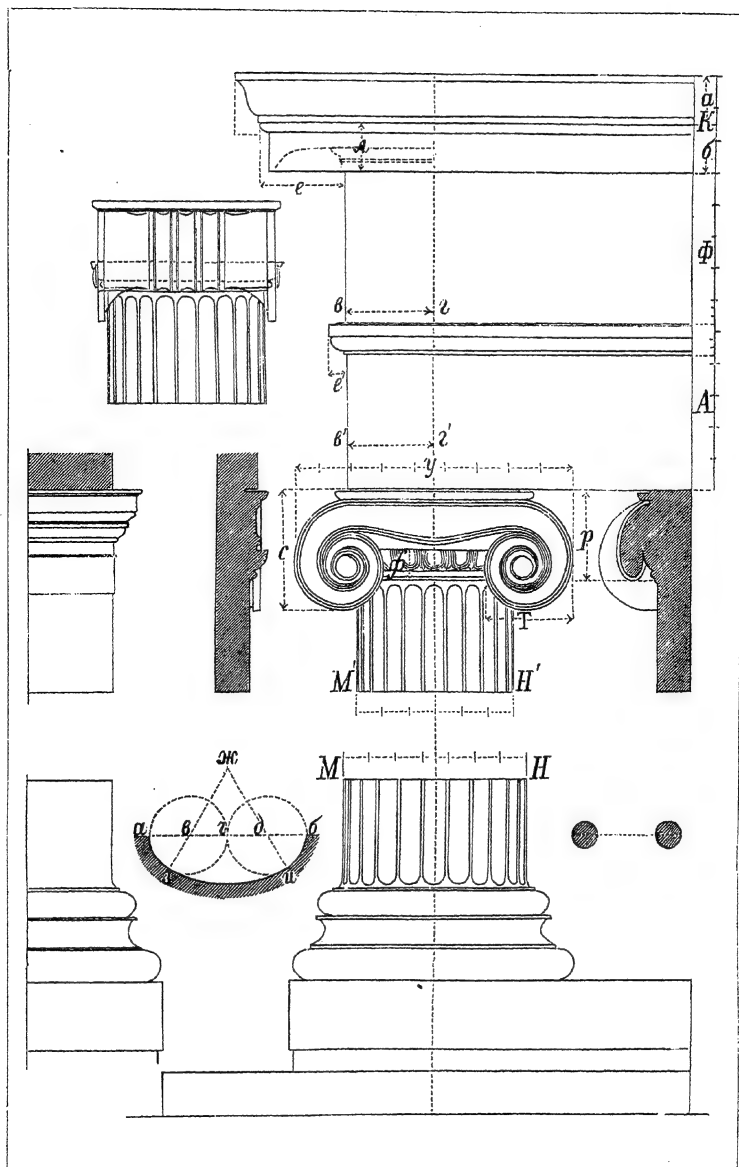
Выносъ архитравнаго пояса  $e'$  составляетъ  $\frac{3}{5}$  его высоты  $и$ . Плоскость фриза выступаетъ чуть чуть впередъ противъ плоскости архитрава. Высота карниза  $б$  равняется высотѣ симы  $a$ . Выносъ карниза  $e$  относится къ его высотѣ  $л$ , какъ 1,75 : 1. Выносъ симы не многимъ менѣ половины ея высоты.

---



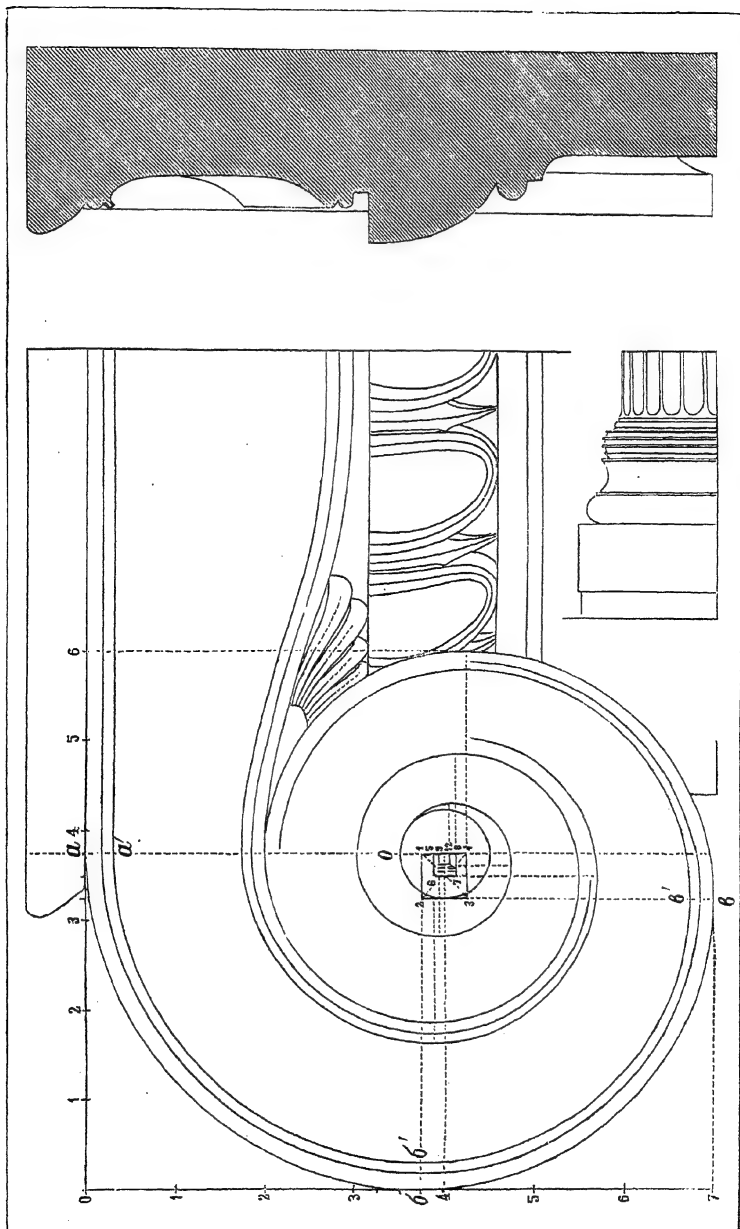






Правила черченія волюты греко-іоническаго ордера  
и база храма у Иллисеуса около Афинъ.

Табл. V.



## Коринескій Стилъ.

Роль коринескаго стиля въ Греціи далеко не такая выдающаяся, какъ предшествующихъ двухъ стилей.

Не выходя изъ того зависящаго, дополняющаго отношенія, которое существовало между дорическимъ и іоническимъ стилями въ первый періодъ появленія послѣдняго, онъ въ Греціи, повидимому, при большихъ постройкахъ самостоятельно примѣнялся весьма рѣдко, являясь лишь при *внутренней отделкѣ храмовъ* и то обыкновенно въ сопровожденіи одного или обоихъ предшествующихъ ему стилей.

Разрабатываясь такимъ образомъ при подобныхъ условіяхъ односторонне, коринескій стиль въ Греціи не могъ, понятно, дойти до полнаго своего развитія, которое послѣдовало лишь въ *Италіи* въ роскошныхъ постройкахъ Римскихъ Императоровъ.

Причину подобнаго явленія, объясняющую отношеніе греческихъ зодчихъ къ новому стилю, слѣдуетъ искать, какъ мнѣ кажется, въ существѣ, въ идеѣ самаго стиля, стремившагося преимущественно къ *декоративной цѣли*, т. е. къ желанію произвести своими деталями впечатлѣнія наивозможной утонченности, роскоши и богатства.

Коринеская капитель, какъ самая характеристическая черта этого стиля, наглядно подтверждаетъ вышеприведенное. Всѣ эти многосложныя, разработанныя до мельчайшихъ подробностей, приставныя, какъ бы приклеенныя, детали, скрывающія собственно круглую въ планѣ капитель и переходъ ея къ угламъ вполне безсилой абака, отнюдь не передаютъ идею устоя, предназначеннаго для принятія какого бы то ни было груза. Онъ просто декорація и ничего болѣе.

Эта діаметральная противоположность традиціямъ предшествовавшихъ стилей, стремившихся, какъ мы видѣли, къ полной гармоніи между наружными формами и конструкціей, и была, по

всей вѣроятности, причиною столь сдержаннаго примѣненія коринтскаго стиля греческими зодчими.

*Врожденное грекамъ тонкое эстетическое чутье не позволяло имъ дать въ постройкахъ коринтскому стилю первенствующее значеніе, дозволяя ему лишь участвовать въ чисто декоративномъ смыслѣ.*

---

### Происхожденіе и развитіе Коринтскаго стиля.

Въ своемъ сочиненіи „De architectura“ (IV 1, 9, 10) Витрувій намъ сообщаетъ, что коринтская капитель была изобретена скульпторомъ *Каллимахомъ* (Kallimachos), опредѣлившимъ также правила и законы для производства построекъ въ коринтскомъ стилѣ.

Эти сообщенія основываются главнымъ образомъ на нижеслѣдующей извѣстной сказкѣ, не лишенной во всякомъ случаѣ поэзіи и весьма мило задуманной: на могилу, преждевременно скончавшейся молодой дѣвушки въ Коринѣ, была поставлена ея кормилицею круглая корзина съ ея игрушками и любимыми вещами, которую старушка, въ виду предохраненія отъ дождя и сырости, перекрыла квадратною кровельною черепицею. Корзина оказалась поставленною какъ разъ на корнѣ аккантуса. Весною листья стали выростать изъ подъ корзины, слѣдуя ея наружному очертанію и, встрѣтивъ препятствіе своему стремленію къ верху въ углахъ квадратной плиты, начали загибаться, образуя завитки, похожіе на валюты. Проходящій мимо Каллимахъ былъ такъ пораженъ этимъ явленіемъ, что возвратясь домой, немедленно, вылѣпилъ Коринтскую капитель, положивъ этимъ якобы начало новому стилю.

Личность Каллимаха теперь на столько выяснилась, что подъ нею болѣе не подразумѣваютъ двухъ художниковъ, носящихъ

одно и то же имя, а также и время его дѣятельности опредѣлилось точнѣе, не представляя слишкомъ противорѣчащія данныя.

По О. Миллеру (O. Müller man. d'Archeolog § 109) она относится къ 440—437 гг. до Р. Хр., а Г. Де-Кларакъ даетъ намъ 416 г. до Р. Хр. Взявъ между этими годами средину, т. е. относя дѣятельность Каллимаха за 426 г. до Р. Хр., мы получаемъ для изобрѣтенія коринеской капители одинъ изъ слѣдующихъ годовъ, во всякомъ случаѣ не 431, т. е. годъ окончанія постройки храма Аполлона въ Фигалейѣ, внутренность котораго украшалась на ряду съ іоническими одною коринескою колонною.

Исторія архитектуры не нуждается, какъ мы увидимъ, въ Каллимахѣ для объясненія появленія коринескаго стиля.

Различные стили у всѣхъ народовъ и всѣхъ эпохъ сочинялись всегда самими народами, (заимствовавшими не рѣдко мотивы у сосѣда), вытекаая изъ ихъ нуждъ, обычаевъ и взглядовъ на искусство, а не отдѣльными личностями, на долю которыхъ выпадала лишь разработка даннаго, собраннаго вѣками матеріала.

Это же явленіе, этотъ же законъ повторились, какъ мы увидимъ, и при рожденіи коринескаго стиля.

*Прототипами греческой коринеской капители являются главнымъ образомъ капители монументальныхъ построекъ въ Оивахъ, относящіяся къ царствованію 19-й династіи (1447—1273 до Р. Хр.) и скульптурныя изображенія Нинивіи (см. чер. № 1976).*

Между этими египетскими капителями замѣчаются два типа изъ которыхъ, какъ мы впоследствии увидимъ, выработались оба пріема греческой коринеской капители.

Разрабатываясь вѣками онѣ дошли наконецъ до Каллимаха, подъ искусными руками котораго онѣ получили свою окончательную (для Греціи) фizioномію. По показаніямъ Павзанія и Плинія этотъ художникъ былъ не только скульпторъ, живописецъ и архитекторъ, но и знаменитый чеканщикъ. Въ храмѣ *Аиины Полиасъ въ Афинахъ* имъ были вычеканены, по словамъ Пав-

занія (I, 26), золотая лампа, висѣвшая надъ богиней и бронзовая пальма, возвышавшаяся надъ обѣими до самаго потолка.

Эта многосторонность таланта Каллимаха и въ особенности его основательное знаніе чеканки, отразились, какъ мы увидимъ, нагляднѣйшимъ образомъ на произведенной имъ окончательной *разработкѣ коринѣской капители*.

Показаніе Витрувія (IV, 1, 2), что коринѣскій стиль, не выработавъ себѣ свой собственный антаблеманъ, примѣнялъ антаблеманы предшествующихъ стилей, требуетъ нѣкоторой оговорки. Дѣйствительно, существуютъ примѣры примѣненія дорическаго антаблемана надъ коринѣскими колоннами, какъ напр. храмъ богини мира въ Пестумѣ и въ нѣкоторыхъ изъ малоазійскихъ гробницъ, что даетъ намъ право предположить, что и въ тѣ времена могли быть встрѣчаемы подобныя же заблужденія и ошибки, — равнымъ образомъ встрѣчались безъ сомнѣнія и іоническіе антаблеманы, т. е. во всѣхъ своихъ частяхъ, а не только по карнизу и архитраву, какъ въ большинствѣ дошедшихъ до насъ памятниковъ, — непонятнымъ все-таки остается, какъ Витрувій не замѣтилъ тѣ перемѣны и дополненія, сдѣланныя въ антаблеманахъ предшествовавшихъ стилей архитекторами коринѣскаго періода, перемѣны и дополненія довольно рѣзкія, бросающіяся въ глаза.

Я подразумеваю здѣсь *вытягивающіеся по кривымъ дугообразнымъ или волнообразнымъ линіямъ фризы и консоли карниза*, составляющіе характеристическую черту коринѣскаго стиля.

Памятниковъ этого стиля, какъ мы впоследствии увидимъ, дошло до насъ весьма не много.

Въ постройкахъ *проникнутыхъ еще истымъ духомъ греческаго гения* онъ примѣнялся, какъ я уже раньше замѣтилъ, лишь въ *декоративномъ* смыслѣ: въ *отдѣлкѣ внутренностей храмовъ*, въ *небольшихъ памятникахъ* и въ *отдѣльных колоннахъ*, посвященныхъ памяти событія или отдѣльной личности. Только въ періодѣ упадка греческаго зодчества въ послѣднія минуты его жизни такъ сказать, а именно въ эпохѣ

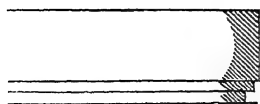
Императора Адриана мы его видимъ примѣненнымъ въ большихъ сооруженіяхъ и на наружныхъ фасадахъ, нося въ себѣ уже *зачатки римскаго коринтскаго стиля*.

### Стилобать, стѣны и двери.

Храмы построенные въ коринтскомъ стилѣ, по перенятымъ отъ *Стилобать*. предшествующихъ стилей приемамъ плана, возвышались также на ступенчатыхъ стилобатахъ, сложенныхъ знакомымъ намъ приемомъ дорическихъ и іоническихъ построекъ.

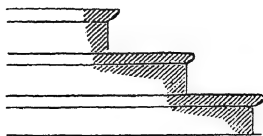
Къ сожалѣнію всего два большихъ храма коринтскаго стиля, и то въ самыхъ жалкихъ остаткахъ, дошли до насъ. Одинъ изъ нихъ, такъ называемый *Олимпіейонъ* или *храмъ Зевса въ Аѳинахъ*, постройка котораго съ длинными промежутками продолжалась цѣлыхъ 6½ столѣтій, отъ Пизистратидовъ до Адриана и храмъ *Юпитера въ Лабрандѣ*.

Черт. № 189.



Храмъ Зевса въ Аѳинахъ.

Черт. № 190.



Хр. въ Лабрандѣ.

Въ первомъ примѣрѣ ступени стилобата профилируются въ своихъ нижнихъ частяхъ двумя отступающими назадъ полочками или ремешками, на подобіе стилобатовъ храма въ *Немеп* (дорич. ст.) и храма у *Илссуса* (іонич. стиль). Во второмъ онѣ показываютъ въ своихъ верхнихъ частяхъ *эхиносообразную* деталь, представляя собою совершенно *новый приемъ обработки ступеней*, имѣвшій затѣмъ въ постройкахъ *Рима* довольно большой успѣхъ.

Въ меньшихъ сооруженіяхъ коринтскаго стиля, какъ напр. въ *памятникъ Анзиграта* и въ *башнѣ вътроевъ въ Аѳинахъ*, ступени стилобата простыя, безъ всякой профилировки, показывая въ разрѣзѣ прямые углы.

*Столбы.*

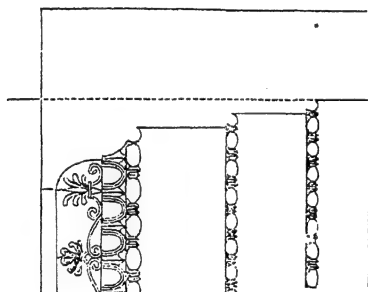
Кладка стѣнъ, производившаяся всегда по отвѣсу, подчинялась тѣмъ же приѣмамъ, что и въ предшествующихъ стиляхъ, показывая также, какъ напр. въ храмѣ *Юпитера въ Лабрандѣ*, тройное дѣленіе, т. е. цоколь, состоящій изъ большихъ камней, съ профилированнымъ плинтосъ, повторяющимъ детали базъ колоннъ и антъ, затѣмъ собственно стѣна изъ правильной кладки и вѣнчающая часть.

*Двери.*

Не одного окна коринтскаго стиля до насъ не дошло.

Изъ дверей мы также имѣемъ весьма не много примѣровъ. Въ *Лабрандѣ* уцѣлѣла часть наличника, дающая намъ понятіе о приѣмѣ болѣе богатаго убранства его въ сооруженіяхъ коринтскаго

Черт. № 191. (Дурмъ).



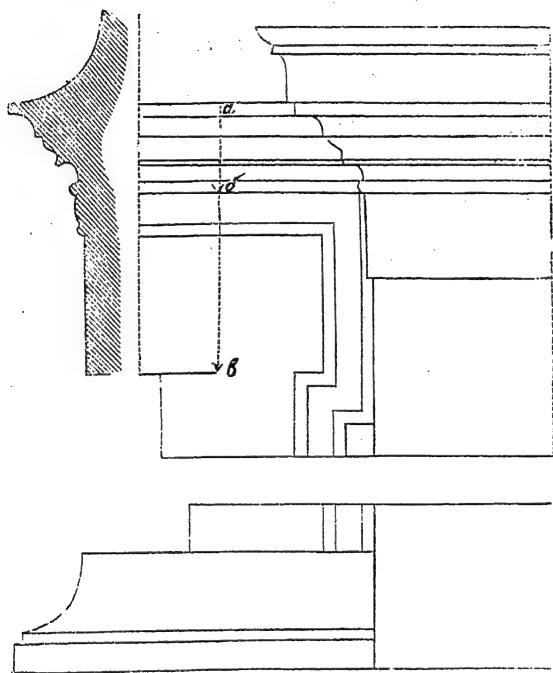
скаго стиля. Онъ состоитъ изъ трехъ, прогрессивно къ наружѣ уширяющихся, рамокъ или уплощеній, переходящихъ другъ къ другу детально жемчужника, изъ которыхъ послѣдній примыкаетъ къ карнизу, состоящему изъ эхинусообразной детали, покрытой іониками, затѣмъ скоціи съ орнаментомъ мотива аптемій и гладкой полочки. О композиціи всей двери по этому фрагменту наличника судить нельзя.

*Башина вътроевъ въ Афинахъ* даетъ намъ примѣръ болѣе простаго наличника.

Представляя въ свѣтовомъ пролетѣ знакомую намъ слегка трапецеобразную форму, ея наличникъ состоитъ изъ гладкой рамки и небольшой профилированной части, образующей по сторонамъ,

на высотѣ пролета обычные, небольшіе выступы или уши. Эта профилированная часть показываетъ довольно своеобразныя детали, а именно: мало-выносный, какъ бы сплюснутый валь, между двумя валиками ехинусообразнаго очертанія. Продолженія профилей нижней части, орнаментированной, капители антъ, фланкирующія дверь, служатъ ей вѣнчающимъ карнизомъ.

Черт. № 192. (Маухъ).



Башня вѣтровъ.

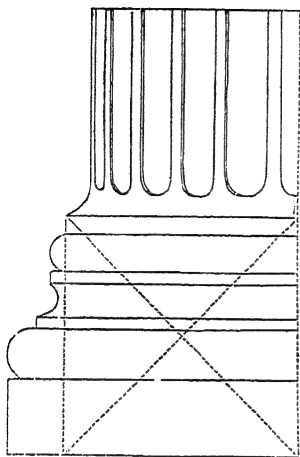
Эта дверь замѣчательна еще тѣмъ, что даетъ намъ *единственный въ античной архитектурѣ примѣръ плинта двернаго наличника*. Его большой выступъ въ сторону пролета остается не мотивированнымъ. Его можно объяснить лишь предположеніемъ, что на немъ стояла вторая бронзовая рамка, къ которой была приспособлена входная дверь.

## К о л о н н ы.

Коринеская колонна, постановка которой, какъ и іонической, *вполнѣ отвѣсная*, имѣетъ также тройное дѣленіе, состоя изъ базы, ствола и капители.

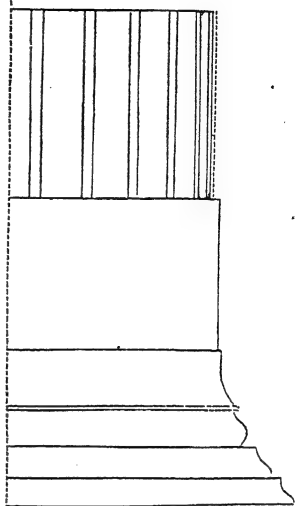
База коринеской колонны, поставленная большею частью *на плинтѣ*, придерживается аттическо-іоническому типу, лучшимъ представителемъ котораго является, какъ мы видѣли, база Эрехтеона. Мы его встрѣчаемъ въ *храмѣ Зевса въ Аѣинахъ*, въ *храмѣ Юпитера въ Лабрандѣ* и въ *памятникахъ Лизикрата въ Аѣинахъ*; въ последнемъ примѣрѣ безъ плинта. Въ базѣ храма въ Лабрандѣ оба вала орнаментированы: верхній листочками, нижній плетущею.

Черт. № 193. (Маухъ).



Хр. Зевса въ Аѣинахъ.

Черт. № 194. (Маухъ).



Фигалейя.

Кромѣ аттической базы примѣнялись и другія, какъ показываютъ нижеслѣдующіе примѣры. База Коринеской колонны храма въ *Фигалейѣ* представляетъ собою довольно странное сочетаніе деталей. Она не имѣетъ верхняго вала съ полочкою надъ нимъ, который переходитъ отливомъ къ стволу колонны, а начи-

нается прямо детально, напоминающею скоцію базы Илиссуса, за которой слѣдуютъ три обратныхъ каблучка, изъ которыхъ каждый имѣеть свой особенный профиль. Плинта при этой странной, какъ бы расплывшейся, базѣ не имѣется. Высота базы съ плитомъ равняется или нѣсколько болѣе  $\frac{1}{2}$  н. д.

Допускались, повидимому, также колонны безъ базъ, какъ насъ обучаетъ примѣръ колоннъ портиковъ *башни вътровъ въ Аѳинахъ*.

Стволъ коринтской колонны, при едва замѣтномъ утолщеніи *Стволъ.* (entasis) и не значительномъ *утоненіи*, составляющемъ *отъ*  $\frac{1}{6}$  до  $\frac{1}{7}$  нижняго діаметра, разбитывается 24 канелюрами, іоническаго приѣма, полуциркульными въ планѣ, заканчивающимися на верху у капители и внизу у базы полуциркульными (храмъ *Зевса въ Аѳинахъ* и храмъ въ *Лабрандѣ*) или дугообразными арокками (хр. *Аполлона въ Милетѣ*, *башня вътровъ въ Аѳинахъ*).

Въ иныхъ случаяхъ канелюры заканчиваются на верху *перегибающимися листочками*. Въ двухъ нижеслѣдующихъ примѣрахъ, а именно въ *памятнику Лизикрата въ Аѳинахъ* и въ колоннѣ *храма въ Фигалейѣ* насъ поражаетъ отсутствіе астрагали. Мы замѣчаемъ лишь, непосредственно надъ вышеупомянутыми листочками, вынутое изъ тѣла ствола колонны кольцо, надъ которымъ, безъ малѣйшаго перехода, начинается капитель. Очень можетъ быть, что эта вынутая часть была приготовлена для бронзоваго кольца (вмѣсто астрагали) исчезнушаго со временемъ.

Астрагаль обыкновенно состоитъ изъ валика, украшеннаго въ нѣкоторыхъ случаяхъ жемчужникомъ (хр. *Аполлона въ Милетѣ*), и полочки съ отливомъ къ стволу колонны. Прибавляется также и вторая полочка надъ валикомъ, чему служатъ примѣромъ тѣ же колонны *милетскаго храма*.

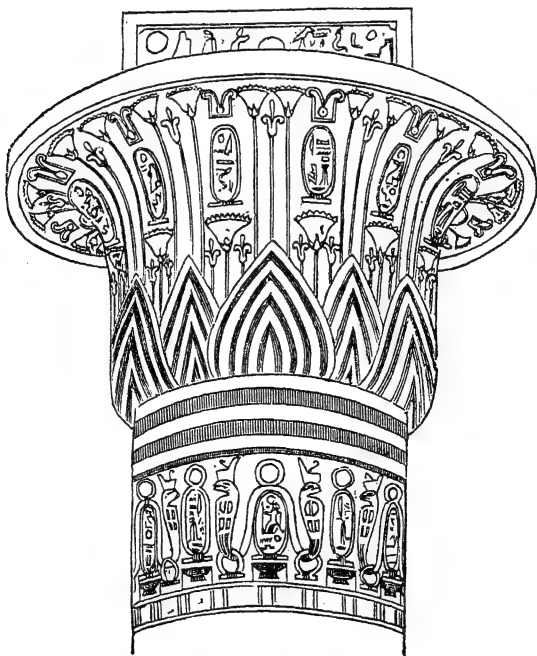
Высота колонны, включая базу и капитель, въ отношеніи къ нижнему діаметру колонны показываетъ намъ въ дошедшихъ до насъ памятникахъ коринтскаго стиля слѣдующія пропорціи:

*Башня вътровъ* (кол. безъ базы) . . . высота =  $8\frac{1}{9}$  ниж. д.  
Хр. *Зевса въ Аѳинахъ* . . . . . " =  $8\frac{4}{5}$  " "

Хр. Юпитера въ Лабрандъ . . . . . высота =  $9\frac{4}{5}$  н.ж. д.  
 „ Клавдія Кесаря въ Ефесъ . . . „ =  $10\frac{1}{2}$  „ „  
 Памятникъ Лизикрата въ Афинахъ „ =  $10\frac{7}{10}$  „ „

Капитель. Разсмотримъ теперь вышеупомянутыя египетскія капители изъ древнихъ Фивъ, послужившія прототипами для обеихъ пріемовъ греческой коринфской капители.

Черт. № 195 (Prisse d'Avennes).



Одна изъ нихъ представляетъ совершенно гладкую, къ верху расширяющуюся корзину (Kalathos), очертаніе которой нѣсколько напоминаетъ колоколъ, съ легка загнутыми верхними краями. Ея орнаментація, воспроизведенная лишь одною живописью, состоитъ въ нижней ея части изъ ряда другъ друга перекрывающихъ широкихъ, остроконечныхъ листьевъ надъ которыми остающаяся большая часть капители занята листьями и цвѣтами водянаго характера. Астрагаль не существуетъ; она намѣчена лишь живописью.

Эта капитель всецѣло была перенесена въ Грецію съ тою только разницею что *египетскіе листья были замѣнены мѣстною флорою*: нижній рядъ аккантусовъ, а верхній тростниковыми и не воспроизводились одною живописью, а *скульптурою, представляя собою барельефы*.

Какъ и въ египетскомъ прототипѣ, грузъ архитрава не поддерживается самою капителью, т. е. корзиною (Kalathos), наружное очертаніе которой плохо подходитъ для этой задачи, а квадратною въ планѣ подставкою, въ египетскомъ примѣрѣ далеко отступающей назадъ отъ выноса капители. Въ Греции эта quasi-абака окончательно преобразовывается въ таковую, по примѣру предшествовавшихъ стилей, *принимая характеръ абакъ малоазійскихъ капителей антъ и столбовъ*.

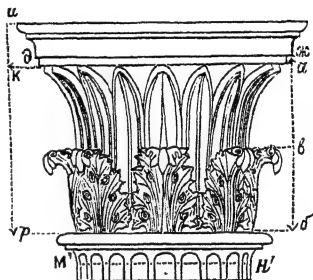
Египетская живописная астрагаль замѣняется также скульптурною изъ мелкаго валика надъ полочкою съ отливомъ къ стволу колонны.

Прекрасные образцы этому первому приему даютъ намъ капители *театра Вакха въ Афинахъ, башни вѣтровъ или Андроника* тамъ же и нѣсколькихъ *мало-азійскихъ* построекъ.

*Другой типъ Оливской капители, породившій безъ сомнѣнія второй приемъ греко-коринфской капители*, состоитъ, какъ мы видимъ, въ присоединеніи къ первому живописному приему угловыхъ завитковъ или волютъ, выполненныхъ скульптурою. Изъ-за нижняго ряда широкихъ листьевъ вырастаютъ во всю высоту капители 4 большихъ листа, которые, встрѣтивъ на своемъ пути препятствіе, загибаются завитками изъ подъ верхняго, также загнутаго немного, края капители. Получаемыя между ними

Черт. № 196 (Маухъ).

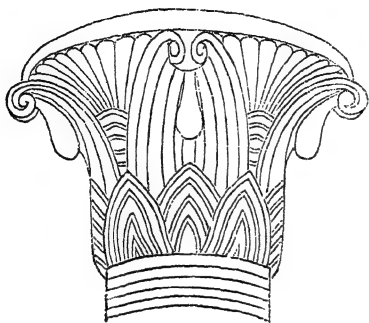
ик =  $\frac{1}{5}$  ир  
аб = м'н', вб =  $\frac{1}{2}$  м'н'  
дж =  $\frac{1}{2}$  м'п'



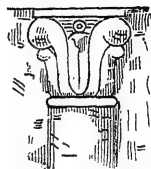
Башня вѣтровъ.

треугольные поля орнаментированы вѣрообразно расположенными листочками, *напоминающими въ совокупности мотивъ греческой пальметки*.

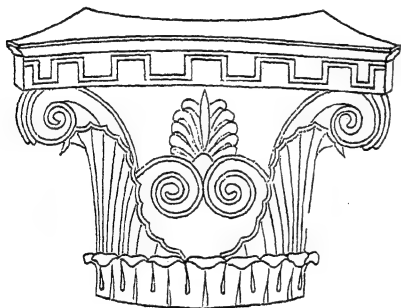
Черт. № 197 а (Дурмъ).



Черт. № 197 б (Rawlinson. Five great monarchies, t. I, p. 333).



Черт. № 198.



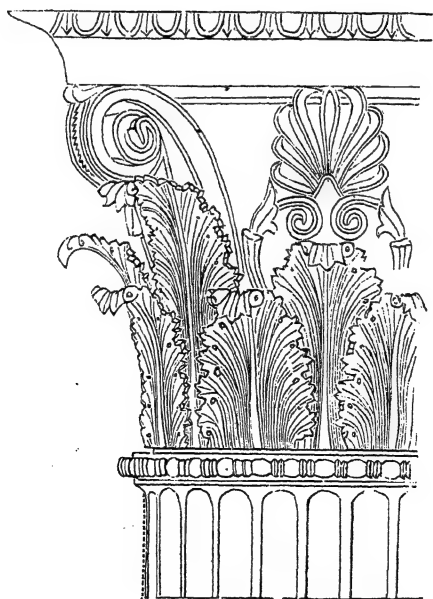
Хр. Аполлона въ Фигалейѣ.

Капитель коринтской колонны въ храмѣ *Аполлона въ Фигалейѣ* выработалась несомнѣнно изъ только что описаннаго Фивскаго приѣма. Мы имѣемъ здѣсь тѣ же детали, переработанныя, конечно, въ греческомъ духѣ и воспроизведенныя скульптурою: 1) нижній рядъ ли-

стьевъ (по Штакельбергу и Мауху простыхъ безъ лопасти, по Дональдсону особеннаго раковинообразнаго рисунка), 2) угловыя волюты, поддерживаемыя большими лопастными листьями, и 3) пальметки, покоющіяся каждая на двухъ взаимно подпирающихся волютахъ (приблизительно на половинѣ высоты капители), исходящихъ изъ стержней соответствующихъ имъ угловыхъ волютъ. Эти угловыя волюты, подпирая скошенные слегка углы довольно массивной абаки, стороны которой здѣсь въ первые показываютъ вогнутыя дуги, какъ нельзя лучше заполняютъ пустыя мѣста нижней плоскости абаки, остающіяся внѣ круга верхняго очертанія корзины (kalathos).

Плоскость абаки расписана орнаментом мотива меандра, отб-  
ниваясь крошечным карнизиком из каблучка и полочки.

Черт. № 199 (Chipiez).



Хр. Аполлона въ Милетѣ.

Капитель полуколонны, найденная въ храмѣ *Аполлона въ Милетѣ*, постройку котораго относить въ эпоху до Александра Македонскаго, показываетъ намъ *дальнѣйшее развитіе этого втораго приѣма* коринтской капители. Мы находимъ въ ней всѣ части встрѣченныя нами въ только что рассмотренной капители въ Фигалейѣ, но въ совершенно иномъ соотношеніи. Въ Фигалейѣ листья, волюты, пальметки играли лишь второстепенную роль, не закрывая корзину капители, очертаніе которой ясно могло быть прослѣжено, — здѣсь же въ *Милетской капители* мы замѣчаемъ обратное явленіе: *корзина капители почти что совершенно скрывается за двумя рядами сочныхъ го-рельефно выполненныхъ листьевъ акантуса, занимающихъ въ орнаментациі этой капители первенствующее мѣсто.*

Листья, число которыхъ въ каждомъ ряду 8, не приставлены, какъ прежде, тѣсно другъ къ другу, а распределены отдѣляющими небольшими *промежутками*, позволяющими видѣть средины листьевъ второго ряда болѣе высокихъ листьевъ вплоть до астрагали.

Четыре изъ нихъ поддерживаютъ угловые волюты (*helices*), исходящія почти-что вертикально изъ-за второго ряда, а остальные четыре, помѣщенные между первыми, служатъ основой малымъ волютамъ, надъ которыми, упираясь въ абакъ съ вогнутыми сторонами при цѣльныхъ углахъ, возвышается красивая пальметка.

Высота не вполне удачной по профилю абаки (острый эхинусъ надъ скоціей, представляя въ общемъ какъ бы ломанный каблучекъ) относится къ высотѣ всей капители (безъ астрагали, включая абакъ) какъ 1 : 6, — а вся высота капители (безъ астрагали и абаки) равняется приблизительно верхнему діаметру колонны. Разматриваемый образецъ составляетъ одинъ изъ *лучшихъ примѣровъ греко-коринтской капители*.

*Полнаго своего развитія почти безукоризненной красоты греко-коринтская капитель достигаетъ въ образцѣ памятника Лизикрата въ Афинахъ*, постройку котораго относятъ къ 334 г. до Р. Хр.

Эта прекрасная капитель имѣетъ самыя легкія, нѣсколько вытянутыя, пропорціи изъ всѣхъ извѣстныхъ капителей коринтскаго стиля не только въ *Греціи*, но и въ *римскихъ постройкахъ*. Ея высота (безъ абаки) относится къ верхнему діаметру колонны, какъ 7 : 5, — а абака къ высотѣ всей капители приблизительно, какъ 1 : 7.

Главныя части остаются тѣми же, что и въ предшествовавшемъ примѣрѣ, съ слѣдующими однако измѣненіями. Первый рядъ листьевъ, число которыхъ опять увеличилось (16), простой, напоминаетъ капитель въ Фигалейѣ.

Второй рядъ, высокій, состоящій, изъ 8-ми листьевъ аккантуса, которые всѣ одинаковой высоты съ подпирающими ихъ цвѣтами, помѣщенными на половинѣ ихъ высоты, не поддерживаетъ волюты, (*helices*) для чего придуманы особенные орнаменты или листья,

служащіе стебельками, какъ для угловыхъ, такъ и для среднихъ волютъ. Хотя послѣднія и прилегаютъ къ корзинѣ капители, художникъ далъ имъ ту же тщательную отдѣлку что и свободно выпячивающимся угловымъ волютамъ, представляющимъ своими прорѣзами *верхъ совершенства техники*. (См. Греко-Коринтскій ордеръ, табл. VII).

Благодаря этой новой детали (общаго стержня) положеніе угловыхъ волютъ не кажется почти вертикальнымъ, какъ въ предшествовавшемъ примѣрѣ, а нѣсколько *наклоненнымъ*, представляя собою волнообразную линію. Пальметка средней части надъ малыми волютами наклонена впередъ, слѣдуя профилю абаки, которую она во всю ея высоту перекрываетъ.

Черт. № 200 (Маухъ).



Хр. Зевса въ Аѣинахъ.

Разсматривая внимательно эту капитель съ ея утонченными, прорѣзными деталями, съ ея гибкими, тонкими листьями, не имѣю-

щими почти толщины, напоминающими собою чуть не ажурныя кружева, задаешь себѣ невольно вопросъ: не старался ли художникъ-мастеръ здѣсь выполнить въ камнѣ то, что первоначально было сочинено и выполняется изъ металла? Мнѣ кажется, что мы не ошибемся, отвѣтивъ на этотъ вопросъ утвердительно, тѣмъ болѣе что, придерживаясь этому взгляду, заявленіе Витрувія относительно Каллимаха становится тогда понятнымъ. Припомнимъ что о немъ говорятъ Павзаній и Плиній, а именно что онъ не только былъ скульпторъ, архитекторъ, живописецъ, но и весьма искусный чеканщикъ. Ему, въ качествѣ художника-чеканщика, слѣдуетъ приписать эту послѣднюю разработку коринѣской капители, многосложныя украшенія которой были вычеканены его искусными руками первоначально изъ металла, копируясь впоследствии другими художниками, а можетъ быть и самимъ Каллимахомъ — въ мраморѣ.

Капители колоннъ храма *Зевса въ Аѳинахъ*, относящіяся ко второму вѣку по Р. Хр., показываютъ уже во всѣхъ своихъ частяхъ, кромѣ абаки, которая съ острыми углами, совершенно римскую обработку.

Требованіе Витрувія, чтобы высота капители включая абаку, но безъ астрагали, была бы не многимъ больше нижняго діаметра колонны, совпадаетъ лишь въ двухъ примѣрахъ, какъ видно изъ нижеслѣдующаго списка, показывая въ остальныхъ примѣрахъ значительно большую (памятникъ *Лизикрата*), равную (*башня вътровъ*) и меньшую (храмъ *Аполлона въ Фигалейѣ*) высоту.

Н. д. Высот. кап.

Памятникъ *Лизикрата въ Аѳинахъ* = 1 : 1,5

Хр. *Зевса въ Аѳинахъ* . . . . . = 1 : 1,125

„ *Аполлона въ Милетѣ* . . . . . = 1 : 1,035

*Башня вътровъ въ Аѳинахъ* . . . = 1 : 1

Хр. *Аполлона въ Фигалейѣ* . . . . = 1 : 0,93

По Витрувію высота абаки должна составить  $\frac{1}{7}$  высоты капители (не считая абаку и астрагаль). Въ дошедшихъ до насъ памятникахъ это отношеніе не встрѣчается. Оно колеблется между

$\frac{1}{4}$  высоты (*Башии витровъ*) и  $\frac{1}{6}$  (*памятникъ Лизикрата*),  
какъ насъ обучаетъ нижеслѣдующій списокъ:

*Башия витровъ* . . . . . абака =  $\frac{1}{4}$  высоты кап.

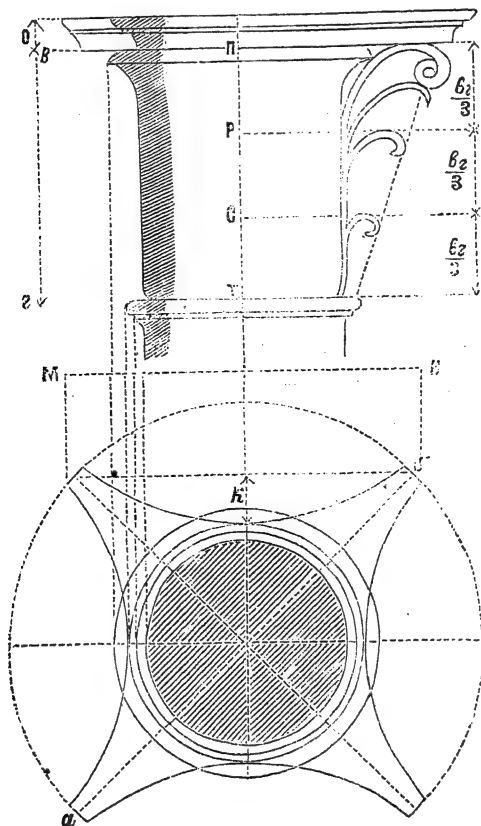
Хр. Аполлона въ Милетъ " =  $\frac{1}{5}$  " "

" " " Фигал. . " =  $\frac{1}{5}$  " "

" Зевса въ Афинахъ. . . " =  $\frac{1}{5,5}$  " "

Памятникъ Лизикрата. . . " =  $\frac{1}{6}$  " "

Черт. № 201.



$$ab = 2 \text{ вг}$$

$$н = \frac{1}{9} \text{ мп}$$

$$о = \frac{1}{7} \text{ вг}$$

$$пр, рс, ст = \frac{вг}{3}$$

Далѣ Витрувій требуетъ чтобы  $ab = 2 \text{ вг}$ , т. е. чтобы  
діагональ абаки равнялась бы двумъ высотамъ капители, (не считая

абаку и астрагаль). Это отношеніе также не встрѣчается. Въ большинствѣ примѣровъ (хр. *Аполлона въ Милетѣ*, *баиня въ тровѣ въ Афинахъ*, хр. *Зевса въ Афинахъ*) длина діагонали больше двухъ высотъ капители, а въ памятникѣ *Лизикрата* она значительно меньше ихъ. (См. черт. Коринеской капители составленной по Витрувію № 201).

Разстояніе к. Витрувій опредѣляетъ въ  $\frac{1}{9}$  мн, что также въ рѣдкихъ случаяхъ совпадаетъ. Въ большинствѣ случаевъ оно менѣе, какъ напр. въ капителяхъ храма *Аполлона въ Милетѣ*, гдѣ оно составляетъ всего лишь  $\frac{1}{12}$ .

Коринеская капитель, имѣющая 4 совершенно равныя стороны, могла бытъ примѣнена во всѣхъ мѣстахъ сооруженія съ одинаковымъ успѣхомъ, устраняя этимъ неудобство примѣненія особенныхъ угловыхъ капителей, неизбѣжныхъ при постройкахъ, окруженныхъ портиками, причинившихъ столько затрудненій предшествовавшему, іоническому стилю. Этому обстоятельству слѣдуетъ главнымъ образомъ, какъ мнѣ кажется, приписать тотъ громадный успѣхъ, которымъ пользовался коринескій стиль въ древности, въ особенности въ постройкахъ Рима, упрочившихъ его вліяніе и на нашу современную архитектуру, для которой дорическій стиль, хотя и обладаетъ тѣми же удобствами относительно постановки колоннъ, слишкомъ серьезенъ и скученъ.

Въ заключеніе упомянемъ еще о капителяхъ колоннъ, не входящихъ собственно въ архитектуру зданія, и предназначенныхъ для ношенія различныхъ предметовъ: фигуръ, треножниковъ и пр. Подобныя колонны были ни что иное какъ памятники въ честь отдѣльной личности или особеннаго событія, посвящаясь также божествамъ, нося на своихъ капителяхъ посвященные имъ предметы, отъ которыхъ въ иныхъ случаяхъ зависѣла форма абаки. Мы видимъ, на примѣръ, вмѣсто 4-хъ угольной абаки трехъугольную, для установки на ней треножника, представляющую во всемъ остальномъ одинаковую обработку, т. е., вдавленные по дугообразной кривой сторонъ и скошенные углы.

Конструкція.

Монолитными дѣлались лишь колонны небольшихъ размѣровъ, какъ напр. полуколонны *памятника Лизикрата въ Афинахъ*. При большихъ размѣрахъ, онѣ дѣлались по примѣру предшествующихъ

стилей изъ отдѣльныхъ барабановъ, высота которыхъ допускалась различная, какъ напр. колонны храма *Зевса въ Аѳинахъ*, діаметръ которыхъ равняется 2 арш. 12 в., состоящія изъ 14-ти неровной высоты барабановъ. Капители этихъ колоннъ состоятъ также изъ двухъ кусковъ; только одни базы съ плинтомъ составляютъ монолитные куски.

Отдѣлка постелей барабановъ и соединенія послѣднихъ между собою производится всегда по извѣстному намъ іоническому приему, т. е. на желѣзныхъ пилонахъ, съ заливаніемъ гнѣздъ, черезъ устроенные для этой цѣли каналъчики, свинцомъ.

Какъ и въ предъидущемъ стилѣ постановка колоннъ вполнѣ свободная, не стѣняясь никакими дѣленіями фриза. Разстоянія центра отъ центра колоннъ, *всегда равныя между собою, не превышаютъ размѣры дорическаго и іоническаго стилей.*

*Постановка колоннъ.*

Такъ, напримѣръ, разстояніе центра отъ центра колоннъ храма *Зевса въ Аѳинахъ* равняется 7-ми арш. 12 в., превышая разстояніе колоннъ широкаго пролета *пропиль въ Аѳинахъ*, дорическаго стиля, лишь на 1,25 вершка.

Ось коринтской колонны, какъ и въ іоническомъ стилѣ, всегда вполнѣ *вертикальна*, не имѣя наклона къ стѣнѣ храма или зданія, какъ мы это замѣтили въ дорическихъ постройкахъ.

Отношеніе нижняго діаметра колонны къ ширинѣ пролета въ дошедшихъ до насъ окружающихъ храмъ портикахъ слѣдующее:

Въ *Лабрандѣ* (М. Азія) . . . шир. прол. = 3 ниж. д.

„ храмъ *Зевса въ Аѳинахъ* „ „ = 2,8 „ „

Въ маломъ портикѣ (изъ двухъ колоннъ) *баини вътровоъ въ Аѳинахъ* ширина пролета доходитъ до 3,8 нижн. діаметра.

Въ постройкахъ коринтской эпохи встрѣчается также примѣненіе полуколоннъ по примѣру стилей дорическаго и іоническаго. Мы ихъ находимъ въ *памятникѣ Лизикрата въ Аѳинахъ* и въ одной *гробницѣ въ Милассѣ*.

## Столбы, Анты и Пилястры.

*Столбы.* *Гробница въ Милассъ* даетъ намъ примѣръ примѣненія столбовъ.

Четыре простые квадратные столба, не утоняющіеся, безъ базъ и капителей, поддерживаютъ потолочныя балки собственно склепа, помѣщеннаго въ массивномъ 4-хъ угольномъ стилобатѣ на которомъ возвышается открытый портикъ, состоящій изъ квадратныхъ угловыхъ столбовъ, между которыми помѣщаются на каждую сторону по два столба изъ двухъ полуколоннъ, прислоненныхъ къ 4-хъ угольнымъ, меньшей ширины противъ первой, столбамъ. Эти столбы портика слегка утоняются къ верху, повторяя въ своихъ базахъ и капителяхъ детали полуколоннъ, капители которыхъ показываютъ типъ перваго коринтскаго приѣма, замѣченнаго нами въ *баини вътрово* и *театръ Вакха*, только въ несравненно худшемъ выполненіи.

*Анты, Пи-  
лястры.*

Вмѣстѣ съ другими частями сооруженія перешли анты (угловые выступы) и пилястры (стѣнные выступы) въ коринтскій стиль.

Всегда слѣдуя примѣру колоннъ они показываютъ *обыкновенно тройное дѣленіе*, повторяя въ базахъ деталь колонны.

Въ случаяхъ, когда она не существуетъ, какъ напр. въ колоннахъ портика *баини вътрово*, они являются также безъ базъ, имѣя такимъ образомъ лишь двойное дѣленіе.

Средняя ихъ часть (т. е. собственно выступъ, тѣло пилястра) оставалась въ большинствѣ случаевъ *гладкою*, но встрѣчается также *новый приѣмъ* ея отдѣлки, состоящій въ *обрамливаніи выступающею противъ тѣла пилястра деталью*, какъ это сдѣлано въ *вратахъ Императора Адріана въ Афинахъ*. Этотъ приѣмъ (всевозможныхъ филонокъ), свидѣтельствующій объ *упадкѣ* греческаго искусства, имѣлъ затѣмъ большое примѣненіе въ Римской архитектурѣ и практикуется съ особенною любовью многими современными архитекторами.

Капители пилястръ *башни вттровъ* съ рисункомъ которыхъ мы познакомились, черти наличникъ ея двери, даютъ намъ примѣръ *простаго приѣма* капители коринтскаго пилястра. (См. черт. № 192).

*Сложный приѣмъ* капители пилястра переводить коринтскую капитель колонны въ плоскій видъ, повторяя ея детали т. е. волюты, ряды аккантуса и пр. или замѣняя новыми нѣкоторыя изъ нихъ, какъ мы это видимъ въ капители пилястра *пропильей въ Елевзинѣ*, представляющею собою лучший примѣръ сложнаго приѣма. Надъ двумя рядами аккантуса, изъ которыхъ задній, т. е. второй лишь незначительно выше перваго, выдѣляются на углахъ, какъ бы выпрыгивая изъ-за листьевъ, крылатые, украшенные рогами, львы, замѣняющіе угловые волюты. Остальное пространство верхней части занято прелестнѣйшимъ по рисунку и выполнению орнаментомъ вьющагося растенія, центръ котораго занимаетъ обычная пальметка, подпирающая абаку. Последняя, представляющая въ планѣ легкую кривизну по дугообразнымъ линіямъ (отголосокъ капители) сжимается не только на углахъ, слѣдуя примѣру капители колонны, но и надъ осью пилястра, представля надъ пальметкой небольшое утолщеніе.

## А н т а б л е м а н ь.

Коринтскій архитравъ, состоя изъ трехъ прогрессивно (къ *Архитраву* верху) въ высотѣ увеличивающихся выступовъ, увѣнчанныхъ карнизомъ-образною детальною, придерживается *ионическимъ* образцомъ.

Подобные архитравы мы встрѣчаемъ въ *башнѣ вттровъ*, въ *памятникѣ Лизикрата*, въ храмѣ *Зевса въ Афинахъ* и въ храмѣ въ *Лабрандѣ въ Малой Азии*.

Въ послѣднемъ примѣрѣ прогрессивность высоты выступовъ не соблюдена: нижніе два выступа относительно верхняго кажутся непомѣрно низкими. (См. черт. № 204).

Плоскость этихъ выступовъ оставалась, по всей вѣроятности, въ большинствѣ случаевъ *гладкою*, такъ какъ никакихъ слѣдовъ ихъ орнаментаціи до насъ не дошли.

Примѣръ покрытія этихъ плоскостей надписями мы имѣемъ въ *памятникѣ Лизикрата въ Афинахъ*. (См. Греко-Коринтскій ордеръ, табл. VI).

Эти, выступающіе другъ надъ другомъ, пояса памятника *Лизикрата* имѣютъ еще одну особенность, не встрѣченную нами ни въ одномъ изъ разсмотрѣнныхъ памятниковъ, предшествовавшихъ стилей, а именно: мы видимъ въ нихъ обратное явленіе, замѣченное нами въ нѣкоторыхъ изъ деталей предшествующихъ стилей. Въ іоническомъ стилѣ напр. мы видѣли, что эти пояса архитрава наклоняются въ нѣкоторыхъ постройкахъ слегка впередъ т. е. въ наружу, такъ что верхняя ихъ грань выступаетъ изъ-за вертикальной, проведенной черезъ нижнюю грань пояса, здѣсь же они *задаются назадъ*, къ постройкѣ, выступая своею нижнею гранью противъ вертикальной, проведенной черезъ верхнюю грань. Этимъ путемъ архитравная балка въ своихъ нижнихъ частяхъ получаетъ *большую противъ верха ширину*, что и было вѣроятно побудительною причиною (для большей устойчивости) для принятія строителемъ подобнаго приема, встрѣчаемаго также въ постройкѣ извѣстной подъ названіемъ „*Икмантада*“ въ *Салоникахъ* (временъ Александра).

Въ этомъ примѣрѣ поясы архитрава переходятъ другъ къ другу откосиками, а въ одномъ храмѣ въ *Ефесѣ* откосики замѣняются *профилированными* и *орнаментированными деталями* вполнѣ выработаннаго римскаго приема.

Нижняя плоскость архитрава, приходящаяся между колоннами, испещряется, въ иныхъ случаяхъ, *впадинами*, т. е. *филенками*, переходящими къ плоскости архитрава каблучкомъ или другою деталію (балѣвка), на подобіе упомянутыхъ нами выше при описаніи коринтскихъ антъ и пилястръ. Это одинъ изъ приемовъ, примѣняемый затѣмъ съ любовью римскими зодчими, свидѣтельствующій объ *упадкѣ греческаго искусства*. Архитравы храма

*Зевса въ Афинахъ* показываютъ намъ подобную обработку нижней плоскости.

Сторона архитрава, обращенная въ портикъ, не всегда одинаковой высоты съ наружною стороною. Въ храмѣ *Зевса въ Афинахъ* напр. она превышаетъ лишь немногимъ половину высоты наружнаго архитрава, состоя только изъ двухъ поясовъ съ вѣнчающею частью.

*Отношеніе вѣнчающей части къ высотѣ всего архитрава*, (включая вѣнчающій карнизикъ), въ дошедшихъ до насъ примѣрахъ, слѣдующее:

<i>Лабранда</i> . . . . .	Вѣнч. :	Высот. Архитр. = 1 : 2,70
<i>Ефесъ</i> . . . . .	" : "	" = 1 : 2,75
<i>Салоники</i> . . . . .	" : "	" = 1 : 3,9
<i>Башня въ тровѣ</i> . . . .	" : "	" = 1 : 4,33
<i>Хр. Зевса въ Афинахъ</i> .	" : "	" = 1 : 5,4
<i>Памятн. Лизикрата</i> .	" : "	" = 1 : 6,25

Сама вѣнчающая часть состоитъ изъ трехъ (п. *Лизикрата*) до пяти деталей (*Лабранда*), въ большинствѣ случаевъ гладкихъ безъ орнаментаціи. Но встрѣчаются также и орнаментированныя части, какъ напр. въ карнизикѣ архитрава храма въ *Ефесѣ*, гдѣ надъ валикомъ съ жемчужникомъ идетъ ехинусообразная деталь съ іониками, перекрытая скоціей съ орнаментомъ мотива антемій.

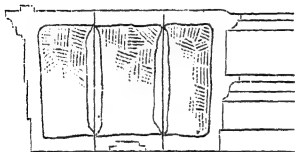
Витрувій (IV, 1) говоритъ о коринескихъ архитравахъ съ дорическими каплями подъ тригліфными фризамъ, но ничего подобнаго въ дошедшихъ до насъ греческихъ памятникахъ не встрѣчается.

Соображаясь съ размѣрами, архитравъ дѣлался въ небольшихъ памятникахъ изъ одного куска, представляя собою обдѣланные съ обѣихъ сторонъ надлежащими профилями монолитныя балки, длина которыхъ зависѣла отъ разстоянія осей колоннъ, какъ и въ предъидущихъ стиляхъ.

Въ небольшомъ *памятникѣ Лизикрата въ Афинахъ* (круглый въ планѣ) весь архитравъ, надъ всѣми полуколоннами, былъ сдѣланъ изъ одного куска.

Въ постройкахъ обыкновенныхъ и большихъ размѣровъ архитравы дѣлались изъ двухъ и трехъ поставленныхъ рядомъ архитравныхъ балокъ, *соприкасающихся* по всей ихъ длинѣ другъ къ другу *по* знакомому намъ *дорическому приему*, т. е., тщательно отдѣланными ленточками. Плоскости соприкасания ихъ

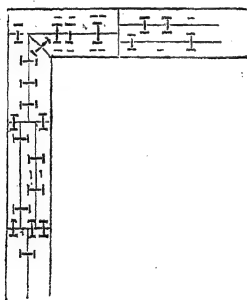
Черт. № 202.  
Хр. Зевса въ Афинахъ.



короткихъ сторонъ, образующія вертикальные швы надъ осями колоннъ, отдѣлывались также подобнымъ же дорическимъ образомъ, оставляя ихъ средину, нѣсколько отступающую, необдѣланною.

Встрѣча архитравныхъ балокъ въ углахъ, первого, внутренняго ряда происходила подъ угломъ въ  $45^{\circ}$ , второго, наружнаго—подъ прямымъ угломъ.

Черт. № 203.



Вертикальное скрѣпленіе производилось также желѣзными пиронами, а горизонтальное—извѣстными намъ скобами. Тѣ и другія заливались свинцомъ и примѣнялись въ *большомъ избыткѣ*.

Архитравъ храма *Зевса въ Афинахъ* даетъ намъ примѣръ составленія его изъ двухъ и трехъ частей.

*Фризъ.*

Фризъ коринтскаго антаблемана, *всегда ниже архитрава и карниза*, въ своей отдѣлкѣ придерживается *іоническому образцу*.

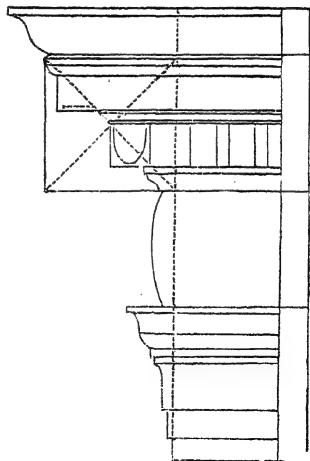
Совершенно *гладкіе* фризы мы находимъ въ *башнѣ вѣтровъ* и въ храмѣ *Зевса въ Афинахъ*, рознящіеся отъ іоническихъ лишь своимъ *большимъ выносомъ отлива*, въ первомъ примѣрѣ наверху отъ карниза, во второмъ внизу къ архитраву.

Примѣръ *ба-рельефнаго* фриза безъ отлива, придерживавшійся совершенно іоническимъ образцамъ, даетъ намъ *памятникъ Лизикраты въ Афинахъ*.

Кромѣ этихъ унаслѣдованныхъ приѣмовъ, коринтскій стиль выработалъ себѣ свой *самостоятельный приѣмъ, выгибая плоскость фриза впередъ по дугообразной линіи или по волнообразной кривой*, напоминающей плоскій обратный каблучекъ. Думая, вѣроятно, этимъ придать антаблеману характеръ упругой эластичности, строители сдѣлали ту ошибку, что упустили изъ виду примѣняемый матеріалъ, давая ему въ обработкѣ характеръ діаметрально противоположный его свойствамъ и качествамъ.

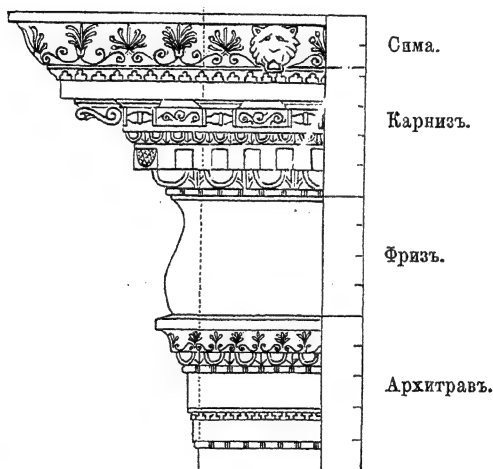
Въ *Лабрандѣ* мы имѣемъ фризъ, выгнутый по дугообразной линіи, а въ *Салоникахъ, Ефесѣ, Милассѣ*—по волнообразной кривой. Въ *Салоникахъ* фризъ украшенъ ложками, т. е. плоскими впадинами на подобіе канелюръ.

Черт. № 204.



Хр. въ Лабрандѣ.

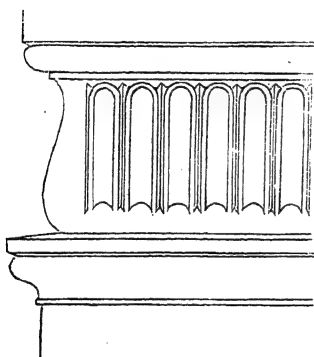
Черт. № 205. Хр. въ Ефесѣ.



Это нововведеніе коринтскаго стиля служить нагляднымъ до-

казательствомъ *упадка* и *разложенія* греческаго зодчества и искусства вообще.

Черт. № 206.



Корнизъ.

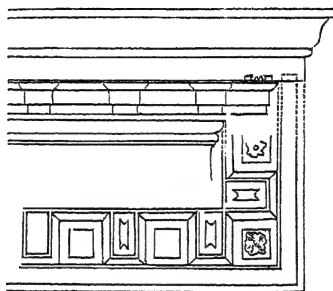
Салоники.

Витрувій намъ рассказываетъ (IV, 1) о примѣненіи триглифныхъ фризозъ надъ коринтскими колоннами. Можетъ быть подобное анти-художественное сочетание и встрѣчалось при относительно низкомъ уровнѣ художественнаго вкуса и чутья того періода, но ни одного примѣра подобной безвкусицы до насъ не дошло.

Коринтскій стиль имѣетъ два приема карниза.

*Первый (съ сухариками)* заимствуетъ его цѣликомъ у іоническаго стиля. Примѣры ему мы имѣемъ въ *баинѣ вѣтровъ*, въ *памятникѣ Лизикрата въ Афинахъ* и въ храмѣ *Юпитера въ Лабрандѣ*.

Черт. № 207.



*Второй приемъ*, не замѣченный нами въ предшествовавшемъ стилѣ, *вводитъ между зубчиками и выносною плитою новую деталь*, а именно: подставки, подпоры (консоли, модильоны) подъ выносную плиту, происхождение которыхъ изъ деревянной конструкціи, начиная съ Витрувія (IV, 2, 3), принято многими учеными.

Эти подпоры (*модиллоны*), представляющія въ *простомъ видѣ* прямоугольныя съ двумя уплощеніями выступы, увѣнчанные ехинусообразною детальною, мы находимъ въ карнизѣ *храма Зевса въ Афинахъ*, (черт. № 207) гдѣ они являются безъ сухариковъ, помѣщенныхъ обыкновенно подъ ними. Въ этомъ случаѣ ихъ можно разсматривать, какъ выраженіе на фасадѣ зданія *потолочныхъ балокъ* внутренняго помѣщенія.

*Сложный примѣръ* этихъ подставокъ (*консоли*) съ болѣе богатою увѣнчающею частью, *повторяетъ* въ своихъ деталяхъ *мотивы іонической капители*, а именно волютные завитки, изъ которыхъ передній, показывая съ фасада отдѣлку совершенно схожую съ деталями іоническихъ волютныхъ свертковъ, загибается правильно къ низу, а задній (нѣсколько большій перваго) упирающійся въ вертикальную плоскость детали карниза, къ верху, образуя вмѣстѣ латинскую букву S. Хорошій примѣръ этому сложному приему подпоръ выносной плиты (консоли) и богато орнаментированнаго карниза даетъ намъ *фрагментъ антаблемента храма въ Ефесѣ*.

Конструкція коринтскихъ карнизовъ таже, что и въ предшествовавшихъ стиляхъ.

Увѣнчающая часть карниза, т. е. сима (стѣнка водосточнаго желоба) состоитъ въ большинствѣ случаевъ изъ гуська съ полочкою.

*Ея отношеніе къ высотѣ карниза приблизительно въ: Отношенія.*

<i>Башня вътровъ . . . . .</i>	$= 1 : 2,75$
<i>Храмъ Зевса . . . . .</i>	$= 1 : 2,4$
„ <i>въ Ефесѣ . . . . .</i>	$= 1 : 2,7$
„ <i>въ Солоникахъ . . . . .</i>	$= 1 : 2$
„ <i>въ Лабрандѣ . . . . .</i>	$= 1 : 3$
<i>Памятникъ Лизикрата . . . . .</i>	$= 1 : 2$

Въ послѣднемъ примѣрѣ памятника Лизикрата сима особенно красива, представляя своеобразное сочиненіе антефиксовъ съ обратными арочками. (См. табл. коринтск. ордера).

*Отношенія частей антаблемана между собою въ дошедшихъ до насъ постройкахъ приблизительно слѣдующее:*

	Арх.	Фризъ.	Карнизъ (безъ симы).
<i>Храмъ Зевса въ Аоннахъ . . .</i>	<i>= 7,4 :</i>	<i>5 :</i>	<i>6</i>
<i>Башня вътровъ . . . . .</i>	<i>= 5 :</i>	<i>3 :</i>	<i>5</i>
<i>Памятникъ Лизикрата . . .</i>	<i>= 5 :</i>	<i>4 :</i>	<i>5</i>
<i>Храмъ въ Лабрандъ . . . . .</i>	<i>= 4 :</i>	<i>3 :</i>	<i>4</i>
<i>„ „ Ефесъ . . . . .</i>	<i>= 5 :</i>	<i>4 :</i>	<i>4,33</i>
<i>„ „ Салоникахъ . . . . .</i>	<i>= 7,4 :</i>	<i>5 :</i>	<i>6</i>

*Отношеніе высоты антаблемана къ высотъ колонны:*

<i>Въ Башнѣ вътровъ = . . . . .</i>	<i>3 : 13<sup>4</sup>/<sub>5</sub></i>
<i>„ Памятникъ Лизикрата = . . . . .</i>	<i>3 : 11<sup>1</sup>/<sub>6</sub></i>

Храмовые фронтоны, потолки портиковъ и храмовъ, а также и крыши коринескихъ построекъ до насъ не дошли.

О первыхъ мы можемъ судить лишь по небольшему фронтону портика *Башни вътровъ въ Аоннахъ*, въ которомъ замѣчается большое отстраненіе отъ приема отдѣлки предшествующихъ стилей, *состоящее въ повтореніи зубчиковъ въ наклонномъ карнизѣ фронтона.*

Это нововведеніе, не вылившееся изъ конструкціи, чисто *декоративнаго* характера, примѣнялось вѣроятно коринескимъ стилемъ и при большихъ фронтонахъ. Витрувій, однако, (Lib. IV, Сар. II, 5) утверждаетъ противное, говоря что этотъ приемъ древними никогда не допускался, что нѣсколько странно, такъ какъ башня вътровъ, построенная за 100 лѣтъ до Р. Хр. не могла остаться ему неизвѣстною.

Неподлежитъ сомнѣнію, что и въ коринескомъ стилѣ фронтоны украшались группами, акротеріями, фигурами, антеміями и пр. предметами, встрѣченными нами въ постройкахъ предшествовавшихъ стилей.

Изъ потолковъ дошли до насъ лишь два, принадлежащіе не-

большимъ сооруженіямъ, а именно: потолокъ *памятника Лизикрата*, выдолбленный изъ одного куска камня, и *базили вътровъ*, о которомъ въ началѣ записокъ уже было упомянуто.

Крыша *памятника Лизикрата*, сдѣланная изъ одного куска, чешуйчатая, подражаетъ черепичной кладкѣ.

Большія постройки перекрывались вѣроятно приемами и матеріалами предшествовавшихъ стилей.

---

## О пропорціяхъ греческихъ построекъ.

Указывая въ вышеприведенныхъ запискахъ на взаимныя отношенія матеріала, конструкціи, техники и наружнаго вида греческихъ построекъ, я старался по возможности выяснить эту безспорно существующую связь между тремя первыми съ послѣднимъ, давшую не только общую физіономію, характеръ греческому архитектурному произведенію съ его главными частями, художественная отдѣлка которыхъ является краснорѣчивымъ выразителемъ вышеупомянутой связи, но и имѣвшую вліяніе на отношенія этихъ отдѣльных частей между собою и къ цѣлому, подверженныя однако довольно замѣтнымъ измѣненіямъ, смотря по времени постройки разсматриваемаго зданія, т. е. къ причастности его къ одному изъ 4-хъ періодовъ существованія архитектуры Греціи.

Этого однако недостаточно для опредѣленія болѣе точныхъ пропорцій греческихъ и въ особенности храмовыхъ построекъ, чарующихъ насъ по сіе время полнотою гармоніи, не только въ отношеніяхъ главныхъ составныхъ частей между собою и къ цѣлому, но и въ обработкѣ ихъ деталей и въ художественной ихъ ornamentaціи.

Весьма понятно, что многіе художники и ученые старались

найти ключъ къ рѣшенію этой, вѣками необъясненной, загадки, представляя свои замѣчанія, выводы и правила, то въ обширныхъ томахъ, то въ краткихъ статьяхъ, на усмотрѣніе и пользованіе интересующейся публики.

Многія изъ этихъ сочиненій страдаютъ однимъ общимъ имъ недостаткомъ, весьма вредящимъ ихъ успѣху, т. е. удобству приложенія ихъ теорій, выводовъ, системъ и пр. на практикѣ. — Ихъ непостижимое заблужденіе, какъ мнѣ кажется, состоитъ въ увѣренности, что все, рѣшительно все, по возможности вся вселенная подчиняется безъ малѣйшихъ уклоненій найденному ими закону, проявляющемуся во всей своей чистотѣ и въ произведеніяхъ искусства.

Между подобными сочиненіями выдѣляется книга Г-на А. Цейзига, носящая длинное заглавіе: „*Neue Lehre von den Proportionen des menschlichen Körpers, aus einem bisher unerkannt gebliebenen, die ganze Natur und Kunst durchdringenden morphologischen Grundgesetze entwickelt und mit einer vollständigen historischen Uebersicht der bisherigen Systeme begleitet*“, вышедшая въ свѣтъ въ 1854 году, въ которой ученый авторъ старается подчинить все мірозданіе, а также и произведенія искусства, низеслѣдующему, по его мнѣнію, всему существующему общему закону пропорціональности: желая дать, при дѣленіи цѣлаго на не равныя части, этимъ частямъ впечатлѣніе пропорціональности, слѣдуетъ дѣлить такимъ образомъ, чтобы меньшая часть (Minor) по своимъ размѣрамъ относилась къ большей части (Major), какъ послѣдняя къ цѣлому; или наоборотъ: цѣлое должно быть къ большей части въ томъ-же отношеніи, какъ большая часть къ меньшей. Не стану входить въ подробное разсмотрѣніе и изслѣдованіе вышеприведеннаго закона, такъ какъ это увлекло-бы меня слишкомъ далеко отъ предначертанной мною цѣли, а укажу лишь на нѣкоторыя несообразности и неудобства въ предлагаемомъ авторомъ примѣненіи его къ искусству вообще и къ архитектурѣ въ особенности.

Получаемыя пропорціи примѣненіемъ этого закона къ человѣ-

ческой фигурѣ, составляющія для скульптуры и живописи вопросъ первостепенной важности, какъ нельзя лучше доказываютъ несостоятельность предлагаемой системы къ вышеприведеннымъ отраслямъ искусства \*).

Прекрасная по своимъ пропорціямъ фигура Аполлона Вельведерскаго, конечно, всѣмъ извѣстна. Г. Цейзингъ беретъ ее за образецъ для того чтобы показать на ней вѣрность своей теоріи. И что-же получается? Для того, чтобы получились желаемыя имъ отношенія (высотъ) онъ безцеремонно измѣняетъ тѣ прекрасныя пропорціи, отличающія эту статую между многими произведеніями античной скульптуры, такъ что въ общемъ получается Аполлонъ-головастикъ на коротенькихъ ножкахъ! (См. стр. 177).

Еще болѣе неблагопріятные результаты получаются авторомъ при примѣненіи своего закона къ архитектурѣ. Чтобы въ томъ убѣдиться намъ достаточно будетъ одного изъ представленныхъ имъ примѣровъ.

Возьмемъ для разсмотрѣнія антаблеманъ Пареевона (стр. 394). Для общую высоту его (съ симою) на пропорціональныя части, т. е. на Major и Minor онъ выводитъ слѣдующее отношеніе: архитравъ относится къ фризу + карниза, какъ Minor къ Major'у. Точка раздѣла, однако, (т. е. граница Minor'а съ Major'омъ) не совпадаетъ съ высотой всего архитрава, а находится ниже на всю высоту архитравнаго пояса, такъ что послѣдній оказывается уже въ области major'а! Еще большая путаница происходитъ при подраздѣленіи большей части (Major т. е. фризъ + карнизъ) на пропорціональныя величины Major и Minor. По увѣренію автора Major долженъ дать намъ всю высоту фриза, а Minor высоту карниза съ симою, на рисункѣ-же мы видимъ совершенно другое. Во первыхъ предыдущая ошибка переходитъ въ слѣдующую часть, т. е. архитравный поясъ является принадлежностью фриза, высота

---

\*) Шаткость этой системы состоитъ главнымъ образомъ въ томъ, что даетъ такое дѣленіе человѣческаго тѣла, къ которому глазъ не привыкъ, взявъ произвольныя точки дѣленія (высоту головы, напримѣръ, онъ считаетъ до половины шеи, а не до подбородка), а не тамъ гдѣ природа ихъ показываетъ.

котораго по пропорціональному дѣленію автора кончается высотой триглифныхъ вѣзовъ, такъ что часть триглифъ надъ ними и триглифныя поязки (вѣнчающая часть триглифа) оказываются уже, по предположенію автора, въ области карниза! Этого одного примѣра, мнѣ кажется, вполне достаточно, чтобы убѣдиться въ нѣкоторомъ неудобствѣ примѣненія пропорціональнаго закона Г-на Цейзинга къ архитектурѣ Греціи.

Виоллѣ-ле-дюкъ (M. Viollet-Le-Duc) въ своемъ сочиненіи „Entretiens sur l'architecture,“ (Neuvième entretien) затрогиваетъ также вопросъ о пропорціяхъ въ произведеніяхъ архитектуры. На стр. 395 онъ говоритъ: „Ce serait se faire illusion si l'on „croyait que les proportions, en architecture, sont le résultat „d'un instinct. Il y a des règles absolues, il y a des principes „géométriques, et si ces principes sont d'accord avec le senti- „ment des yeux, c'est que la vue est un sens, comme l'ouïe, „qui ne peut se faire à une dissonance sans être choquée, si peu „savant que l'on soit en musique“. Соображаясь, повидимому, близкимъ родствомъ памятниковъ дорическаго стиля съ постройками древняго Египта, ученый авторъ указываетъ на нѣкоторые геометрическіе приемы, при проектированіи зданій, для достиженія возможно лучшихъ пропорцій, подмѣченные имъ не только въ памятникахъ Египта, но и въ постройкахъ древней Греціи.

Для Египтянъ, по словамъ Плутарха, треугольникъ являлся самою безукоризненною геометрическою фігурою. Равносторонній же треугольникъ игралъ первую роль, считаясь идеаломъ совершенства во всѣхъ отношеніяхъ. Вліяніе этого пристрастія къ треугольнику, а значитъ и къ пирамидѣ, на характеръ архитектуры Египта, слишкомъ очевидно, чтобы подлежать малѣйшему сомнѣнію. Исслѣдованія въ этомъ направленіи знаменитаго критика, къ сожалѣнію оставшіяся лишь простыми замѣтками, сказанными какъ бы мимоходомъ, какъ нельзя лучше подтверждаютъ вышесказанное. На стр. 395 онъ говоритъ: „Or nous voyons que le triangle „équilateral a été employé par les Egyptiens pour donner à des „parties importantes de leur architecture une proportion faite

pour plaire aux yeux“. Такъ, напримѣръ, въ случаяхъ если требовалось воздвигнуть столбы, назначенные принять на себя грузъ архитрава, толщина которыхъ равнялась-бы раздѣляющимъ ихъ промежуткамъ, то ихъ высота въ отношеніи къ ихъ толщинѣ и къ раздѣляющимъ промежуткамъ опредѣлялась помощью ряда равно-стороннихъ треугольниковъ; т. е. столбы распредѣлялись такимъ образомъ, чтобы ось каждого совпадала съ вершиною треугольниковъ или если желали дать столбамъ болѣе легкіе пропорціи, чтобы основаніе равносѣренняго треугольника, черезъ вершину котораго проходитъ ось одного столба, не переходило-бы черезъ сосѣдніе столбы, т. е. чтобы два нижнихъ угла треугольника не выходили изъ наружнаго очертанія этихъ столбовъ, а какъ бы упирались въ него.

Этотъ-же самый простой пріемъ Віоле-ле-Дюкъ подмѣчаетъ и въ портикахъ построекъ дорическаго стиля, приводя въ доказательство три примѣра. Въ портикѣ Коринѣскаго храма (600 до Р. Хр.) мы замѣчаемъ тоже самое, что въ первомъ египетскомъ пріемѣ, съ тою, однако, разницею, что вершина равносѣренняго треугольника приходится на оси колонны не подъ самымъ архитравомъ, а подъ абакой капители; нижніе-же углы, какъ и въ египетскомъ примѣрѣ, упираются въ конечныя точки осей сосѣднихъ колоннъ. Въ портикѣ Храма Конкордіи въ Агригентѣ (330 до Р. Хр.), колонны котораго значительно легче предыдущихъ, мы подмѣчаемъ второй египетскій пріемъ, т. е. вершина равносѣренняго треугольника упирается по оси колонны подъ абаку, а нижніе углы треугольника не выходятъ изъ за нижняго діаметра сосѣднихъ колоннъ, упираясь какъ-бы въ конечныя точки діаметровъ. Въ третьемъ случаѣ въ портикѣ Храма на островѣ Эгінѣ (475 до Р. Хр.) Віоле-ле-Дюкъ даетъ намъ примѣръ болѣе широко разставленныхъ колоннъ. Здѣсь мы видимъ тоже самое, что въ предыдущемъ случаѣ, съ тою разницею, что вершина равносѣренняго треугольника приходится по оси колонны подъ самымъ архитравомъ антаблемана, подражая вполне египетскимъ образцамъ.

Треугольникъ, получаемый черезъ вертикальное сѣченіе пирамиды по діагонали ея квадратнаго основанія, вертикальная проекція которой, взятая параллельно одной изъ сторонъ пирамиды, даетъ намъ равносторонній треугольникъ, служилъ также, въ извѣстную эпоху, египетскимъ архитекторамъ, по изслѣдованіямъ Біоле-ле-Дюка, для придачи постройкамъ по возможности лучшихъ пропорцій, такъ напримѣръ, высота колоннъ (не считая базъ) портика одного храма въ Карнакѣ (20-я династія) определяется помощью этого треугольника. Біоле-ле-Дюкъ (Стр. 399), примѣряя этотъ треугольникъ къ Парееону, даетъ намъ слѣдующія любопытныя замѣчанія. Онъ говоритъ: „Nous voyons que ce triangle se trouve exactement renfermé entre les deux lignes verticales abaissées du milieu de la ligne externe des colonnes d'angle et le sommet extrême du fronton, et que les côtés de ce triangle, à leur point de rencontre avec la ligne inférieure de l'architrave donnent les deux axes des troisiemes colonnes à droite et à gauche. Qu'en divisant alors l'intervalle ab en trois parties égales et en reportant l'une de ces divisions à droite et à gauche, on a obtenu les axes des six colonnes centrales; que les angles A (нижніе углы треугольника) du triangle donnent l'aplomb B de l'architrave (угловая грань); que la ligne horizontale CD (на половинѣ высоты колонны), tirée à la rencontre des côtés du triangle avec l'axe de la seconde colonne, donne la hauteur qui a servi à fixer les proportions relatives de l'édifice, le medule, en un mot“. Всѣ эти замѣчанія знаменитаго критика, конечно, крайне интересны и объясняютъ отчасти то впечатлѣніе непоколебимой устойчивости, производимое этимъ прекраснымъ памятникомъ античной архитектуры.

Статья „Die Proportionen in der Architektur“ Г. Августа Тирша, появившаяся въ IV томѣ обширнаго изданія „Handbuch der Architektur“, старается также отыскать законы, обуславливающіе ту гармонію общаго, т. е. тѣ счастливыя пропорціи частей и цѣлаго во взаимномъ ихъ соотношеніи, поражающую насъ въ памятникахъ античной и въ особенности греческой архитектуры.

Основываясь на статьѣ Евклида, которая служить ему исходною точкою, онъ подмѣчаетъ въ постройкахъ дорическаго стиля двѣ особенности ярко бросающіяся, по его словамъ, въ глаза: во первыхъ, существованіе для нѣкоторыхъ частей сооруженія весьма простыхъ цифровыхъ отношеній, замѣчающихся, однако, лишь въ болѣе древнихъ храмахъ дорическаго стиля и во вторыхъ, повтореніе основной фигуры (геометрической) храма, являющейся какъ-бы идеей всего сооруженія, во всѣхъ его отдѣльных частяхъ и деталяхъ.

Относительно перваго замѣчанія онъ даетъ намъ слѣдующія отношенія:

1) Ширина и высота целлы (святилище), а также и пронаоса равны;

2) Ширина и высота фасада пронаоса, т. е. только той части, которая видна изъ-за портика, относятся другъ къ другу какъ 2 : 3;

3) Высота колонны равняется двумъ разстояніямъ отъ оси до оси колоннъ;

4) Высота архитрава составляетъ  $\frac{1}{3}$  разстоянія колоннъ или длины архитравнаго бруса.

Вторая особенность напротивъ, по словамъ автора, замѣчается безъ исключенія во всѣхъ храмахъ дорическаго стиля къ какому періоду они бы ни принадлежали, являясь такимъ образомъ вполне опредѣлившимся закономъ.

Это повтореніе основной фигуры встрѣчается во первыхъ: въ сходствѣ плана целлы съ планомъ окружающаго ее портика, а во вторыхъ въ повтореніи той же фигуры, тѣхъ-же пропорцій въ частяхъ антаблемана.

Непогрѣшимость этого втораго закона въ его примѣненіи къ планамъ дорическихъ храмовъ доказывается авторомъ слѣдующимъ образомъ: онъ проводитъ въ прямоугольникѣ, получаемомъ очертаніемъ послѣдней верхней ступени, (обходящей, какъ извѣстно, портикъ со всѣхъ 4-хъ сторонъ) діагональ, которая должна совпасть съ діагональю святилища или идти съ ней параллельно. Въ

обоихъ случаяхъ получается подобіе прямоугольниковъ. По его словамъ, всѣ дорическіе храмы, даже самые древніе Селинунта, подчиняются этому закону, за исключеніемъ храма Тезея въ Афинахъ. Мнѣ кажется, что этотъ законъ поставленъ авторомъ съ нѣкоторою натяжкою.

Читая его статью, я пытался провести требуемыя діагонали, въ двухъ планахъ попавшихъ мнѣ подъ руки (планъ храма Посейдона въ Пестумѣ и планъ древнѣйшаго храма Селинунта), и въ обоихъ случаяхъ діагонали оказались не параллельными. Для плана Пареенона, по чертежу самого автора, этотъ законъ оказывается также не вполне совпадающимъ съ его указаніями. Выводы Г-на Тирша въ примѣненіи этого закона къ фасадамъ дорическихъ храмовъ счастливѣе предъидущихъ и заслуживаютъ вниманія интересующихся этимъ вопросомъ.

Выводы достопочтеннаго автора слѣдующіе:

1) Фасадъ целлы, т. е. собственно храма насколько онъ видѣнъ снаружи изъ-за окружающаго его портика, значить на высоту до архитрава, образуетъ прямоугольникъ, оказывающійся подобнымъ прямоугольнику, въ которомъ вмѣщается фасадъ храма съ антаблеманомъ и со ступенями. Діагонали обоихъ прямоугольниковъ должны совпадать.

2) Если взять два триглифа съ раздѣляющею ихъ метопою и съ частью вѣнчающаго ихъ карниза, то получается фигура схожая во многомъ съ фасадомъ храма, какъ онъ представляется съ одной изъ его короткихъ сторонъ. Ширинѣ портика съ толщиной стѣны целлы отвѣчаетъ ширина тригрифа, ширинѣ целлы или пронаоса—ширина метопы, которая вполне отвѣчаетъ фигурѣ отверстія (между антами) пронаоса, приближаясь или отступая отъ квадрата, отвѣчая своею повязкою высотѣ перекрывающаго его архитрава. Отношеніе карниза безъ плиточекъ съ каплями (которыхъ авторъ причисляетъ къ фризу) къ фризу тоже самое что всего антаблемана къ колоннѣ или стѣнамъ храма. Всѣ выносы, какъ то: выносъ всего антаблемана отъ стѣны храма во всю ширину портика, выносы карниза, симы и даже абаки капители,

образуютъ между собою подобныя фигуры, что доказывается опять параллельностью проведенныхъ діагоналей.

3) Архитравный брусъ надъ колонною, состоящій изъ двухъ кусковъ образуетъ прямоугольникъ высота котораго составляетъ  $\frac{1}{6}$  его длины. Тотъ-же прямоугольникъ, т. е. съ тѣмъ-же отношеніемъ, замѣчается въ абакѣ капители, во всемъ антаблеманѣ восточнаго или западнаго фасада, въ плиточкахъ съ каплями, въ кускахъ карниза, помѣщенныхъ надъ однимъ триглицомъ и въ триглицфной повязкѣ. Какъ и въ предъидущихъ случаяхъ это подобіе доказывается проведеніемъ діагоналей.

Вышеприведенныя замѣчанія ученаго автора, основанныя, какъ можно предположить, на тщательномъ изслѣдованіи памятниковъ дорическаго стиля, конечно, въ высшей степени интересны, но, какъ мнѣ кажется, могутъ принести пользу лишь при провѣркѣ уже составленныхъ чертежей дорическаго храма; для руководства же при проектированіи храма онѣ не удобопримѣнимы. Во первыхъ эти правила не развиваются, не выходятъ, такъ сказать, одно изъ другаго, значить лишены той убѣждающей наглядности, присущей всякому правильно сложившемуся цѣлому, и во вторыхъ главное изъ нихъ, — правило о діагоналяхъ, ставитъ проектирующаго на первыхъ-же порахъ въ критическое положеніе, ибо не опредѣляетъ отношенія сторонъ прямоугольниковъ, такъ что уголъ подъ которымъ должны быть проведены діагонали оказывается неизвѣстнымъ, т. е. онъ въ каждомъ примѣрѣ будетъ другимъ.

Нашъ многоуважаемый Ректоръ архитектуры Д. И. Гриммъ, занимавшійся вопросомъ о пропорціяхъ въ продолженіи многихъ лѣтъ, нашель, какъ мнѣ кажется, въ своихъ анализахъ нѣкоторыхъ греческихъ храмовъ, вѣрный путь для рѣшенія этой интереснѣйшей задачи. Указанныя неудобства и преграды пріема Г. А. Тирша обойдены имъ въ рассмотрѣнныхъ имъ примѣрахъ наиблаговѣйшимъ образомъ. Возьмемъ для примѣра анализъ храма Тезея въ Аѣинахъ.

Дано: разстояніе осей угловыхъ колоннъ  $aa'$  (черт. 208).

Возсталяя перпендикуляры изъ точекъ  $a$  и  $a'$  до пересѣченія



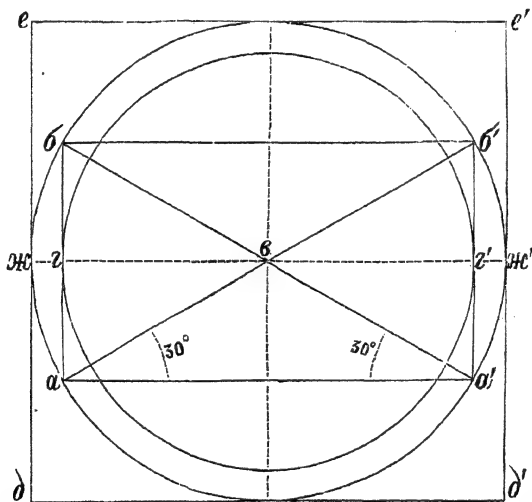
$gd$ ,  $g'd'$  <sup>(2)</sup> и длину лицевой части храма съ выносомъ карниза  $dd'$  <sup>(3)</sup> и съ выносомъ ступеней  $gg'$  <sup>(4)</sup>.

Проводя изъ точки  $e$  (черт. 209) линію  $ez$  подъ угломъ въ 30 град. къ линіи  $dd'$  до пересѣченія съ діагональю  $gd$  въ точкѣ  $z$  и черезъ нее горизонтальную до встрѣчи съ перпендикулярами  $gd$  и  $g'd'$  мы получаемъ высоту карниза  $d'ж$  <sup>(5)</sup>, выносъ карниза  $жз$  <sup>(6)</sup> и длину всего архитрава  $zz'$  <sup>(7)</sup>.

Толщина архитрава опредѣляется черченіемъ линіи  $en$  подъ угломъ  $30^\circ$  къ линіи  $d'd$  до пересѣченія съ горизонтальною  $ж$  и въ точкѣ  $n$ . Искомая толщина будетъ линія  $zn$  <sup>(8)</sup>.

Оси вторыхъ и среднихъ колоннъ опредѣляются слѣдующимъ образомъ.

Черт. № 210.



Изъ точки пересѣченія діагоналей  $c$  проводится перпендикуляръ  $cl$  и радиусомъ  $cl$  описывается кругъ черезъ точки пересѣченія котораго съ горизонтальною  $pp'$   $m'$  и  $n'$  пройдутъ оси вторыхъ колоннъ  $mm'$  и  $nn'$  <sup>(9)</sup>. Для обозначенія осей среднихъ колоннъ разстояніе  $mn$  дѣлится просто на 3 равныя части въ точкахъ  $o$  и  $n$  <sup>(10)</sup>.

Изъ толщины архитрава  $zn$  опредѣляется высота архитрава +

фрiza. Проводя линію  $зк$  подь угломъ въ  $30^\circ$  къ перпендикуляру, опущенному изъ точки  $з$  до пересѣченія съ перпендикуляромъ изъ точки  $и$  въ точкѣ  $к$ , мы получаемъ искомую *высоту архитрава + фрiza*  $ик$  <sup>(11)</sup>

Линія наклона фронтона образуетъ съ линіей горизонтальнаго карниза уголъ въ  $15^\circ$  <sup>(12)</sup>

Найденная толщина архитрава или антаблемана  $аа'$  (черт. 210) или  $гг'$  равняется *нижнему діаметру колонны*  $МН$  <sup>(13)</sup>, а діAGONАЛИ прямоугольника толщины антаблемана  $аб'$   $а'б$  дадутъ намъ *размѣры сторонъ квадратной абаки*  $дд'$   $е'е$  <sup>(14)</sup>.

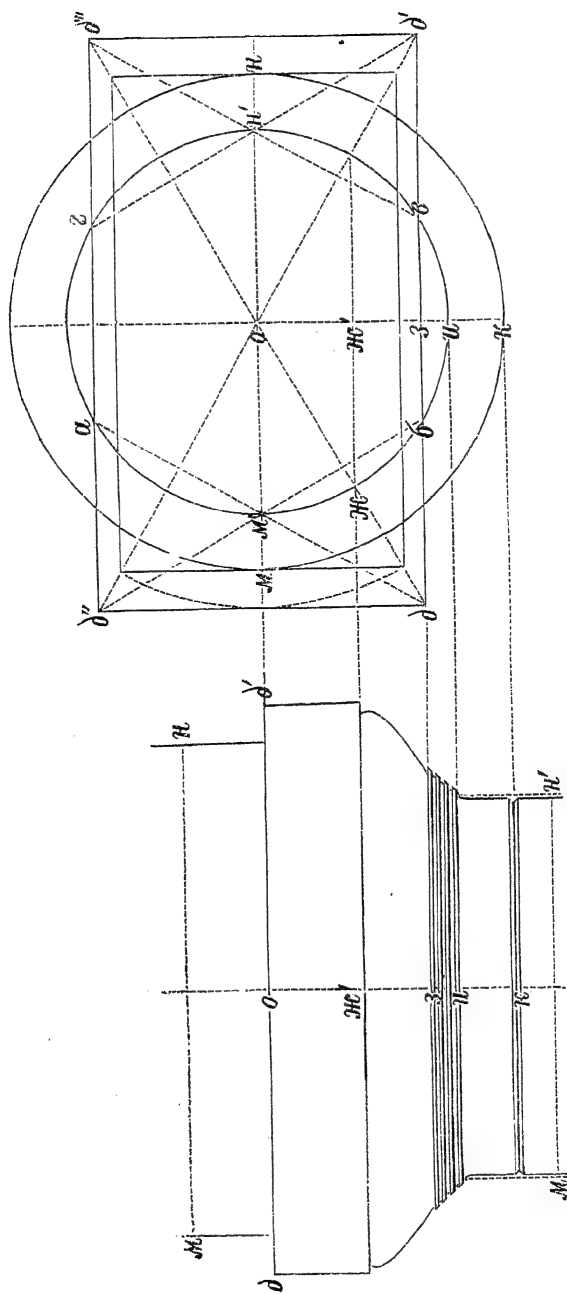
Верхній діаметръ  $М'Н'$  опредѣляется изъ ширины абаки  $дд'$  (черт. 211).

Проводя перпендикуляры  $дд''$  и  $дд'''$  изъ точекъ  $д$  и  $д'$  до встрѣчи съ линіями  $д'д''$  и  $дд'''$  въ точкахъ  $д''$  и  $д'''$  проведенными подь углами въ  $30^\circ$ , мы получаемъ раздѣленный діAGONАЛЯМИ прямоугольникъ  $дд'$  и  $д'''д''$ , прямые углы котораго раздѣляются діAGONАЛЯМИ на 2 части—на уголъ въ  $30^\circ$  и уголъ въ  $60^\circ$ . Раздѣляя послѣдній пополамъ, мы проводимъ изъ точки  $д$  линію  $да$  до пересѣченія со стороной прямоугольника  $д''д'''$  въ точкѣ  $а$ . Дѣлая тоже самое относительно точекъ  $д''д'''$  и  $д'$  мы получаемъ точки  $б$ ,  $в$  и  $г'$ , а пересѣченіемъ линій  $д''б$  съ  $да$  и  $дв'''$  съ  $д'г'$  еще двѣ искомыя точки  $М'Н'$ . Всѣ эти найденныя точки оказываются углами правильнаго шестиугольника и кругъ, описанный черезъ эти конечныя точки, даетъ намъ окружность верхняго плана колонны, въ которой линія  $М'Н'$  будетъ верхнимъ діаметромъ.

Изъ этого-же чертежа получаютъ слѣдующія части капители: ширина и высота абаки, высота эхинуса и высоты ремешковъ и шейки. (Чертежъ № 5) показываетъ намъ опредѣленіе горизонтовъ пола целлы, портика и земли изъ нижняго діаметра колонны  $МН$ .

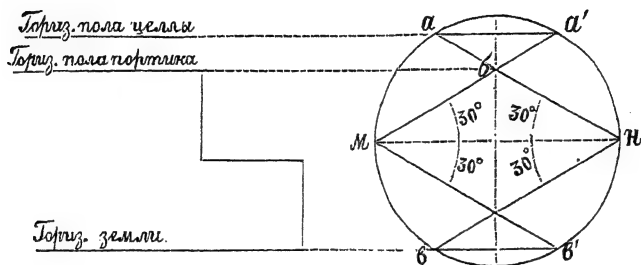
Въ (чертежѣ 209) мы нашли выносъ и высоту карниза антаблемана. Этихъ данныхъ достаточно для опредѣленія всѣхъ частей карниза.

Чер. № 211.



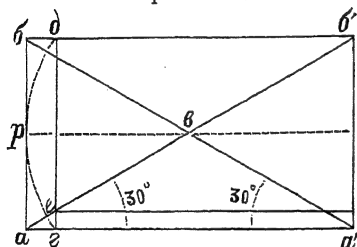
Изъ точки пересѣченія  $o$  діагоналей (черт. 213) прямоугольника выноса и высоты  $aa'bb'$  проводимъ радіусомъ  $or$  дугу, пересѣкающую стороны  $aa'$  и  $bb'$  въ точкахъ  $g$  и  $d$ , вертикальное соединеніе которыхъ встрѣчаетъ діагональ  $ab'$  въ точкѣ  $e$ . Этимъ

Черт. № 212.



путемъ мы получаемъ: 1) выносъ выносной плиты  $a'g$  безъ вѣнчающихъ частей, 2) высоту выносной плиты до подрѣзыванія  $de$  и 3) высоту нижней полочки выносной плиты  $eg$  съ которой начинается скашивание.

Черт. № 213.



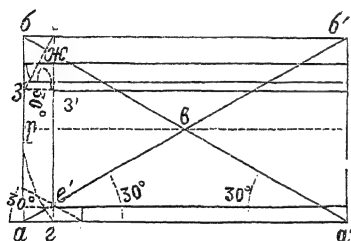
Вѣнчающая часть выносной плиты опредѣляется слѣдующимъ образомъ. Изъ точекъ  $b$  и  $d$  (черт. 214) проводимъ линіи подъ углами въ  $30^\circ$  до ихъ пересѣченія съ вертикальными  $ba$  и  $dg$  въ точкахъ  $z$  и  $z'$ .

Встрѣча діагоналей даетъ намъ точку  $ж$ . Получается: 1) высота  $бз$  всей вѣнчающей части, 2) высота кимы (детали завернушагося листа)  $жз'$  и 3) высота полочки  $бж$  (которая, строго говоря, принадлежитъ уже симѣ).

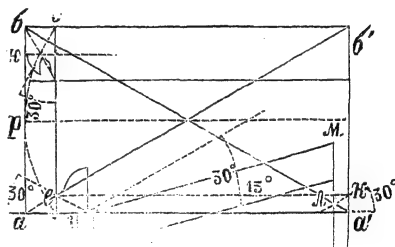
Для того чтобы опредѣлить на сколько полочка  $eg$ , съ которой начинается скашиваніе, отодвинута отъ точки  $e$  назадъ, мы проводимъ черезъ точку  $e$  линію подъ угломъ къ  $aa'$  въ  $30^\circ$ , которая перерѣжетъ послѣднюю въ точкѣ  $и$ , черезъ которую проходитъ горизонтальная грань скашиванія, плоскость которой наклонена къ линіи  $aa'$  подъ угломъ

въ  $15^\circ$ , т. е. параллельна линіи фронтона (черт. 215). Выносъ высокой поясообразной полочки, въ которую упирается плоскость скашивания, назначается слѣдующимъ путемъ: изъ точки  $ж$  про-

Черт. № 214.



Черт. № 215.



водится къ  $aa'$  линія подъ угломъ въ  $30^\circ$ , перерѣзывающая диагональ  $a'b$  въ точкѣ  $л$ , черезъ которую проходитъ вертикально плоскость полочки  $лм$ , имѣющей выносъ  $ла'$ .

Для опредѣленія высотъ и деталей архитрава и фриза мы имѣемъ слѣдующія данныя (черт. 216).

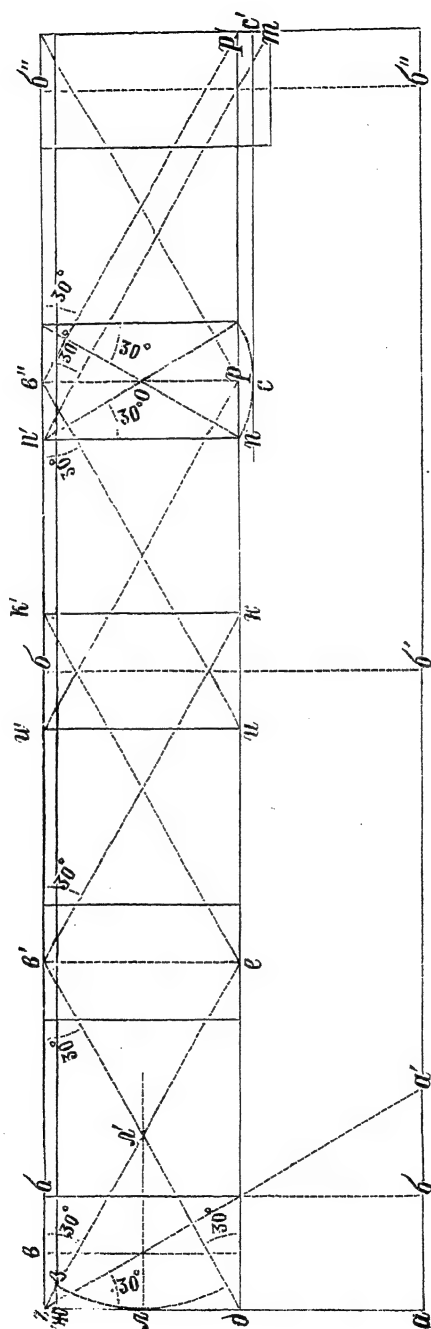
- Толщина антаблемана  $aa'$  (= ниж. діам.  $МН$ );
- Разстояніе осей колоннъ  $bb'$  отъ угловой до второй колонны;  $b'b''$  отъ оси второй до оси третьей колонны и т. д.
- Разстояніе осей триглицъ  $= \frac{b'b''}{2} = b'b', b'b'', b'b''$ ;
- Длина тѣла антаблемана;
- Высота архитрава + фриза (+ карнизной плиточки)  $аг$ .

Высота архитрава  $ад$  опредѣляется проведеніемъ изъ точки  $г$  линіи  $гг'$  подъ угломъ въ  $30^\circ$  къ линіи  $гб''$  до встрѣчи съ осью втораго триглица въ точкѣ  $е$ , черезъ которую пройдетъ верхняя горизонтальная архитрава.

Высота фриза  $дж$  подыскивается слѣдующимъ путемъ: изъ точки пересѣченія  $л'$  діагоналей, проведенныхъ подъ углами въ  $30^\circ$  прямоугольника  $двге$ , описывается дуга  $л'з$  радіусомъ  $лл'$  до встрѣчи съ діагональю  $гг'$  въ точкѣ  $з$  черезъ которую пройдетъ верхняя горизонтальная фриза.

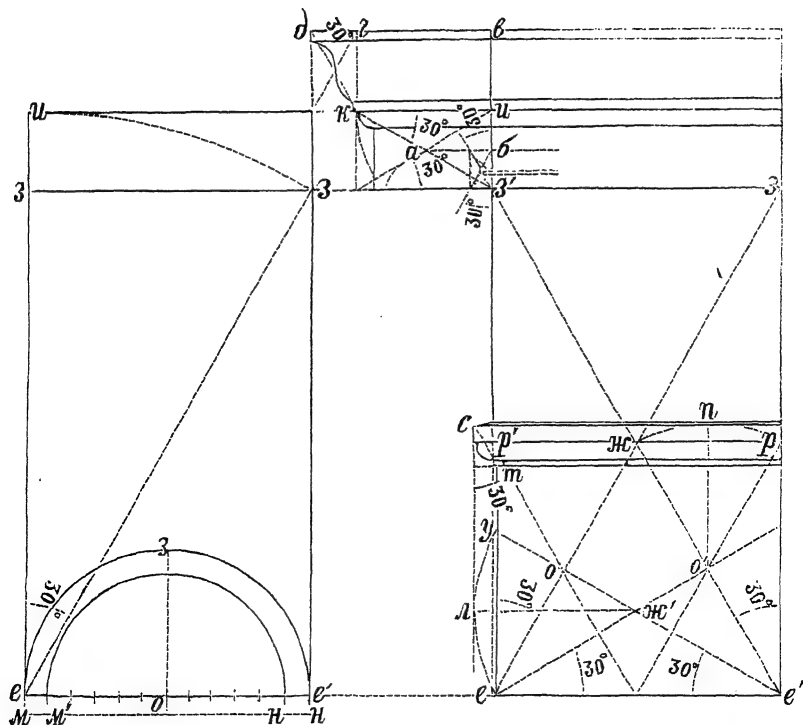
Ширина триглица  $ик$  опредѣляется изъ разстоянія осей триглица  $в'е$  и  $в''р$ , проведя черезъ конечныя точки осей линіи

Черт. № 216.

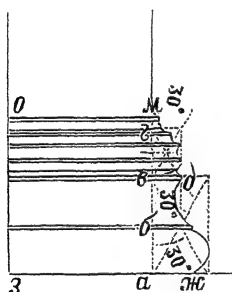




степенныхъ до самой незначительной детали говорить въ пользу  
Черт. № 218.



вѣрности этого приѣма, ибо онъ въ тоже время служить какъ  
Черт. № 219.



бы подтвержденіемъ существова-  
нія той гармоніи, которую дышатъ  
произведенія античной греческой  
архитектуры, поражающія насъ  
своими неподражаемыми пропор-  
ціями цѣлаго, частей и деталей,  
связанными тѣсно между собою  
идеей торжествующей гармоніи.

Чертежи 217, 218 и 219  
даютъ намъ анализъ храма у  
Илиссуса, около Аѣинъ, іоническаго стиля, основой которого слу-  
жить только что разсмотрѣнный приѣмъ.

## Греко-коринфскій ордеръ

составленный по памятнику Лизикрата въ Афинахъ.

Высота колонны, включая базу и капитель, равняется 10 *МН*.

Высота базы менѣе половины *МН*, съ выносомъ въ  $\frac{1}{4}$  *МН*.

Стволъ колонны утоняется на  $\frac{1}{7}$  *МН*. Канелюры полуциркульныя — числомъ 24.

Высота капители *рс* относится къ *МН* какъ 8 къ 5, а къ ширинѣ абаки *у т* какъ 8 къ 9.

Высота абаки *рр'* составляетъ  $\frac{1}{7}$  всей высоты капители *рс*.

Разстояніе отъ оси до оси колоннъ равняется  $3\frac{1}{2}$  *МН*.

Высота архитрава относится къ высотамъ фриза и карниза съ симою какъ 5 : 4 : 7.

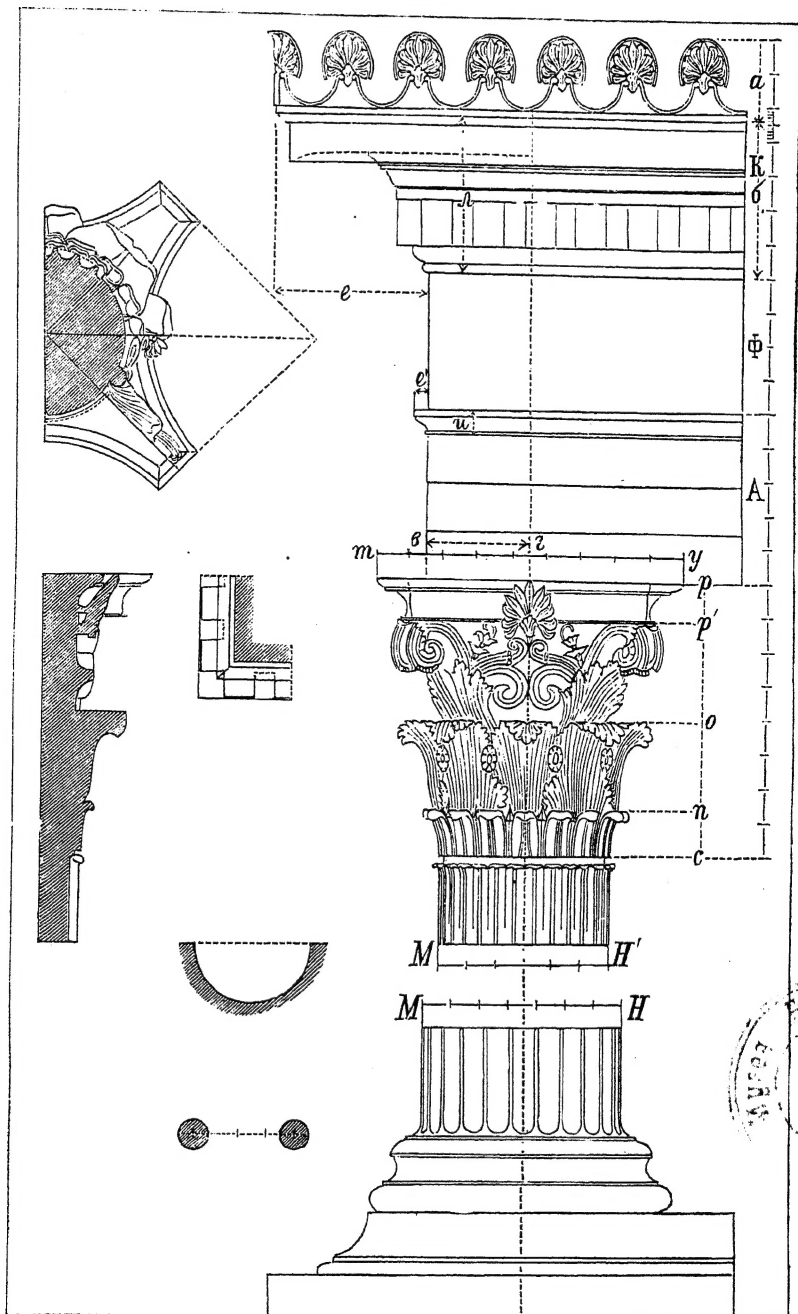
Высота антаблемана (безъ симы *а*) относится къ высотѣ колонны какъ 3 къ 13.

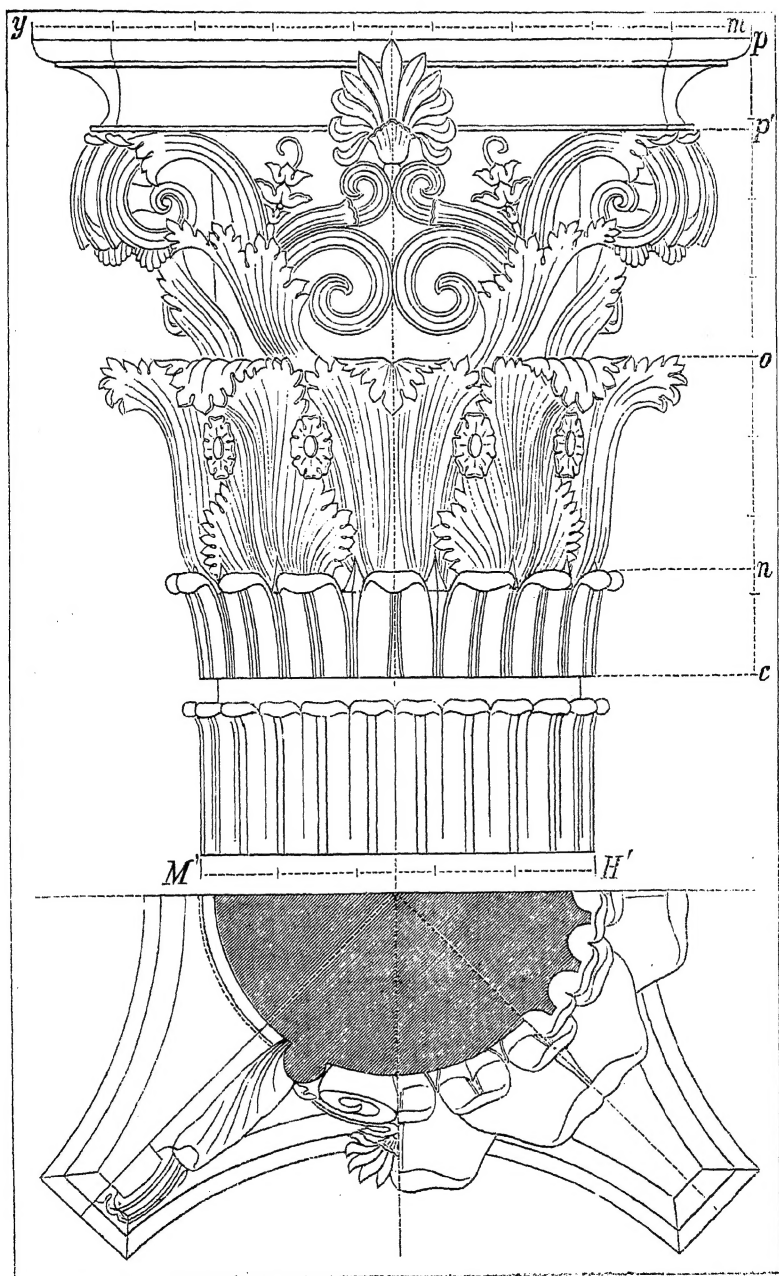
Сима *а* относится къ карнизу *б* какъ 2,5 : 4,5.

Выносъ карниза *е* равняется его высотѣ *л*.

Разстояніе *вг* отъ угла архитрава до оси колонны относится къ его высотѣ какъ 3 : 5.







# ОГЛАВЛЕНІЕ.

	СТРАН.
Предисловіе. . . . .	1
Архитектура Греціи . . . . .	4
Краткое историческое обозрѣніе развитія архитектуры въ Греціи . . . . .	19
О Греческомъ храмѣ. . . . .	37
Дорическій стиль. . . . .	50
Стѣны вокругъ храмовъ . . . . .	—
Фундаменты, платформы ступеней (стилобаты) и поли храмовъ . . . . .	54
Стѣны храма, окна и двери . . . . .	61
Колонны . . . . .	68
Стѣнные выступы, пилястры, анты . . . . .	86
Архитравъ. . . . .	89
Фризъ . . . . .	95
Карнизъ. (Corona, Geison). . . . .	115
Отношеніе частей антаблемана . . . . .	128
Отношеніе антаблемана къ колоннѣ . . . . .	129
Потолки портиковъ и храмовъ . . . . .	130
Фронтонъ (Tympanon) . . . . .	136
Крыша (Aetoma) . . . . .	138
Акротерія . . . . .	142
Видовое дѣленіе дорическаго стиля . . . . .	145
Дорическій ордеръ . . . . .	151
Колонна. . . . .	—
Антаблеманъ . . . . .	153
Ионическій стиль. . . . .	154
Происхожденіе и развитіе Ионическаго стиля . . . . .	—
Стилобать, стѣны, двери и окна . . . . .	169
Колонны . . . . .	177
Анты, Пилястры, Столбы, Каріатиды . . . . .	198
Антаблеманъ . . . . .	201
Отношеніе частей антаблемана между собою и цѣлаго къ колоннѣ . . . . .	208
Потолки, фронтоны, акротеріи, крыши. . . . .	209

Видовое дѣленіе Іоническаго стиля . . . . .	212
Греко-іоническій ордеръ . . . . .	—
Колонна . . . . .	213
Антаблеманъ . . . . .	215
Коринтскій Стилъ . . . . .	217
Происхожденіе и развитіе Коринтскаго стиля . . . . .	218
Стилобатъ, стѣны и двери . . . . .	221
Колонны . . . . .	224
Столбы, Анты и Пиластры . . . . .	236
Антаблеманъ . . . . .	237
О пропорціяхъ греческихъ построекъ . . . . .	245

